

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа учебного предмета
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФЛЕЙТА, КЛАРНЕТ, САКСОФОН)

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»
города Барнаула

«31» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств № 8» города Барнаула

М.Ю. Ускова
(подпись)

«31» августа 2020 г.

Составитель: Маковская Е.Г., преподаватель высшей категории
Общая редакция: Иванова О.М. заместителем директора по учебно-
воспитательной работе ДШИ № 8

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- годовые требования по классам (по видам инструментов).

3. Требования к уровню *освоения содержания учебного предмета*.

4. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной программы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования (по видам инструментов). Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- система оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения:

- перечень учебно-методической и нотной литературы (по видам инструментов);
- перечень учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета

1. Пояснительная записка.

*Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность духовой инструмент» (флейта, кларнет, саксофон) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность духовой инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовом инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующее основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

*Объём учебного времени на реализацию учебного предмета,
предусмотренный учебным планом*

8 лет обучения:

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов, из них:

аудиторные занятия – 559 часов;

самостоятельная работа – 757 часов.

5 лет обучения:

Максимальная учебная нагрузка – 924 часа, из них:

аудиторные занятия – 363 часа;

внеаудиторная (самостоятельная) работа – 561 час.

Дополнительный год обучения:

Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часа, из них:

аудиторные занятия – 82,5 часа;

самостоятельная работа – 132 часа

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5 часа								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								132
	889 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5 часа								

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5 часа					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5 часа					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету «Специальность» определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная (1 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью курса является:

- воспитание исполнителя, способного в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение различными видами техники исполнительства;
- выполнение анализа исполняемых произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов, наблюдение);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнение, обобщение, логическое мышление);
- эмоциональный (образы, впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

Годовые требования по классам (по видам инструментов)

Флейта, срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах рекомендуется обучение **на блокфлейте**.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. *ОУ может планировать в конце учебного года переводной зачёт.*

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Гаммы мажорные и минорные штрихами деташе и легато в тональностях с одним знаком (в медленном темпе); трезвучия; 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.

Покровский А. В школе и дома. – М., 1985.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. Тень-тень

Моцарт В.А. Аллегретто; Майская песня

Оленчик И. Хорал

Русские народные песни: Ах, вы, сени, мои сени; Во поле берёза стояла; Зайка; Сидел Ваня

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешские народные песни: Аннушка; Пастушок

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. А. Вальс

Пушечников И. Дятел

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кискачи А. Школа для начинающих I

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Сурок; Симфония № 9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Пёрселл Г. Ария

Русские народные песни: Во поле берёза стояла; Как под горкой; Про кота

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Пёрселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные штрихами деташе и легато, арпеджио, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); 10-15 упражнений и этюдов средней трудности (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Покровский А. В школе и дома. – М., 1985.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 2002 (этюды 11-27).

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт; Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г.Ф. Бурре

Моцарт В. Ария и Менуэт (из оперы «Дон-Жуан»)

Мусоргский М. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»)

Шуман Р. Весёлый крестьянин и Песенка (из «Альбома для юношества»)

Чайковский П. Вальс и Сладкая грёза (из «Детского альбома»); Грустная песенка

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бах И.С. Менуэт

Бриттен Б. Салли Гарденс (ирландская мелодия)

Чайковский П. Итальянская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Бах И.С. Менуэт (из Сюиты для оркестра № 2)

Гендель Г.Ф. Бурре и Менуэт (из Сонаты для гобоя и басса континуо)

Телеман Г. Ария (из Партиты для блокфлейты и басса континуо)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Шуман Р. Песенка (из «Альбома для юношества»)

Гендель Г.Ф. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт (из Сюиты для оркестра № 2)

Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков (в медленном темпе), *хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы* (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб., 1999.

Пьесы

Туркина Е. Первые шаги.- СПб., 2004.

Английская песня «С утра до вечера»

Барток Б. Пьеса

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Весело

Бородин А. Хор половецких девушек (из оперы «Князь Игорь»)

Гайдн Й. Менуэт

Григ Э. Вальс

Грузинские песни: Воробушек; Колыбельная

Даргомыжский А. Как на горе мы пиво варили (хор из оперы «Русалка»)

Жоливе А. Песня бретонской кукле

Куперен Ф. Кукушки

Туркина Е. На заре

Французская народная песня «При лунном свете»

Чайковский П. Вальс (из оперы «Евгений Онегин»); На берегу

Шотландская детская песня «Левэно»

Шуман Р. Венок цветов

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова А. – СПб, 1998.

Цыбин В. Листок из альбома; Улыбка весны

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»)

Чайковский П. Шарманщик поёт

Шуман Р. Песенка; Пьеска (из «Альбома для юношества»)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Бах И.С. Песня

Гедике А. Танец

Гендель Г.Ф. Менуэт

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде вальса; Маленькая полька

Качурбина М. Мишка с куклой
Моцарт В.А. Маленькая песня
Русские народные песни: *Ах вы, сени, мои сени; В зелёном саду; Во поле берёза стояла; Как под горкой, под горой; Уж как во поле калинушка стоит*
Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»)
Кабалевский Д. Вроде вальса

2 вариант

Гедике А. Танец
Дунаевский И. Колыбельная

3 вариант

Лехтинен Р. Летка-енка
Цыбин В. Улыбка весны

4 вариант

Шуберт Ф. Вальс
Люлли Ж.Б. Гавот

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака включительно (в сдержанном темпе); хроматическая гамма *от ноты «до» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы* (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Шостакович Д. Вальс-шутка

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы. Ч.2./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Брамс И. Колыбельная; Петрушка
Гречанинов А. Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Жербин М. Русский танец
Корелли А. Сарабанда
Пёрселл Г. Ария
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Колыбельная
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Бах И.С. Менуэт (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)
Гайдн Й. Анданте
Моцарт В.А. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)
Ревуцкий Л. Песенка
Чайковский П. Сладкая грёза; Старинная французская песенка
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Весёлый крестьянин; Смелый наездник
Туркина Е. Первые шаги:
Бриттен Б. Салли Гарденс
Вебер К.М. Аллеманда
Глинка М. Зацветёт черёмуха
Лядов А. Прелюдия
Спиричуэлс: «Спускайся вниз, Моисей!»; «Река покоя»
**Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н.,
Новикова А.:**
Бах И.С. Менуэт
Гассэ И.А. Бурре
Корелли А. Гавот
Вишневский В. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб., 2000.
Глинка М. Жаворонок
Гройя Т. Фламинго
Перголези Дж. Б. Ах, зачем я не лужайка?
Французская народная песня «Танец утят»
Фрид А. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Шуман Р. Весёлый крестьянин

2 вариант

Моцарт В.А. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)
Шапорин Ю. Колыбельная

3 вариант

Корелли А. Сарабанда
Шуман Р. Смелый наездник

4 вариант

Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Вальс-шутка

5 вариант

Дварионас Б. Прелюдия
Ревуцкий Л. Песенка

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы. Ч.2./Сост. Должиков Ю. – М. 2005.

