

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа учебного предмета  
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ТРУБА, ТРОМБОН)

Срок обучения 8(9) лет  
Срок обучения 5(6) лет

Барнаул 2020

«Одобрено»  
Педагогическим советом МБУДО  
«Детская школа искусств № 8»  
г. Барнаула

«31» августа 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«Детская школа искусств № 8»  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Ускова  
(подпись)

«31» августа 2020 г.

Разработчик : Ю.Н. Глушкова – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №8»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. Содержание учебного предмета:

- годовые требования по классам (по видам инструментов).

### 3. Требования к уровню *освоения содержания учебного предмета*.

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной программы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования (по видам инструментов). Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- система оценок.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### 6. Список литературы и средств обучения:

- перечень учебно-методической и нотной литературы (по видам инструментов);
- перечень учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмет

## **1. Пояснительная записка.**

*Характеристика учебного предмета,  
его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность духовой инструмент» (труба, тенор, баритон, тромбон) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность духовой инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующее основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

*Объём учебного времени на реализацию учебного предмета,  
предусмотренный учебным планом*

### **8 лет обучения:**

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов, из них:

аудиторные занятия – 559 часов;

самостоятельная работа – 757 часов.

### **5 лет обучения:**

Максимальная учебная нагрузка – 924 часа, из них:

аудиторные занятия – 363 часа;  
внеаудиторная (самостоятельная) работа – 561 час.

**Дополнительный год обучения:**

Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часа, из них:  
аудиторные занятия – 82,5 часа;  
самостоятельная работа – 132 часа

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5 часа								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								132
	889 часов								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5 часа								

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5 часа					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5 часа					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» определяется с учётом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* – индивидуальная (1 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*Цель и задачи учебного предмета*

**Целью курса является:**

- воспитание исполнителя, способного в сольном исполнении использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение различными видами техники исполнительства;
- выполнение анализа исполняемых произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнение, обобщение, логическое мышление);
- эмоциональный (образы, впечатления).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Содержание учебного предмета.**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

*Годовые требования по классам (по видам инструментов)*

### **Труба, 8 (9) лет**

1 класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на **блокфлейте** (репертуарные списки – в программе флейты, 8(9) лет обучения).

2 класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и два зачёта во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания, рук, корпуса. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 4-8 этюдов. 4-8 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. (репертуарные списки в программе флейты 8(9) лет)

### 3 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл.. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл.- М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

#### *Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002**

Русские народные песни: Зайка; Ладушки

Сигал Л. Напев; Первые шаги

Чудова Т. Золотой петушок; Дятел

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ- М 1983.**

Алескеров С. Песня

Макаров Е. Марш; Мелодия

Самонов А. Доброе утро; Прогулка

Русская народная песня «Не летай, соловей»

В. Моцарт «Аллегретто»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

**Усов Ю. Школа игры на трубе М.1991**

Ботяров Е. Прогулка

Макаров Е. Вечер

Мильман Е. Прелюдия

Нурымов Ч. В горах

Пирумов А. Былина

Терегулов Е. Лунная дорожка

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Мл. кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963**

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Украинские народные песни: Лисичка; Журавель

Бетховен Л. Торжественная песнь

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. Дятел

#### **2 вариант**

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

#### **3 вариант**

Бетховен Л. Торжественная песнь

Украинская народная песня «Журавель»

#### **4 класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

#### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл.. - М., 2011.

Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

*Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. - М., 2002**

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная

Диабелли А. Анданте

Дюссек Я. Старинный танец

Кросс Р. Коломбино

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Оффенбах Ж. Галоп

Потоловский И. Охотник

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шуберт Ф. Колыбельная; Тамбурин

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 кл. ДМШ - М 1983.**

Бах И.С. Пьеса

Ботяров Е. Колыбельная

Газизов Р. Весёлый пешеход

Кабалевский Д. Песня; Наш край

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.**

Макаров Е. Вечер

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

**1 вариант**

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

**2 вариант**

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

**3 вариант**

Брамс Й. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

**5 класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль мажор в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы,

фа минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 4-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл.. -М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Р.1. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. -М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

#### *Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002.**

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)

Моцарт Л. Бурре

Шуберт Ф. Форель

Варламов А. «Красный сарафан»

**Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991:**

Бетховен Л. Цветок чудес

Макаров Е. Эхо

Терегубов Е. Старинный танец

Чайковский П. Дровосек

Бганов С. «Хотим побывать на Луне»

Верди Д. Марш из оп. «Аида»

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Мл. кл. Ч. 1: I-III кл. ДМШ - М., 1963.**

Бетховен Л. Торжественная песнь

#### *Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

##### **1 вариант**

Шуберт Ф. Форель

Верди Д. Марш из оп. «Аида»

##### **2 вариант**

Моцарт В. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)

Боганов С. «Хотим побывать на Луне»

##### **3 вариант**

Чайковский П. Дровосек

Бетховен Л. Цветок чудес

## 6 класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, Фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Раздел 1. - М.-Л., 1965.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. -М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

#### *Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002.**

Гречанинов А. Охота

Пёрселл Г. Маленький марш

Ридинг О. Прогулка

Чайковский П. Сладкая грёза

Григ Э. Песня Сольвейг

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 кл. ДМШ – М., 1983.**

Гречанинов А. Марш

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Щелоков В. Сказка

**Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.**

Кабалевский Д. Вприпрыжку

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Мл. кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963.**

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Бетховен Л. Шотландская песня

Гайдн И. Песенка

Люлли Ж.Б. Песенка

Шейн И. Гальярда

Косенко В. Скерцино

**Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 1. - М.-Л., 1965**

Глинка М. Патриотическая песнь

Книппер Л. Полюшко-поле

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Охота

### **2 вариант**

Щелоков В. Сказка

Гречанинов А. Марш

### **3 вариант**

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Косенко В. Скерцино

7 класс

*Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 6-8 упражнении и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. - М., 2011.

Митронов А. Школа игры на трубе. 1й раздел М.-Л., 1965.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М.2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

*Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М.,2002**

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Попутная песня

Мендельсон Ф. Серенада

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ – М., 1983**

Бах И.С. Гавот

Глинка М. Жаворонок

Щелоков В. Маленький марш

Молчанов К. Вокализ

Чайковский П. Итальянская песенка

**Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991**

Пёрселл Г. Трубный глас

Болотин С. Кубинский танец

Щелоков В. Детский концерт

Моцарт В. Сонатина

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

**1 вариант**

Щелоков В. Детский концерт

**2 вариант**

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. Маленький марш

**3 вариант**

Молчанов К. Вокализ

Глинка М. Попутная песня

**8 класс**

*Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

Главная задача восьмого класса – подготовить наиболее одарённых детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки: три прослушивания выпускной программы в течении учебного года. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву (в подвижном темпе различными штрихами); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Ст. кл. – М, 2011.

Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 2. - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4 М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Ст. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». -М., 1982

### *Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002**

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. Трубный глас и Ария

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс (из балета «Спящая красавица»)

Глюк К. Мелодия

Т.Чудова Вариации на тему укр. Народной песни «Ехал казак за Дунай»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы: Ст. кл.. - М., 1981**

Бах И.С. Сицилиана

Глинка М. Северная звезда

Гуно Ш. Серенада

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя (из оперы «Садко»)

Тартини Дж. Ларго и Аллегро (из Сонаты соль минор для скрипки и ф-п.)

Чайковский П. Юмореска

Альбиниони Т. Концерт 3,4 части

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы – Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966.**

Бах И.С. Сарабанда

Гайдн Й. Каватина (из оратории «Времена года»)

Хренников. Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»)

**Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М.-Л., 1965**

Гендель Г. Ария (из оперы «Ринальдо»)

Глинка М. Рыцарский романс

Моцарт В. Ave Verum

Ц. Кюи Восточная мелодия

Фибих З. Поэма

### *Примеры программы выпускного экзамена*

#### **1 вариант**

Тартини Дж. Ларго и Аллегро

#### **2 вариант**

Кюи Ц. Восточная мелодия

Т.Чудова Вариации на тему укр. Народной песни «Ехал казак за Дунай»

### 3 вариант

Глюк К. Мелодия

Чайковский П. Юмореска

Учащийся, продолжающий обучение в 9 классе, сдаёт выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

*Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году три прослушивания.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы (в подвижном темпе различными штрихами); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Транспонирование. Игра по слуху.

### Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Ст. кл. - М., 2011.

Митронов А. Школа игры на трубе. 3й раздел М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 2. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4 М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Ст. классы - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984.

*Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба 2 часть Ч. 1-4. М., 2002.**

Гендель Г. Песнь Победы

Глиэр Р. Вальс

Моцарт В.А. Майская песня

Россини Дж. Марш (из увертюры к опере «Вильгельм Телль»)

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 кл. ДМШ М., 1983.**

Асафьев Б. Скерцо

**Усов Ю. Школа игры на трубе М.1991**

Щелоков В. Проводы в лагерь (из «Пионерской сюиты»)

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Ст. кл. - М., 1983**

Щелоков В. Концерт № 3

**Митронов А. Школа игры на трубе. Раздел 1. - М.-Л., 1965.**

Глюк Х. Гимн и Хор (из оперы «Ифигения в Тавриде»)

Римский-Корсаков Н. Песня Леля (из оперы «Снегурочка»)

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: IV и V классы ДМШ. Ч.II -М., 1966.**

Григ Э. Сон

Марчелло Б. Скерцандо

Гендель Г. Соната №6 1,2 части

*Примеры программы выпускного экзамена*

### **1 вариант**

Моцарт В. А. Майская песня

Россини Дж. Марш (из увертюры к опере «Вильгельм Телль»)

### **2 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Глиэр Р. Вальс

### **3 вариант**

Щелоков В. Концерт №3

## **Труба, 5 (6) лет обучения**

1 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 8-10 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

- Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. М.2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1-й раздел М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1.- М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 М., 2005  
Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М.2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М.1999.  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

### *Пьесы*

- Красев М. Ёлочка; Зайчик; Топ-топ  
Магиденко М. Петушок  
Метлов Н. Гуси; Две тетери; Как под горкой; Котя, котенька, коток; Паук и мухи

### **Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М.,2002**

- Русские народные песни: Зайка; Ладушки  
Английские песни: Бинго; Дин-дин-дон  
Бах И.С. Менуэт  
Гедике А. Русская песня  
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»  
Диабелли А. Анданте  
Калинников В. Журавель; Тень-тень  
Кросс Р. Коломбина  
Оффенбах Ж. Галоп  
Потоловский И. Охотник  
Сигал Л. Первые шаги; Напев  
Чудова Т. Барыня; Дятел; Зайка; Золотой петушок; Праздник