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл.: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю. – М.2008.

Агафонников В. Колыбельная

Верстовский А. Вальс

Гендель Г.Ф. Гавот

Калинников Вас. Грустная песенка

Шостакович Д. Танец (из Балетной сюиты)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Вебер К.М. Виваче

Глинка М. Полька; Чувство

Моцарт В.А. Менуэт (из «Маленькой ночной серенады»); Паспье

Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)

Пуленк Ф. Вальс

Шебалин В. Прелюдия

Шуть В. Солнечные зайчики

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах И.С. Гавот (из Английской сюиты № 1)
Гендель Г.Ф. Адажио; Жига (из Сонаты Фа мажор)
Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»); Менуэт
Мусоргский М. Слеза
Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова А.:

Шостакович Д. Шарманка
Туркина Е. Первые шаги:

Альберта (блюз)
Вебер К.М. Аллеманда
Корчмар Г. Трусишка
Сати Э. – Туркина Е. Пьеса № 2 (из «Холодных пьес»)

Вишневский В. Пьесы для флейты и фортепиано. - СПб., 2000.

Дриго Р. Полька (из балета «Арлекинада»)
Керн Дж. Ты для меня всё
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера
Уоллер Ф. Чёрный и голубой
Фиртич Г. Песенка пиратов (из м/ф «Доктор Айболит»)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Глинка М. Чувство
Жербин М. Русский танец

2 вариант

Гендель Г.Ф. Гавот
Глинка М. Полька

3 вариант

Мусоргский М. Слеза
Моцарт В.А. Менуэт (из «Маленькой ночной серенады»)

6 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до трёх знаков включительно; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Бетховен Л. Турецкий марш

Брамс И. Венгерский танец

Глинка М. Прощальный вальс

Григ Э. Норвежский танец

Кабалевский Д. Клоуны

Мендельсон Ф. Песня без слов

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Плати Д. Соната ми минор

Цыбин В. Мелодия; Старинный танец

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М; 2007.

Бах К.Ф.Э. Рондо

Бетховен Л. Вариация

Гендель Г.Ф. Аллегро

Госсек Ф. Тамбурин

Лядов А. Прелюдия, соч. 57 № 1

Фрид Г. Закат года, соч. 17 № 6

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл.: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю. – М.2008.

Барток Б. Три венгерские народные песни

Бах И.С. Прелюдия

Бетховен Л. Немецкий танец

Гаршнек А. Рондо

Дебюсси К. Маленький пастух

Кванц И. Прелюдия и Гавот

Лядов А. Вальс; Прелюдия, соч. 46 № 4

Моцарт В.А. Рондо (из Сонатины для фортепиано)

Мурзин В. Зимняя песня

Обер Л. Престо

Раков Н. Скерцино

Хиндемит П. Эхо

Цыбин В. Рассказ

Чайковский П. Баркарола

Ямпольский Т. Шествие

Туркина Е. Первые шаги:

Бородин А. Песня Скулы и Ермошки (из оперы «Князь Игорь»)

Леннон Дж., Маккартни П. Мишель

Семёнова Н., Новикова А. Пьесы для начинающих. – СПб.: Композитор.

Вишневыский В. Пьесы для флейты и фп.:

Дезмонд П. Попробуем на пять

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В.А. Турецкое рондо

2 вариант

Шуман Р. Вечерняя песня

Обер Л. Престо

3 вариант

Раков Н. Скерцино

Кванц И. Прелюдия и Гавот

7 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Келлер Э. Этюды для флейты.

Пьесы

Гендель Г.Ф. Соната № 2; соната № 3

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»; Бизе Ж. Менуэт (из сюиты к драме «Арлезианка»)

Глазунов А. Гавот (из балета «Барышня-служанка»)

Дворжак А. Юмореска

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Хрестоматия для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М.2007.

Ваньхал Я. Соната № 2
Винчи Л. Адажио и Аллегро (из Сонаты Ре мажор)
Кванц И. Ариозо и Престо
Раков Н. Сонатина
Шостакович Д. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Мендельсон Ф. Весенняя песня
Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

2 вариант

Ваньхаль Я. Соната № 2, I часть

3 вариант

Ваньхаль Я. Соната № 2, II часть

8 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (исполнять в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 этюдов; 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты.

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Пьесы

Бак М. Скерцино

Бах К.Ф.Э. Анданте (из Концерта ре минор)

Гендель Г.Ф. Соната № 1; соната № 5; соната № 7

Грудис Ю. В стиле Шопена

Кзакевич А. Тарантелла

Прокофьев С. Танец рыцарей (из балета «Ромео и Джульетта»)
Рахманинов С. Итальянская полька
Смирнова Г. Сонатина
Чичков Ю. Тема с вариациями
Эшпай А. Марийские пастушьи наигрыши
Платонов Н. Школа игры на флейте - М; 2007.
Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)
Григ Э. Поэтическая картинка
Телеман Г. Соната, III и IV части
Хрестоматия для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М.2007.
Иванников В. Пастуший наигрыш
Моцарт В.А. Менуэт
Чайковский П. Мелодия
Ямпольский Т. Шутка
Бах И.С. Сюита си минор /Перелож. Н. Платонова. – М.: Музыка, 2008:
Рондо; Сарабанда; Менуэт; Скерцо.
Концертные пьесы для флейты и ф-п. /Сост. Кудря В. – «Классика-XXI», 2001:
Алябьев А. Соловей

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Кванц И. Концерт соль минор
Казакевич А. Тарантелла

2 вариант

Бак М. Скерцино
Бах К.Ф.Э. Анданте (из Концерта ре минор)
Смирнова Г. Сонатина

Учащийся, продолжающий обучение в 9 классе, сдаёт выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся играют в учебном году три прослушивания. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся вся программа.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (исполнять в подвижном темпе различными штрихами); гаммы в тональностях с шестью-семью знаками (в медленном темпе); 15-20 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. *Игра по слуху. Транспонирование.*

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Муаз М. Школа артикуляции. – СПб., 1999.