### **Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ М., 1983.**

- Русские народные песни: Не летай, соловей; Соловей Будимирович  
Алескеров С. Песня  
Бах И.С. Пьеса  
Кабалевский Д. Песня  
Макаров Е. Марш; Мелодия  
Самонов А. Доброе утро; Прогулка

### **Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991**

- Бетховен Л. Цветок чудес  
Ботяров Е. Колыбельная; Прогулка; Труба и барабан  
Газизов Р. Весёлый пешеход  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Макаров Е. Вечер; Труба поёт; Эхо  
Мильман Е. Прелюдия  
Миришли Р. Мелодия

Нурымов Ч. В горах  
Пирумов А. Былина  
Терегулов Е. Лунная дорожка; Старинный танец  
Чайковский П. Дровосек; Русская песня  
**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Мл. классы. Ч. 1: I-III кл. ДМШ - М., 1963**  
Русская народная песня «На зелёном лугу»  
Украинские народные песни: Лисичка; Журавель  
Бетховен Л. Торжественная песнь

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

**1 вариант**

Калинников В. Тень-тень  
Английская песня «Бинго»

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт  
Калинников В. Журавель

**3 вариант**

Бах И.С. Пьеса  
Моцарт В. Аллегретто

**4 вариант**

Бетховен Л. Торжественная песнь  
Украинская народная песня «Журавель»

**2 класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву штрихами деташе и легато); 8-10 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл. М.2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1й раздел М.-Л., 1965.  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991.  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1 М., 2005  
Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. классы М.2010.  
Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

*Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М., 2002**

Аноним XVIII в. Интрада

Брамс Й. Колыбельная

Варламов А. Красный сарафан

Гендель Г. Тема с вариациями

Дюссек Я. Старинный танец

Лойе Ж. Гавот

Лысенко Н. Песня Выборного (из оперы «Наталка-Полтавка»)

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)

Моцарт Л. Бурре

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шуберт Ф. Колыбельная; Тамбурин; Форель; Цветы мельника

**Митронов А. Школа игры на трубе 1раздел М.-Л., 1965**

Русская народная песня «Родина»

Бетховен Л. Волшебный цветок

Глинка М. Патриотическая песнь

Книппер Л. Полюшко-поле

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ М., 1983**

Гречанинов А. Марш

Дешкин С. Марш юных пионеров

Мухатов Н. В школу

Пикуль В. Хорал

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Щелоков В. Сказка

**Усов Ю. Школа игры на трубе - М.1991**

Русская народная песня «Сенокос»

Чешская народная песня «Пастух»

Ботяров Е. Песня в пути

Брамс Й. Петрушка

Кабалевский Д. Вприпрыжку; Хоровод

Моцарт В.А. Аллегретто; Вальс

Пёрселл Г. Трубный глас

Шуман Р. Совёнок

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Мл. кл. Ч. 1: I-III кл. ДМШ - М., 1963**

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. Песенка

Шейн И. Гальярда

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

**1 вариант**

Шуберт Ф. Цветы мельника  
Лойе Ж. Гавот

### 2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного (из оперы «Наталка-Полтавка»)  
Шуберт Ф. Форель

### 3 вариант

Дюссек Я. Старинный танец  
Чайковский П. Старинная французская песенка

### 4 вариант

Бетховен Л. Волшебный цветок  
Брамс Й. Петрушка

3 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву штрихами деташе и легато); 8-10 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес

### Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Мл. кл.. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1й раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Мл. кл. - М.2010

Иогансон А. Избранные этюды. - М.1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. - М., 1982.

*Пьесы*

Бетховен Л. Сурок

**Власов Н. Золотая труба часть 1 Ч. 1-4. М.,2002**

Бах И.С.Ария

Бетховен Л. Контрданс

Бонончини Дж. Рондо

Гершвин Дж. Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»)

Глинка М. Попутная песня

Пёрселл Г. Трубный глас и Ария

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс (из балета «Спящая красавица»); Сладкая грёза  
**Власов Н. Золотая труба 2 часть Ч. 1-4. М., 2002**  
Верди Дж. Марш (из оперы «Аида»)  
Гендель Г. Песнь Победы  
Глюк К.В. Весёлый хоровод  
Дворжак А. Мелодия  
Моцарт В. Майская песня  
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»; Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»  
Форе Г. Мелодия  
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката  
Шуман Р. Смелый наездник  
**Митронов А. Школа игры на трубе. Р. 1. – М.-Л., 1965**  
Глюк К.В. Гимн и Хор (из оперы «Ифигения в Тавриде»)  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля (из оперы «Снегурочка»)  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 кл. ДМШ М., 1983.**  
Асафьев Б. Скерцо  
Барток Б. Песня  
Бах И.С. Бурре; Гавот  
Гендель Г. Ларго  
Глинка М. Жаворонок  
Моцарт В.А. Сонатина  
Прокофьев С. Марш  
Шостакович Д. Колыбельная  
Щелоков В. Баллада; Маленький марш; Шутка  
Щелоков В. Детский концерт  
**Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.**  
Блантер М. Колыбельная  
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни  
Гречанинов А. На велосипеде  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Щелоков В. Проводы в лагерь (из «Пионерской сюиты»)  
**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Мл. кл. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963.**  
Бетховен Л. Шотландская песня  
Гайдн И. Песенка  
Григ Э. Норвежская народная песня; Норвежский танец  
Майкапар С. Юмореска  
Рамо Ж. Ригодон; Менуэт в форме рондо

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»)  
Пёрселл Г. Трубный глас и Ария

## 2 вариант

Дворжак А. Мелодия  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

## 3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката  
Шуман Р. Смелый наездник

## 4 вариант

Глинка М. Жаворонок  
Щелоков В. Шутка

## 5 вариант

Чайковский П. Вальс (из балета «Спящая красавица»)  
Пёрселл Г. Трубный глас и Ария

## 4 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Ст. кл. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. Раздел 2. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 1. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе - М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 - М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Ст. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел этюды. - М., 1982

### *Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба часть 2 Ч. 1-4. М., 2002.**

Бах И.Х. Торжественный марш

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле

Гендель Г. Пассакалия

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Госсек Ф. Гавот

Гречанинов А. Весельчак

Григ Э. Норвежский танец № 2  
Джоплин С. Артист  
Марчелло Б. Аллегро (из Сонаты № 3)  
Марчелло А. Концерт, II и III части  
Моцарт В.А. Рондо  
Рамо Ж. Ригодон  
Рахманинов С. Русская песня  
Форе Г. Пьеса  
Чайковский П. Антракт к II действию балета «Лебединое озеро»  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями  
Шуберт Ф. Ave Maria  
Шуман Р. Весёлый крестьянин  
**Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965**  
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»  
Глинка М. Рыцарский романс  
Моцарт В. Ave Verum  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Ст. кл. - М., 1981.**  
Бах И.С. Сицилиана  
Глинка М. Северная звезда  
Гуно Ш. Серенада  
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя (из оперы «Садко»)  
Чайковский П. Юмореска  
**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы IV и V классы ДМШ.- Ч. II: 4-5 классы М., 1966**  
Бах И.С. Сарабанда  
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»  
Гайдн Й. Каватина (из оратории «Времена года»)  
Глиэр Р. Эскиз  
Хренников Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»)  
Шостакович Д. Прелюдия № 1  
Щелоков В. Арабеска

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

**1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец № 2  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

**2 вариант**

Сен-Санс К. Лебедь ( из сюиты «Карнавал животных»)  
Джоплин С. Артист

**3 вариант**

Глюк К.В. Мелодия  
Чайковский П. Юмореска

**4 вариант**

Шуберт Ф. Ave Maria  
Марчелло Б. Аллегро (из Сонаты № 3)

### 5 вариант

Марчелло Б. Концерт, II и III части

5 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Главная задача пятого класса – подготовить наиболее одарённых детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки: три прослушивания выпускной программы в течении учебного года. Главная задача 5-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

### Примерный репертуарный список

*Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения для ДМШ. Ст. классы.-М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3й раздел - М.-Л., 1965.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 2. - М., 1982.

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4 М., 2005.

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Ст. кл. - М., 2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М.1999.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел: Этюды. -М., 1982.

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. - М.1985.

*Пьесы*

**Власов Н. Золотая труба часть 2 Ч. 1-4. М., 2002.**

Чайковский П. Неаполитанский танец (из балета «Лебединое озеро»)

**Власов Н. Золотая труба часть 3 Ч. 1-4. М., 2002.**

Бах И.С. Ариозо

Бах И.Х. Адажио

Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»  
Боккерини Л. Марш (из Сонаты Си-бемоль мажор)  
Брамс Й. Вальс  
Гендель Г. Прелюдия  
Дюран А. Чакона  
Мартини Дж. Восторг любви  
Моцарт В.А. Адажио  
Обер Л. Тамбурин  
Пешетти Д. Престо  
Форе Г. Павана  
Шуберт Ф. Музыкальный момент № 3  
**Власов Н. Золотая труба 4 часть Ч. 1-4. М., 2002.**  
Бах И.С. Соната, III и IV части  
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»  
Бетховен Л. Сонатина  
Брамс Й. Венгерский танец № 5  
Клементи М. Сонатина  
Марчелло Б. Сонаты №1, №2, №3, №4, №5  
Марчелло А. Концерт  
Мусоргский М. Слеза  
Чайковский П. Осенняя песнь  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Ст. кл. - М., 1981**  
Тартини Дж. Ларго и Аллегро (из Сонаты соль минор для скрипки и ф-п.)  
Щелоков В. Концерт № 3  
**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы IV и V классы ДМШ . Ч. II: 4-5 классы -М., 1966.**  
Асафьев Б. Скерцо (из Сонаты для трубы и ф-п.)  
Григ Э. Сон  
Марчелло Б. Скерцандо  
Моцарт В.А. Сонатина, I часть  
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»  
Пуленк Ф. Новеллетта 1

*Примеры программы выпускного экзамена*

**1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»  
Брамс Й. Венгерский танец № 2

**2 вариант**

Бах И.С. Ариозо  
Марчелло Б. Соната №1, I и II части

**3 вариант**

Тартини Дж. Ларго и Аллегро

**4 вариант**

Бах И.С. Пассакалия

Чайковский П. Неаполитанский танец (из балета «Лебединое озеро»)

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году три прослушивания. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы).

Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Власов Н. Золотая труба: Ежедневные упражнения. Ст. кл. - М.2011.

Баласанян С. Школа игры на трубе. Ч. 2. - М., 1982.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. Золотая труба: Избранные этюды для ДМШ. Ст. кл. - М.2010.

Иогансон А. Избранные этюды. - М.1999.

Вурм В. Избранные этюды. - М., 1984.

Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1985.