Платонов Н. 24 этюда для флейты.

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 1 (ор. 33)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо (из Сюиты си минор)

Блодек В. Концерт, II и III части.

Гаршнек А. Сонатина, II часть

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо

Девьен Ф. Концерт № 1; концерт № 7; концерт № 8

Дювернуа А. Концертино

Кванц И. Концерт Соль мажор, III часть

Моцарт В. Концерт № 1; концерт № 2

Лангер А. Концерт

Нагорный Г. Экспромт

Пуленк Ф. Соната, I и II части.

Стамиц Я. Концерт, I часть.

Форэ Г. Фантазия

Шаминад С. Концертино

Энеску Дж. Кантабиле и Престо

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Кванц И. Концерт Соль мажор, III часть

Гаршнек А. Сонатина, II часть

2 вариант

Нагорный Г. Экспромт

Кванц И. Концерт Соль мажор, III часть

Кларнет, 8 (9) лет обучения

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах рекомендуется обучение на **блокфлейте** (годовые требования и репертуарные списки – в программе флейты, 8(9) лет обучения).

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву; хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами деще и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гетман В. Азбука кларнетиста. Раздел I - М., 1987.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни: Во саду ли, в огороде; Во поле берёза стояла; Дровосек; На зелёном лугу; Соловей Будимирович; Ходит зайка по саду

Блок В. Колыбельная; Прибаутка

Глинка М. Песня

Конт Ж. Вечер

Моцарт В.А. Аллегретто

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака включительно (в сдержанном темпе), хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Барток Б. Словацкий танец

Бах И.С. Волынка

Гедике А. Маленькая пьеса

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы; Маленькая пряжа

Мусоргский М. Песня Марфы

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Сладкая грёза

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Песенка жнецов

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Григ Э. Лирическая пьеса

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Кабалевский Д. Полька

Комаровский А. Пастушок

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Марш (из оперы «Волшебная флейта»)

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Песня без слов

Щуровский Ю. Гопак

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритёнок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

6 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до трёх знаков включительно; хроматические гаммы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2. -М., 1990.

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010.

Глинка М. Танец

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Сен-Санс К. Лебедь

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета: 4-5 кл. Ч.2. – М., 2002.

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2. -М., 1990.

Корелли А. Сарабанда

Чайковский П. Мазурка

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

7 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков

включительно; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Анопун «L». Тема с вариациями

Бах И.Х. Адажио

Бетховен Л. Сонатина

Кожелух И. Концерт Ми-бемоль мажор

Лефевр К. Соната №7

Обер Д. Жига, ария, престо

Раков Н. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Концерт. - М., 1975.

Тучек В. Концерт. Киев, 1978.

Чайковский П. Мелодия; Подснежник

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Анопун «L». Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

8 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом

учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептакорды, уменьшенные септакорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966.

Перье А. Этюды. М., 1968.

Петров В. Этюды. М., 1968.

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. - М., 1936.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Василенко С. Восточный танец

Даргомыжский А. Танцы русалок

Крамарж Ф. Концерт. - М., 1930.

Медыньш Я. Романс

Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский) Си-бемоль мажор. Киев, 1974.

Чайковский П. В деревне; Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 9 классе, сдаёт выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В учебном году ученики играют: зачёт (произведение крупной формы) – в декабре, экзамен – в мае. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (в подвижном темпе различными штрихами); знакомство с гаммами в тональностях с шестью-семью знаками (в медленном темпе); 15-20 этюдов; 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Игра по слуху. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966.

Перье А. Этюды. М., 1968.

Петров В. Этюды. М., 1968.

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь. М., 1936.

Крепш Ф. 40 этюдов. III тетрадь. М., 1936.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010.

Вебер К. М. Вариации для кларнета и фортепиано. - М., 1954.

Вебер К.М. Концерт №1, II и III части. - М., 1969.

Комаровский С. Импровизация

Крепш Ф. Большая фантазия

Мессаже А. Конкурсное соло

Рабо А. Конкурсное соло

Раухвергер М. Каприс

Римский-Корсаков Н. Концерт

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. - М., 1966.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К.М. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К.М. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

Саксофон, 8 (9) лет обучения

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом и втором классах

рекомендуется обучение на **блокфлейте** (годовые требования и репертуарные списки – в программе флейты, 8(9) лет обучения).

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия. арпеджио в тональностях до 2-х знаков (в медленном темпе), хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деще и легато); 10-15 этюдов и упражнений; 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Балтин А. Дождь танцует

Бах И.С. Песня; Утро

Берлин И. Марширующие поросята

Бетховен Л. Экосез

Илиев К. Курочка снесла яичко

Кабалевский Д. Труба и барабан

Карельская народная песня «Красная девица»

Компанеец З. Вальс

Литовская народная песня «Я у матушки жила»

Мурзин В. День кончился

Русские народные песни: Как пошли наши подружки; Про Добрыню; Ой, утушка моя луговая

Сумароков В. Грустная песенка; Лесные картинки

Чайковский П. На берегу

Шапошникова М. Гармошка; Труба зовёт

Шостакович Д. Вроде марша; Хороший день
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия (из «Альбома для юношества»)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Утро
Компанеец З. Вальс

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до 2-х знаков (в сдержанном темпе), хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато); 10-15 этюдов; 8-10 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Делло-Джойо Н. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Бизе Ж. Менуэт

Брамс И. Петрушка

Гендель Г.Ф. Адажио; Гавот с вариациями

Моцарт В.А. Деревенский танец

Мусоргский М. Песня Марфы (из оперы «Хованщина»)

Стоянов А. В цирке

Стравинский И. Ларгетто

Тарнопольский В. Шутливый диалог

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Охотничья песенка

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Звонарёв М. Блюз для Питера
Капуа Э. О, моё солнце!