*Пьесы*

Альбиниони Т. Концерт соль минор

**Власов Н. Золотая труба часть 5 Ч. 1-5. - М., 2002.**

Шопен Ф. Ноктюрн № 2; Этюд № 3

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

**Усов Ю. Хрестомания для трубы. Ст. классы М., 1981.**

Глиэр Р. Вальс

Казелла А. Болеро

Равель М. Пavana

Скарлатти Д. Соната № 17

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Щелоков В. Концерт №3

**Сборник Старинные концерты. Ред.Т. Докшицера.**

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части. - М., 1987.

*Примеры программы выпускного экзамена*

### **1 вариант**

Альбинони Т. Концерт ми-бемоль мажор, 3и 4 части

### **2 вариант**

Щелоков В. Концерт№3

## **Тромбон 8(9) лет обучения**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте, но также возможны варианты перехода на тромбон и во втором, и в третьем классах.

### 1 класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 6 часов в год*

Обучение начинается с блок-флейты. Знакомство с инструментом. Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Постановка корпуса, рук. Первоначальные упражнения, гамма в тональности до одного знака в умеренном движении, штрихами деташе и легато. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения. 4-8 этюдов, 4-6 пьес. (репертуарные списки в программе флейты 8(9) лет)

### 2 класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и два зачёта во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания, рук, корпуса. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 4-8 этюдов. 4-8 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. (репертуарные списки в программе флейты 8(9) лет)

### 3 класс

Переход ученика с блок-флейты на тенор (баритон). За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачёт и зачёт (академический концерт) во втором полугодии Знакомство с инструментом. Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания.

Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке - «Базинг» и в дальнейшем на теноре (баритоне) Гамма в тональностях до одного знака, в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, трезвучия в медленном движении, 4-8 этюдов, 4-6 пьес. ( для тенора и баритона подходят репертуарные списки в программе трубы 8(9)

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

### **1 вариант.**

Л. Бетховен. Сурок  
Д.Кабалевский. Песня

### **2 вариант.**

В.Моцарт. Вальс  
Э. Григ . Норвежская песня

4 класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

Возможен перевод на тромбон. Постановка дыхания без тромбона. Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры. Умение играть в басовом ключе. Развитие навыков чтения нот с листа. Гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, трезвучия в прямом движении, 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

*Пьесы*

Русские народные песни: Лисичка; Как под горкой

**Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.**

Литовская народная песня

Русские народные песни: Весёлые гуси; Во горнице, во светлице; Плещут холодные волны

Шуман Р. Марш  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Моцарт В.А. Менуэт

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

**1 вариант**

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»  
Шуман Р. Марш

**2 вариант**

Моцарт В.А. Менуэт  
Русская народная песня «Плещут холодные волны»

5 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю  
Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.  
Постановка дыхания. «Базинг» на губах и мундштуке. Упражнения на развитие губного аппарата и выносливости. Освоение на инструменте штриха легато. Освоение тенорового ключа. Гаммы мажорные и минорные в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*. Трезвучия в прямом движении и обращениями. 4-8 этюдов, 4-6 пьес. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

*Пьесы*

Бетховен Л. Сурок

**Чайковский П. Старинная французская песенка**

Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-п. /Сост. Григорьев Б. – М., 1978.

**Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.**

Барток Б. Песня

Бах И.С. Старый дом

Бетховен Л. Экоссез

Глюк К.В. Весёлый хоровод

Матей Е. Менуэт

Раков Н. Песня  
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы  
Чешская народная песня «Спи, моя милая»  
Гедике А. Танец  
*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

### **1 вариант**

Раков Н. Песня  
Гедике А. Танец

### **2 вариант**

Бетховен Л. Экосез  
Чешская народная песня «Спи, моя милая»

6 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*  
*Консультации – 8 часов в год*

Продолжаем укреплять исполнительский аппарат. «Базинг» на губах и мундштуке. Упражнения в интервалах «стаккато» и «легато».

Чтение нот с листа. Гаммы мажорные и минорные

до 4 знаков, арпеджио трезвучий. 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Продолжать усвоение приемов «легато».

Чтение нот с листа. Игра по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.2. – СПб., 1997.

*Пьесы*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.

**Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-п. /Сост. Григорьев Б. – М.,1978.**

Бах И.С. Бурре

Глинка М. Песня

Кажлаев М. Танец

Люлли Ж.Б. Менуэт

Тухманов Д. «Песенка сапожника»  
**Хрестоматия для тромбона: Ст. кл. ДМШ: Пьесы, этюды. /Сост. Григорьев Б.– М., 1987.**  
Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Ларго  
Матей Е. Сарабанда  
Маттезон И. Сарабанда  
Моцарт В.А. Ария

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

### **1 вариант**

Монюшко С. Вечер  
Кажлаев М. Танец

### **2 вариант**

Бах И.С. Ария  
Тухманов Д. «Песенка сапожника»

7 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.  
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков включительно. Играть их различными штрихами от умеренного до подвижного темпа.  
6- 8 этюдов и упражнений (в штрихе деташе и легато);4-6 пьес.  
Чтение нот с листа. Игра по слуху.  
Постановка дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Освоение новых штрихов: стакато, маркато.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.  
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.  
Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.  
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.  
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.2. – СПб., 1997.