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто

2 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до 3-х знаков (в умеренном темпе), хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 этюдов и упражнений; 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Славинский М. Избранные этюды для саксофона.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Шитте Л. Этюд

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Бах И.С. Ария (из Кантаты № 1)

Бетховен Л. Сонатина

Дюбуа П. Маленький балет: Весельчак, Павана, Бранль

Мурзин В. Лабиринт

Прокофьев С. Песня без слов

Раухвергер М. Танец

Смирнова Т. Припевки

Чайковский П. Грустная песенка; Полька

Шуман Р. Дед Мороз

Чай вдвоём.- М., 1999.

Дебюсси К. Маленький негритёнок
Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.
Звонарёв М. Блюз для Грегори
Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 3 кл. –СПб., 2009.
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Шуман Р. Дед Мороз

2 вариант

Чайковский П. Грустная песенка
Дебюсси К. Маленький негритёнок

6 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до 3-х знаков включительно; хроматические гаммы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Славинский М. Избранные этюды для саксофона.
Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.
Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Пьесы

Дворжак А. Романтическая пьеса
Киша С. Пьеса
Косма Ж. Опавшие листья
Мартини Дж. Романс
Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Скрябин А. Прелюдии
Музыка в стиле ретро /Сост. Шапошникова М. – М., 1990.
Петренко М. Вальс
Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.
Народная мелодия «Иерихон»
Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

2 вариант

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

7 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков включительно; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Славинский М. Избранные этюды для саксофона

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Мюль М. 24 лёгких этюда

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/
Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Пьесы

Браю А. Карусель

Виллолдо А. Танго

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Фадеев В. В переливах нежной грусти; Лёгкий ветер над прудами

Музыка в стиле ретро /Сост. Шапошникова М. – М., 1990.

Абрэу З. Тико-тико

Гершвин Дж. Хлопай в такт

Маккер Р. Жонглёр

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Ховард Б. Унеси меня на Луну

Эддерли Н. Энн спринг

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Рахманинов С. Итальянская полька

8 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя. Главная задача 8-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептакорды, уменьшенные септакорды и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно (в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Славинский М. Избранные этюды для саксофона

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия № 8 (из «Хорошо темперированного клавира»)

Гендель Г. Сонатина № 4, III и IV части

Глиэр Р. Романс

Крейслер Ф. Синкопы

Паркер Ч. Пьеса № 1

Туликов С. Концертный вальс

Хачатурян А. Танец (из балета «Спартак»)

Эккльс Г. Соната, I и II части.

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.

Барнет Э. Мой печальный малыш

Леннон Дж. Вот выходит солнце

Керн Дж. Эта песня – ты

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец (из балета «Спартак»)

Паркер Ч. Пьеса № 1

Учащийся, продолжающий обучение в 9 классе, сдаёт выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В 9-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В учебном году ученики играют: зачёт (произведение крупной формы) – в декабре, экзамен – в мае. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 12-15 этюдов; 10-12 пьес (из них 2 произведения крупной формы).

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Мюль М. 24 лёгких этюда

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968.

Пьесы

Найсоо У. Импровизация. – М., 1965.

Бах И.С. Сицилиана и Аллегро

Бюссер Р. Астурия

Готлиб М. Концерт

Пикуль В. Концертино

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Готлиб. М. Концерт

Бюссер Р. Астурия

2 вариант

Пикуль В. Концертино

Найсоо У. Импровизация

Флейта, срок обучения 5(6) лет

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков (в медленном темпе), *хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы* (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М; 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 /Сост. Должиков Ю.-М., 1970.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб., 1999.

Пьесы

Туркина Е. Первые шаги.- СПб., 2004.

Английская песня «С утра до вечера»

Барток Б. Пьеса

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Весело

Бородин А. Хор полонецких девушек (из оперы «Князь Игорь»)

Бурятские песни: Власть народная; Мой любимый; На дороге ровной; Стала радостней жизнь

Гайдн Й. Менуэт

Григ Э. Вальс

Грузинские песни: Воробушек; Колыбельная

Даргомыжский А. Как на горе мы пиво варили (хор из оперы «Русалка»)

Жоливе А. Песня бретонской кукле

Куперен Ф. Кукушки

Лютославский В. Пани Михале (Курпевский вальс)

Словацкая народная песня «Тыном-таном»

Туркина Е. На заре

Французская народная песня «При лунном свете»

Чайковский П. Вальс (из оперы «Евгений Онегин»); На берегу

Шотландская детская песня «Левэно»

Шуман Р. Венок цветов

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова А. – СПб, 1998.

Гедике А. Танец
Дунаевский И. Колыбельная
Цыбин В. Листок из альбома; Мелодия; Улыбка весны
Чешская народная песня «Аннушка»
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Бетховен Л. Аллегретто
Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»)
Русская народная песня «Заплетися, плетень»
Чайковский П. Шарманщик поёт
Шуман Р. Песенка; Пьеска (из «Альбома для юношества»)
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.
Бах И.С. Песня
Гедике А. Танец
Гендель Г.Ф. Менуэт
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Вроде вальса; Маленькая полька
Качурбина М. Мишка с куклой
Люлли Ж.Б. Гавот
Моцарт В.А. Аллегретто; Майская песня; Песня пастушка
Русские народные песни: *Ах вы, сени, мои сени; В зелёном саду; Во поле берёза стояла; Как под горкой, под горой; Уж как во поле калинушка стоит*
Чешская песня «Пастушок»
Шуберт Ф. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»)
Кабалевский Д. Вроде вальса

2 вариант

Гедике А. Танец
Дунаевский И. Колыбельная

3 вариант

Моцарт В.А. Аллегретто
Цыбин В. Улыбка весны

4 вариант

Шуберт Ф. Вальс
Люлли Ж.Б. Гавот

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков (в сдержанном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте - М; 2007.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб., 1999.

Пьесы

Шостакович Д. Вальс-шутка

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы. Ч.2./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Брамс И. Колыбельная; Петрушка

Гречанинов А. Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Жербин М. Русский танец

Корелли А. Сарабанда

Пёрселл Г. Ария

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Колыбельная

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах И.С. Менуэт (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Гайдн Й. Анданте

Моцарт В.А. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)

Ревуцкий Л. Песенка

Чайковский П. Сладкая грёза; Старинная французская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Весёлый крестьянин; Смелый наездник

Туркина Е. Первые шаги:

Бриттен Б. Салли Гарденс

Вебер К.М. Аллеманда

Глинка М. Зацветёт черёмуха

Лядов А. Прелюдия

Спиричуэлс: «Спускайся вниз, Моисей!»; «Река покоя»

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова А.:

Бах И.С. Менуэт
Гассэ И.А. Бурре
Корелли А. Гавот

Вишнеvский В. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб., 2000.