*Пьесы*

Гендель Г.Ф. Ария Самсона (из оратории «Самсон»)

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.  
Брамс Й. Колыбельная  
Глинка М. Польшка; Попутная песня  
Моцарт В.А. Сонатина  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Лучшие мелодии XX века. - Вып.1. – М., 2002.  
Уоррен Г. Я знаю, почему  
Хрестоматия для тромбона: Ст. кл. ДМШ: Пьесы, этюды. /Сост. Григорьев Б.– М., 1987.  
Марчелло Б. Анданте (из Сонаты ми минор)  
Эрвелуа Л. Весёлая песенка

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

**1 вариант**

Моцарт В.А. Сонатина  
Чайковский П. Сладкая грёза

**2 вариант**

Уоррен Г. Я знаю, почему  
Глинка М. Попутная песня

8 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Главная задача учебного года – подготовка к выпускному экзамену. Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки: три прослушивания в течении учебного года. Задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых и ритмических вариантах в тональностях до 5 знаков включительно.

8-10 упражнений и этюдов; 6-8 пьес (из них 1 произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.  
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.  
Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.  
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.  
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.2. – СПб., 1997.

*Пьесы*

Кожевников А. Скерцо  
Раков Н. Вокализ  
Сен-Санс К. Каватина  
Шуберт Ф. Баркарола  
Марчелло Б. Аллегро  
В. Блажевич Концерт № 2  
Д. Тартини Адажио  
Е. Рейхе Концерт № 2, ч. 1  
К. Караев Танец из балета «Тропою грома»  
Димитреску М. Крестьянский танец

**Хрестоматия для тромбона: Ст. кл. ДМШ: Пьесы, этюды. /Сост. Григорьев Б.– М., 1987.**

Корелли А. Сарабанда  
Шостакович Д. Танец  
Мусоргский М. Старый замок  
Вивальди А. Аллегро  
Гендель Г. Адажио

**Лучшие мелодии XX века. - Вып.1. – М., 2002.**

Маркс Дж. Всё для тебя  
Хэнди У. Сент-луис блюз

*Примеры программы выпускного экзамена*

**1 вариант**

Раков Н. Вокализ  
Кожевников А.. Скерцо

**2 вариант**

Мусоргский М. Старый замок  
Марчелло Б. Аллегро

**3 вариант**

Д. Тартини Адажио  
Димитреску М. Крестьянский танец

9 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики 9-го класса играют в году три прослушивания. На экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы и пьесу.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио во всех тональностях в умеренном темпе; 6-8 упражнений и этюдов во всех ключах 4-6 пьес (из них 1 произведение крупной формы).

Чтение нот с листа. Транспонирование.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.2. – СПб., 1997.

Блажевич В. Этюды для тромбона. Тетр.1 /Сост. Зейналов М. – М., 1985.

#### *Пьесы*

Бах И.С.Адажио (из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»); Ариозо;

Ария

Блажевич В. Концерт № 4

Вивальди А. Аллегро

Гендель Г.Ф. Адажио

Давид Д. Концертино

Кожевников К. Скерцо

Куперен Ф. Пастораль

Матей Е. Токката

Мендельсон Ф. Вечерняя песня

Нестеров А. Скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Рейхе Е. Концерт № 2

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона

Сен-Санс К. Каватина

Турнемир А. Легенда

Фрескобальди А. Токката

Чайковский П. Осенняя песня

Шостакович Д. Романс (из к/ф «Овод»)

Эккельс А. Соната для виолончели (оригинал)

#### *Примеры программы выпускного экзамена*

##### **1 вариант**

Давид Д. Концертино

Мендельсон Ф. Вечерняя песня

##### **2 вариант**

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I ч. (или II и III части)

Чайковский П. Осенняя песня

##### **3 вариант**

Шостакович Д. Романс (из к/ф «Овод»)

Нестеров А. Скерцо

**4 вариант**

Бах И.С. Ария

Вивальди А. Аллегро

**5 вариант**

Рейхе Е. Концерт № 2

**6 вариант**

Сен-Санс К. Каватина

### **Тромбон, 5 (6) лет обучения**

1 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Основы техники исполнения штриха деташе.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном темпе); 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Рекомендуется использовать наиболее доступную и удобную часть диапазона тромбона, а именно: от звука «фа» большой октавы до «ми» или «фа» первой октавы, но обязательно исключая из употребления звук «си» большой октавы.

Чтение нот с листа. Игра по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

*Пьесы*

Русские народные песни: Лисичка; Как под горкой

**Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001.**

Литовская народная песня

Русские народные песни: Весёлые гуси; Во горнице, во светлице; Плещут холодные волны

Шуман Р. Марш

**Кабалевский Д. Маленькая полька**

Моцарт В.А. Менуэт

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

**1 вариант**

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Шуман Р. Марш

**2 вариант**

Моцарт В.А. Менуэт

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

2 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном в штрихе деташе; 10-12 этюдов и упражнений (в штрихе деташе и легато); 6-8 пьес.

Освоить более высокие звуки 1 октавы (соль, ля) и первоначальные приёмы штриха «легато».

Чтение нот с листа. Игра по слуху.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

*Пьесы*

Бетховен Л. Сурок

**Чайковский П. Старинная французская песенка**

Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-п. /Сост. Григорьев Б. – М., 1978.

**Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.**

Барток Б. Песня

Бах И.С. Старый дом

Бетховен Л. Экосез

Глюк К.В. Весёлый хоровод

Матей Е. Менуэт

Раков Н. Песня

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы

Чешская народная песня «Спи, моя милая»

*Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

## 1 вариант

Раков Н. Песня  
Барток Б. Танец

## 2 вариант

Бетховен Л. Экосез  
Чешская народная песня «Спи, моя милая»

## 3 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном в штрихе деташе; 10-12 этюдов и упражнений (в штрихе деташе и легато); 6-8 пьес.

Продолжать усвоение приемов «легато».

Чтение нот с листа. Игра по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.2. – СПб., 1997.

#### *Пьесы*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001.

**Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-п. /Сост. Григорьев Б. – М., 1978.**

Бах И.С. Бурре

Глинка М. Песня

Кажлаев М. Танец

Люлли Ж.Б. Менуэт

Тухманов Д. «Песенка сапожника»

**Хрестоматия для тромбона: Ст. кл. ДМШ: Пьесы, этюды. /Сост. Григорьев Б.– М., 1987.**

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Ларго

Матей Е. Сарабанда

Маттезон И. Сарабанда

Моцарт В.А. Ария

### *Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

## 1 вариант

Монюшко С. Вечер

Кажлаев М. Танец

4 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков включительно. Играть их различными штрихами от умеренного до подвижного темпа.

10-12 этюдов и упражнений (в штрихе деташе и легато); 6-8 пьес.

Продолжать усвоение приемов «легато».

Чтение нот с листа. Игра по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.2. – СПб., 1997.

#### *Пьесы*

Гендель Г.Ф. Ария Самсона (из оратории «Самсон»)

**Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.**

Брамс Й. Колыбельная

Глинка М. Полька; Попутная песня

Моцарт В.А. Сонатина

Чайковский П. Сладкая грёза

**Лучшие мелодии XX века. - Вып.1. – М., 2002.**

Уоррен Г. Я знаю, почему

**Хрестоматия для тромбона: Ст. кл. ДМШ: Пьесы, этюды. /Сост.**

**Григорьев Б.– М., 1987.**

Марчелло Б. Анданте (из Сонаты ми минор)

Эрвелуа Л. Весёлая песенка

#### *Примеры программы переводного экзамена (зачёта)*

#### **1 вариант**

Моцарт В.А. Сонатина

Брамс Й. Колыбельная

#### **2 вариант**

Уоррен Г. Я знаю, почему

Глинка М. Попутная песня

#### **3 вариант**

Марчелло Б. Анданте (из Сонаты ми минор)

5 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки три прослушивания в течении учебного года. Главная задача 5-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в различных штриховых и ритмических вариантах в тональностях до 5 знаков включительно.

8-10 упражнений и этюдов; 6-8 пьес (из них 1 произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М, 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.2. – СПб., 1997.

#### *Пьесы*

Бах И.С. Ария

Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria

Кожевников А. Скерцо

Раков Н. Вокализ

Сен-Санс К. Каватина

Шуберт Ф. Баркарола

Марчелло Б. Аллегро

**Хрестоматия для тромбона: Ст. кл. ДМШ: Пьесы, этюды. /Сост. Григорьев Б.– М., 1987.**

Корелли А. Сарабанда

Шостакович Д. Танец

Мусоргский М. Старый замок

**Лучшие мелодии XX века. - Вып.1. – М., 2002.**

Маркс Дж. Всё для тебя

Хэнди У. Сентлуис блюз

#### *Примеры программы выпускного экзамена*

##### **1 вариант**

Раков Н. Вокализ

Кожевников А.. Скерцо

##### **2 вариант**

Мусоргский М. Старый замок

Марчелло Б. Аллегро

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдаёт выпускной экзамен в 6 классе.

#### 6 класс

*Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

В 6-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики 6-го класса играют в году три прослушивания. На экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерных пьесы или одно произведение крупной формы и пьесу.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио во всех тональностях в умеренном темпе; 8-10 упражнений и этюдов во всех ключах; 6-8 пьес (из них 1 произведение крупной формы).

Чтение нот с листа. Транспонирование.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.1. – СПб., 1996.

Избранные этюды для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В. – Л., 1983.

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. Тетр.2. – СПб., 1997.

Блажевич В. Этюды для тромбона. Тетр.1 /Сост. Зейналов М. – М., 1985.

#### *Пьесы*

Бах И.С.Адажио (из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»); Ариозо;  
Ария

Блажевич В. Концерт № 4

Вивальди А. Аллегро

Гендель Г.Ф. Адажио

Давид Д. Концертино

Димитреску М. Крестьянский танец

Кожевников К. Скерцо

Куперен Ф. Пастораль

Матей Е. Токката

Мендельсон Ф. Вечерняя песня

Нестеров А. Скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Рейхе Е. Концерт № 2

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона

Сен-Санс К. Каватина

Турнемир А. Легенда

Фрескобальди А. Токката

Чайковский П. Осенняя песня

Шостакович Д. Романс (из к/ф «Овод»)

Эккельс А. Соната для виолончели (оригинал)

*Примеры программы выпускного экзамена*

**1 вариант**

Давид Д. Концертино

Мендельсон Ф. Вечерняя песня

**2 вариант**

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I ч. (или II и III части)

Чайковский П. Осенняя песня

**3 вариант**

Шостакович Д. Романс (из к/ф «Овод»)

Нестеров А. Скерцо

**4 вариант**

Бах И.С. Ария

Вивальди А. Аллегро

**5 вариант**

Рейхе Е. Концерт № 2

**6 вариант**

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт № 4, I часть

**3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.**

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной программы с *дополнительным годом* обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимся следующих знаний и умений:

- знание сольного репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,

сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся  
промежуточная аттестация  
итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность ». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### *Критерии оценки*

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
оценка годовой работы ученика;  
оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;  
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года.