Глинка М. Жаворонок
Гройя Т. Фламинго
Перголези Дж. Б. Ах, зачем я не лужайка?
Французская народная песня «Танец утят»
Фрид А. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Шуман Р. Весёлый крестьянин

2 вариант

Моцарт В.А. Аллегретто (из оперы «Волшебная флейта»)
Шапорин Ю. Колыбельная

3 вариант

Корелли А. Сарабанда
Шуман Р. Смелый наездник

4 вариант

Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Вальс-шутка

5 вариант

Дварионас Б. Прелюдия
Ревуцкий Л. Песенка

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте – М., 2007.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб., 1999.

Пьесы

Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы. Ч.2./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.
Хрестоматия для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли./Сост. Должиков Ю. – М., 2005.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл.: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю. – М.2008.

Агафонников В. Колыбельная

Верстовский А. Вальс

Гендель Г.Ф. Гавот

Калинников Вас. Грустная песенка

Шостакович Д. Танец (из Балетной сюиты)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. /Сост. Должиков Ю. – М., 1970.

Вебер К.М. Виваче

Глинка М. Полька; Чувство

Моцарт В.А. Менуэт (из «Маленькой ночной серенады»); Паспье

Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)

Пуленк Ф. Вальс

Шебалин В. Прелюдия

Шуть В. Солнечные зайчики

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах И.С. Гавот (из Английской сюиты № 1)

Гендель Г.Ф. Адажио; Жига (из Сонаты Фа мажор)

Моцарт В.А. Ария (из оперы «Дон-Жуан»); Менуэт

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Вальс (из «Детского альбома»)

Золотой репертуар флейтиста для начинающих./Сост. Семёнова Н., Новикова А.:

Шостакович Д. Шарманка

Туркина Е. Первые шаги:

Альберта (блюз)

Вебер К.М. Аллеманда

Корчмар Г. Трусишка

Сати Э. – Туркина Е. Пьеса № 2 (из «Холодных пьес»)

Вишневский В. Пьесы для флейты и фортепиано. - СПб., 2000.

Дриго Р. Полька (из балета «Арлекинад»))

Керн Дж. Ты для меня всё

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

Уоллер Ф. Чёрный и голубой

Фиртич Г. Песенка пиратов (из м/ф «Доктор Айболит»)

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Глинка М. Чувство

Жербин М. Русский танец

2 вариант

Гендель Г.Ф. Гавот

Глинка М. Полька

3 вариант

Мусоргский М. Слеза

Моцарт В.А. Менуэт (из «Маленькой ночной серенады»)

4 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков; хроматические гаммы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб., 1999.

Пьесы

Бетховен Л. Турецкий марш

Брамс И. Венгерский танец

Гендель Г.Ф. Соната № 2; Соната № 3

Глинка М. Прощальный вальс

Григ Э. Норвежский танец

Кабалевский Д. Клоуны

Мендельсон Ф. Песня без слов

Платти Д. Соната ми минор

Цыбин В. Мелодия; Старинный танец

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М; 2007.

Бах К.Ф.Э. Рондо

Бетховен Л. Вариация

Гендель Г.Ф. Аллегро

Госсек Ф. Тамбурин

Лядов А. Прелюдия, соч. 57 № 1

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Фрид Г. Закат года, соч. 17 № 6

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю. – М., 2008.

Барток Б. Три венгерские народные песни
Бетховен Л. Менуэт; Немецкий танец
Гаршнек А. Рондо
Дебюсси К. Маленький пастух
Кванц И. Прелюдия и Гавот
Лядов А. Вальс
Моцарт В.А. Рондо (из Сонатины для фортепиано)
Мурзин В. Зимняя песня
Обер Л. Престо
Раков Н. Скерцино
Хиндемит П. Эхо
Цыбин В. Рассказ
Чайковский П. Баркарола
Ямпольский Т. Шествие
Петров А.П. Мелодии из кинофильмов /Обр. В. Соловьёва. – СПб. 1998.
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Лядов А. Прелюдия
Моцарт В.А. Турецкое рондо

2 вариант

Чайковский П. Баркарола
Обер Л. Престо

3 вариант

Раков Н. Скерцино
Кванц И. Прелюдия и Гавот

5 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя. Главная задача 5-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков (исполнять в

подвижном темпе различными штрихами); 15-20 этюдов; 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Муаз М. Школа артикуляции - СПб., 1999.

Пьесы

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Годар Б. Канцонетта

Глиэр Р. Мелодия

Дворжак А. Юмореска

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Хачатурян А. Танец

Чичков Ю. Скерцо

Шуберт Ф. Баркарола

Бах И.С. Сюита си минор/Перелож. Н. Платонова. – М., 2008.

Бах И.С. Рондо, Сарабанда, Менуэт, Скерцо (из Сюиты си минор)

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю. – М., 2008.

Концертные пьесы для флейты и ф-п. /Сост. Кудря В. - «Классика-XXI», 2001:

Свиридов Г. Вальс

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегро; Ларго

Глазунов А. Гавот

Фрид Г. Весна движется

Хрестоматия для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю. – М., 2007.

Бизе Ж. Менуэт (из музыки к драме «Арлезианка»)

Ваньхал Я. Соната № 2

Винчи Л. Адажио и Аллегро (из Сонаты Ре мажор)

Иванников В. Пастуший наигрыш

Кванц И. Ариозо и Престо (из Сонаты Ре мажор)

Моцарт В.А. Менуэт

Раков Н. Сонатина

Чайковский П. Мелодия

Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанова)

Ямпольский Т. Шутка

Концертные пьесы для флейты и ф-п. /Сост. Кудря В. - «Классика-XXI», 2001:

Алябьев А. Соловей

Свиридов Г. Вальс

Хрестоматия педагогического реперуара для флейты/Сост. Должиков Ю.