#### *Консультации*

Проведение консультаций по специальности осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателя. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **5.Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей учащегося, его: физических данных, уровня развития музыкальных способностей.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после

детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. *В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.*

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного духового инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. *Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).*

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### *Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Список литературы и средств обучения.**

### *Перечень учебно-методической литературы*

Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1969.

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Метод. пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ. – М., 2002.

Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4. – М., 1983.

Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 1. – М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. – М., 1966.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах. -Вып. 4. – М., 1976.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1958.

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах: Метод. рекомендации. – Минск, 1982.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: Метод. рекомендации. – Минск, 1982.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.

Федотов А.П. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

#### *Перечень учебно-методической литературы Блокфлейта*

Покровский А.А. В школе и дома: Метод. пособие для обучения игре на блокфлейте: Мл. и средние кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1985.

#### *Труба*

Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л.: Музыка, 1980.

Докшицер Т.А. Трубач на коне. – М., 1996.

Докшицер Т.А. Штрихи трубача /Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.

Кобец И.М. Система домашних занятий трубача. – Киев, 1965.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1958.

Селянин А.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача /Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983.

Усов Ю.А. Ежедневные упражнения трубача /Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971.

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1984.

Усов Ю.А. Мундштук и губной аппарат трубача /Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981. – С. 176-190.

Усов Ю.А. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования /Проблемы музыкальной педагогики. – М.: Московская гос. консерватория, 1981.

Усов Ю.А. Труба: Популярный очерк. – 2-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1989.

#### *Тромбон*

Венгловский В.Ф. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне /Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4. – М., 1983.

Григорьев Б.П. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1972.

#### *Джакобс А. Песня и ветер*

Зейналов М.М., Седрамян А.Н. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001.

Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1987.

*Перечень нотной литературы (по видам инструментов)*

*Блокфлейта*

Кроха: Сборник пьес для блокфлейты: 1-2 кл. ДМШ /Сост. Симонова В.И. – Новосибирск: Окарина, 2009.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни: Для блокфлейты и ф-п.: В 2-х вып. - Вып.2 /Сост. Мурзин В.А. – М.: Музыка, 1990.

Начальные уроки игры на блокфлейте /Сост. Покровский А.А. – М.: Музыка, 1987.

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.

Покровский А.А. В школе и дома: Метод. пособие для обучения игре на блокфлейте. – М.: Сов. композитор, 1985.

Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1991.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.

*Труба*

Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.

Баласанян С.А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1982.

Бердыев Н. Этюды для трубы. – Киев, 1985.

Блажевич В.М. Школа игры на трубе. – М., 1971.

Власов Н. Золотая труба: Школа в 4-х ч. Ч. 1-2/ Клавир – М.: Композитор, 2002.

Избранные этюды: Для трубы или корнета: Тетр. II /Сост. Ерёмин С.Н. – М.: Музгиз, 1963.

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд., испр. и доп. – Киев: Музична Україна, 1970.

Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1973.

Марголин В. Музыка русских композиторов, СПб, Композитор, 2016

Металлиди Ж. Веселый трубач. СПб, Композитор, 2013

Попутная песня: Альбом популярных пьес: Перелож. для трубы и ф-п. /Сост. Новиков В.А. – М.: Музыка, 2002.

Паутов А. Сборник пьес для трубы и ф-но, Владос, 2013

Сборник лёгких пьес: Для трубы и ф-п. Тетр. 3: Советские композиторы /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. – М.: Музгиз, 1961.

Табуреткин Б. Пьесы и транскрипции для трубы и ф-но, СПб, Композитор, 2016.

Усов Ю. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1985.

Хрестоматия: Для трубы: 1-2 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия: Для трубы: 1-3 кл. ДМШ. Ч.1: Пьесы /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия: Для трубы: Ст. кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, оркестровые соло /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 2005.

Чумов Л.Е. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979.

Шопен Ф. Избранные сочинения: Перелож. для трубы (ансамбля труб) /Ред. Марголин В.С. – СПб.: Композитор, 2003.

#### *Тромбон*

Блажевич В.М. Этюды: Для тромбона. Тетр.1 /Сост. Зейналов М.М. – М.: Музыка, 1985.

Венгловский В. Ф. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986.

Дудин А. Хрестоматия для тромбона; - М, Современная музыка , 2009

Зейналов М.М., Седрадян А.Н. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001.

Избранные этюды: Для тромбона. Тетр. 1 /Сост. Венгловский В.Ф. – Л.: Музыка, 1983.

Лёгкие пьесы и ансамбли: Для тромбона и ф-п. /Сост. Григорьев Б.П. – М.: Музыка, 1978.

Лучшие мелодии XX века /Свобод. обраб. для тромбона и ф-п. Лебедева В. - Вып.1. – М.: Музыка, 2002.

Начальное обучение игре на тромбоне: Метод. разработка для ст. кл. ДМШ (эстрадная специализация) и мл. курсов музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1988.

Металлиди Ж. Великолепный тромбон:- СПб, Композитор, 2013

Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона: В 2-х тетр. Тетр.1. – СПб.: Композитор, 1996.

Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона: В 2-х тетр. Тетр.2. –СПб.: Композитор, 1997

Фурманов В. Пьесы для тромбона: - М, Современная музыка, 2009

Хрестоматия: Для тромбона: Ст. кл. ДМШ: Пьесы, этюды. /Сост. Григорьев Б.П. – М.: Музыка, 1987.

*Электронные ресурсы:*