Гендель Г.Ф. Соната № 1; Соната № 5; Соната № 7

Девьен Ф. Концерт № 4

Моцарт В.А. Анданте

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Раков Н. Три пьесы

Телеман Г. Кантабиле и Аллегро

Петров А. Мелодии из кинофильмов /Обр. В. Соловьёва. – СПб., 1998.

Петров А. Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Дворжак А. Юмореска

Хачатурян А. Танец

2 вариант

Шостакович Д. Прелюдия

Кванц И. Ариозо и Престо

Иванов Н. Украинский танец

3 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Чичков Ю. Скерцо

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдаёт выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В 6-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Ученики 6-го класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков (исполнять в

подвижном темпе различными штрихами); 15-20 этюдов; 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты

Келлер Э. Этюды для флейты. 1 тетрадь (ор. 33)

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб., 1999.

Пьесы

Бах И.С. Соната № 2; Соната № 4

Блодек Б. Концерт

Глиэр Р. Вальс

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо

Григ Э. Поэтическая картинка

Дювернуа А. Концертино

Лангер А. Концерт

Девьен Ф. Концерты № 1, № 7, № 8

Кванц И. Концерт Соль мажор

Моцарт В.А. Концерты № 1, № 2

Оффенбах Ж. Адский галоп

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Пуленк Ф. Соната

Стамиц Я. Концерт

Форэ Г. Фантазия

Шаминад С. Концертино

Штраус И. Весенние голоса

Энеску Дж. Кантабиле и Престо

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Глиэр Р. Вальс

Глюк К.В. Мелодия

Платонов Н. Вариации на русскую тему

2 вариант

Кванц И. Концерт Соль мажор
Григ Э. Поэтическая картинка

Кларнет, 5 (6) лет обучения

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до двух знаков в умеренном темпе; хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Люлли Ж.Б. Песенка

Моцарт В.А. Маленькая пряжа

Шуберт Ф. Вальс

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.

Барток Б. Пьеса

Гедике А. Маленькая пьеса,

Мусоргский М. Песня Марфы (из оперы «Хованщина»)

Мясковский Н. Весеннее настроение

Русские народные песни: Во саду ли, в огороде; Во поле берёза стояла; Коровушка; Соловей Будимирович

Салютринская Т. Пастух играет

Татарская песня (обр. А. Гречанинова)

Франк С. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Русская народная песня «Коровушка»

Мяковский Н. Весеннее настроение

2 вариант

Барток Б. Пьеса

Люлли Ж. Песенка

3 вариант

Мусоргский М. Песня Марфы (из оперы «Хованщина»)

Гедике А. Маленькая пьеса

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Пьесы

Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)

Чайковский П. Грустная песенка

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара.- СПб., 2010.

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Северная звезда

Кабалевский Д. Полька

Лядов А. Прелюдия

Шуман Р. Песенка жнецов

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.

Гендель Г. Адажио
Григ Э. Норвежская героическая песня
Конт Ж. Вечер; Тирольская серенада
Моцарт В. Деревенские танцы; Марш (из оперы «Волшебная флейта»)
Перголези Дж. Пастораль
Римский-Корсаков Н. Песня Любаши (из оперы «Царская невеста»)
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Старинная французская песенка

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Хачатурян А. Андантино
Моцарт В.А. Деревенские танцы

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Конт Ж. Тирольская серенада

3 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983.

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991.

Пьесы

Шостакович Д. Гавот

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010

Аренский А. Вальс

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»)
Глинка М. Танец
Григ Э. Лирическая пьеса
Калинников В. Грустная песенка
Комаровский А. Пастушок
Мийо Д. Маленький концерт
Мусоргский М. Слеза
Сен-Санс К. Лебедь
Чайковский П. Сладкая грёза (перел. Н. Смагина); Песня без слов
Щуровский Ю. Гопак
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.
Глюк К.В. Мюзет (из оперы «Армида»)
Гречанинов А. На велосипеде
Римский-Корсаков Н. Интермеццо (из оперы «Царская невеста»); Песня
Индийского гостя (из оперы «Садко»)
Шуман Р. Маленькая пьеса

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя (из оперы «Садко»)
Комаровский А. Пастушок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак

3 вариант

Сен-Санс К. Лебедь
Аренский А. Вальс

4 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения арпеджио в тональностях до четырёх знаков; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950.

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954.
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991.

Пьесы

Бородин А. Грёзы
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.2. – М., 1990.
Бетховен Л. Менуэт
Гершвин Дж. Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»)
Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 22
Чайковский П. Мазурка
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.
Мусоргский М. Старый замок
Римский-Корсаков Н. Ария Марфы (из оперы «Царская невеста»)
Ирландская мелодия «Салли гарденс»
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010.
Анопум. «L». Тема с вариациями
Бах И.Х. Адажио
Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кожелух И. Концерт Ми-бемоль мажор
Лефевр К. Соната № 7
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Обер Д. Жига, Ария, Престо
Раков Н. Вокализ
Тучек В. Концерт. - Киев, 1978
Чайковский П. Мелодия
Шостакович Д. Романс

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок
Ипполитов-Иванов М. Мелодия

2 вариант

Чайковский П. Мелодия
Анопум. «L». Тема с вариациями

3 вариант

Бах И.Х. Адажио
Бетховен Л. Сонатина

5 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя. Главная задача 5-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные; доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков (исполнять в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Гендель Г.Ф. Соната для скрипки и фортепиано соль минор, I часть.

Глинка М. Разлука

Мострас К. Фуга

Римский-Корсаков Н. Прелюдия-экспромт

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета: 4-5 кл. Ч.2. – М., 2002.

Бах И.С. Прелюдия ре минор; Прелюдия соль минор

Бетховен Л. Сонатина

Глюк К.В. Мелодия (из оперы «Орфей»)

Мийо Д. Каприс

Моцарт В.А. Рондо

Щедрин Р. Праздник

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.2. – М., 1990.

Гендель Г. Ария с вариациями

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010

Бакланова Н. Вариации

Василенко С. Восточный танец

Глиэр Р. Грустный вальс

Григ Э. Лирическая песня; Песня Сольвейг

Даргомыжский А. Танцы русалок
Корелли А. Куранта; Сарабанда, Жига
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Мострас К. Интермеццо
Обер Д. Жига; Ария; Престо
Раков Н. Вокализ; Русская песня
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы
Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский) Си-бемоль мажор. Киев, 1974.
Чайковский П. Баркарола; Ноктюрн; Осенняя песня; Подснежник; Романс;
Русский танец
Шостакович Д. Ноктюрн

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский) Си-бемоль мажор, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

3 вариант

Чайковский П. Ноктюрн
Бакланова Н. Вариации
Глюк К.В. Мелодия

4 вариант

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы
Обер Д. Престо
Раков Н. Вокализ

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдаёт выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В 6-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Ученики 6-го класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков (в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 этюдов; 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966.
Клозе Г. 15 этюдов для кларнета.
Перье А. Этюды. М., 1968.
Петров В. Этюды. М., 1968.
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936.
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936.
Штарк А. 36 этюдов для кларнета. М., 1954.

Пьесы

- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. – СПб., 2010.
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954.
Вебер К. Концерт № 1, II и III части. М., 1969.
Комаровский С. Импровизация
Крепш Ф. Большая фантазия
Медыньш Я. Романс
Мессаже А. Конкурсное соло
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Каприз
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975.
Чайковский П. В деревне
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. – М., 1966.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

- Вебер К.М. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

- Вебер К.М. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприз

3 вариант

- Римский-Корсаков Н. Концерт
Лядов А. Прелюдия.

4 вариант

- Медыньш Я. Романс

Перминов Л. Баллада
Василенко С. Восточный танец
Саксофон, 5 (6) лет обучения

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков (в медленном темпе), *хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы* (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

Чтение с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2007.

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Балтин А. Дождь танцует

Бах И.С. Песня; Утро

Берлин И. Марширующие поросята

Бетховен Л. Экосез

Илиев К. Курочка снесла яичко

Кабалевский Д. Труба и барабан

Карельская народная песня «Красная девица»

Компанеец З. Вальс

Литовская народная песня «Я у матушки жила»

Мурзин В. День кончился

Русские народные песни: Как пошли наши подружки; Про Добрыню; Ой, утушка моя луговая

Сумароков В. Грустная песенка; Лесные картинки

Чайковский П. На берегу

Шапошникова М. Гармошка; Труба зовёт

Шостакович Д. Вроде марша; Хороший день

Шуман Р. Мелодия

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Утро
Компанеец З. Вальс

3 вариант

Чайковский П. На берегу
Хачатурян А. Андантино

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

Чтение с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. – М., 1954.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2007.

Бетховен Л. Народный танец

Бизе Ж. Менуэт

Брамс И. Петрушка

Моцарт В.А. Деревенский танец

Мусоргский М. Песня Марфы (из оперы «Хованщина»)

Стоянов А. В цирке

Стравинский И. Ларгетто

Хачатурян А. Андантино

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Американская песня «Чарли и медведь»

Делло-Джойо Н. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Окунев Г. Жонглёр

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Сабо Ф. Маленькая сюита. I часть.

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

2 вариант

Моцарт В.А. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков (в умеренном темпе); хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и окестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Шитте Л. Этюд

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Бах И.С. Ария (из Кантаты № 1)

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г.Ф. Адажио

Дюбуа П. Маленький балет: Весельчак, Павана, Бранль

Мурзин В. Лабиринт

Прокофьев С. Песня без слов

Раухвергер М. Танец

Смирнова Т. Припевки

Чайковский П. Грустная песенка; Полька

Шуман Р. Дед Мороз

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Дебюсси К. Маленький негритеенок
Донато Э. Танго
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Хала К. Фокстрот

Чай вдвоём.- М., 1999.

Дебюсси К. Маленький негритеенок
Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. –СПб., 2009.
Звонарёв М. Блюз для Грегори
Звонарёв М. Джазовому саксофонисту: 3 кл. –СПб., 2009.
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. Маленький негритеенок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия
Шуман Р. Дед Мороз

4 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения арпеджио в тональностях до четырёх знаков; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/
Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пьесы

Бах И.С. Ария
Григ Э. Песня Сольвейг
Лансен С. Саксофониана
Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)
Музыка в стиле ретро /Сост. Шапошникова М. – М., 1990.

Абрэу З. Тико-тико
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Маккер Р. Жонглёр

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент

2 вариант

Лансен С. Саксофониана
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

5 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя. Главная задача 5-го класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные; доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков (исполнять в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 этюдов (по нотам); 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/
Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Моль М. Этюды

Пьесы

Бах И.С. Сицилиана и Аллегро

Бюссер Р. Астурия

Гендель Г.Ф. Сонатина № 4

Глюк К.В. Мелодия

Готлиб М. Концерт, I или II часть

Крейслер Ф. Синкопы

Пикуль В. Концертино.

Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г.Ф. Сонатина № 4, III и IV части
Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Глюк К.В. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдаёт выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В 6-м классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Ученики 6-го класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков (в подвижном темпе различными штрихами); 15-20 этюдов; 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение лёгких пьес и оркестровых партий. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001.

Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/
Сост. М. Шапошникова. – М., 1991.

Пьесы

Бах И.С. Прелюдия № 8 (из «Хорошо темперированного клавира»)

Верачини. Ларго.

Глиэр Р. Романс

Массне Ж. Размышление (из оперы «Таис»)

Найсоо У. Импровизация. – М., 1965.

Паркер Ч. Пьеса №1

Туликов С. Концертный вальс.
Хачатурян А. Танец (из балета «Спартак»)
Naulais Jetome. Petite suite LATINE.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Глиэр Р. Романс
Паркер Ч. Пьеса №1
Хачатурян А. Танец (из балета «Спартак»)

2. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной программы с *дополнительным годом* обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимся следующих знаний и умений:

- знание сольного репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Консультации

Проведение консультаций по специальности осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателя. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей учащегося, его: физических данных, уровня развития музыкальных способностей.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных

вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. *В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.*

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного духового инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. *Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).*

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

бъём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Список литературы и средств обучения.

Перечень учебно-методической литературы (для всех)

Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л.: Музыка, 1969.

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Метод. пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ. – М., 2002.

Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4. – М., 1983.

Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 1. – М., 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. – М., 1966.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах. -Вып. 4. – М., 1976.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М., 1958.

Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах: Метод. рекомендации. – Минск, 1982.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: Метод. рекомендации. – Минск, 1982.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.

Федотов А.П. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.

Перечень учебно-методической литературы (по видам инструментов) Блокфлейта

Покровский А.А. В школе и дома: Метод. пособие для обучения игре на блокфлейте: Мл. и средние кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1985.

Флейта

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста /Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 4.–М.: Музыка, 1983. – С. 6-19.

Платонов Н.И. Методика обучения игре на флейте /Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 2. – М., 1966.

Кларнет

Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.

Красавин В. Амбушюр кларнетиста /Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 1. – М., 1964.

Федотов А.П. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом /Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. – М., 1976. – С. 86-109.

Федотов А.П. О рациональных методах овладения «новой» системой кларнета /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.

Саксофон

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001.

Перечень нотной литературы (по видам инструментов)

Блокфлейта

Кроха: Сборник пьес для блокфлейты: 1-2 кл. ДМШ /Сост. Симонова В.И. – Новосибирск: Окарина, 2009.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни: Для блокфлейты и ф-п.: В 2-х вып. - Вып.2 /Сост. Мурзин В.А. – М.: Музыка, 1990.

Начальные уроки игры на блокфлейте /Сост. Покровский А.А. – М.: Музыка, 1987.

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007.

Покровский А.А. В школе и дома: Метод. пособие для обучения игре на блокфлейте. – М.: Сов. композитор, 1985.

Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 1991.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.

Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик. М., 2002.

Музыкальная радуга: Сборник народных мелодий для юных блокфлейтистов для подготовительных классов ДМШ и ДШИ / Сост. Нахапетян Е., Москвина Т. – СПб.: Союз художников, 2013.

Музицирование для детей и взрослых / Сост. Барахтина Ю. В. - Новосибирск: Окарина, 2014.

Флейта

Бах И.С. Сюита си минор/Перелож. для флейты и ф-п. Н. Платонова. – М.: Композитор, 2008.

Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-п.: Ст. кл. ДМШ. – М.: Кифара, 2005.

Золотой репертуар флейтиста: Пьесы для начинающих./Сост. Семёнова Н.И., Новикова А.Г. – СПб.: Композитор, 1998.

Концертные пьесы: Для флейты и ф-п., для дуэта флейт и ф-п., для дуэта флейт: Средние и ст. классы ДМШ /Сост. Чернядьева О.С. – СПб.: Композитор, 2009.

Концертные пьесы: Для флейты и ф-п. /Сост. Кудря В.Л. – «Классика-XXI», 2001.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты. – СПб.: Композитор, 1999.

Музыка, которую выбираю: Пьесы: Для флейты и ф-п.: Перелож. Вишневого В. – СПб.: Композитор, 2000.

Петров А.П. Мелодии из кинофильмов /Обр. В. Соловьёва. – СПб.: Композитор, 1998.

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2007.

Покровский А.А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1987.

Флейта: Первые шаги: Пособие для начинающих.. /Сост. Туркина Е.В. – СПб.: Композитор, 2004.

Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. ДМШ. Пьесы. Ч. 2. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005.

Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия: Для флейты: 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2008.

Хрестоматия: Для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1./ Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 1970.

Музичирование для детей и взрослых / Сост. Барахтина Ю. В. - Новосибирск: Окарина, 2018.

Кларнет

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич.Б.Ф. – М.: Сов. композитор, 1990.

Гурфинкель В.Я. Этюды для кларнета. Учеб. репертуар. - Вып.1. – Киев: Музична Украина, 1977.

Диков Б.А. Этюды для кларнета. – М.: Музыка, 1967.

Пьесы: Для кларнета и ф-п.: Средняя и высшая степень трудности /Сост. Гальперин И.Ю. – СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и этюды: Для кларнета: 1-2 кл. /Сост. Галкин И.Е. – СПб.: Композитор, 2004.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.1. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. – М.: Музыка, 1990.

Хрестоматия: Для кларнета: 1-3 кл. ДМШ. Ч.1: Пьесы. /Сост. Мозговенко И.П., Штарк А.Л. – М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия: Для кларнета: 4-5 кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Мозговенко И.П. – М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 кл. ДМШ. Ч.2./Сост. Мозговенко И.П. – М.: Музыка, 1970.

Этюды и пьесы: Для кларнета соло и с ф-п./Сост. Ландер М.М., Кирюхин Н.Н. – М.: Музыка, 1987.

Clarinet musik II /Edited by Kuszling Janos, Mariassy Istvan. – Budapest: Editio Musica, 1977.

Wybor etiid i cwiczen na klarnet /redakcja: L. Kurkiewicz. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. I–II годы обучения. Клавир и партия. / Сост. Зубарев С.П. - СПб.: Композитор, 2016.

Кларнет. Первые шаги. Пособие для начинающих. Клавир и партия. / Сост. Туркина Е.В. - СПб.: Композитор, 2017.

Саксофон

В блюзовых тонах: Пьесы для саксофона и ф-п. /Сост. Иванов В. – Классика-XXI, 2001.

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 1-2 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.

Звонарёв М.П. Джазовому саксофонисту: 3 кл. ДМШ. – СПб.: Композитор, 2009.

Золотые мелодии: Популярная музыка для саксофона-альта и ф-п. Вып.2 /Сост. Яцевич А.С. – СПб.: Союз художников, 2008.

Музыка в стиле ретро: Для саксофона-альта и ф-п. /Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 1990.

Найсоо У. Импровизация. – М., 1965.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.1: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. – СПб.: Композитор.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.2: 12 джазовых упражнений, 10 джазовых мелодий. – СПб.: Композитор, 2002.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып.3: 20 джазовых этюдов. – СПб.: Композитор, 2003.

- Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001.
- Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.1: Пьесы. /Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 2007.
- Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 2002.
- Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В.Н. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Хрестоматия: Для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения/ Сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 1991.
- Чай вдвоём: Популярные мелодии: Для саксофона-альта и ф-п. – М.: Музыка, 2003.
- Чугунов Ю. Двенадцать этюдов: Для саксофона и баса (ф-п., контрабаса или бас-гитары). – М.: Сов. композитор, 1980.
- Шапошникова М.К. Гаммы, этюды, упражнения: 1-3 годы обучения. – М., 1986.
- Москаев С.П. Соната для саксофона-альта и фортепиано. Клавир и партия - СПб.: Композитор, 2014.
- Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. Средние и старшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. Клавир и партия. / Сост. Зубарев С. П. - СПб.: Композитор, 2017.