

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.03.УП.03.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция: Иванова Оксана Михайловна, заведующая по УВР

Разработчик: Сарыкина Надежда Ивановна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольное пение» направлено на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, а также позволяет привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам.

Учебный предмет «Сольное пение» расширяет представления учащихся о вокальном искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение сольному пению включает в себя: музыкальную грамотность, формирование и развитие у учащихся певческих навыков и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» составляет 3 года (со 6 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

На освоение предмета «Сольное пение» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Сольное пение» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в

соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Музыкальный фольклор
Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (при продолжительности урока 40 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области сольного пения.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке;
- формирование и развитие у учащихся певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- формирование тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- добиться чёткого произношения слов;
- развитие навыков выразительного исполнения произведения;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над вокальными упражнениями, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента

«фортепиано», «баян» или «гармоника», наличие концертмейстера, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс		Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	-	-	-	-	-	33	33	33	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Дополнительные индивидуальные занятия сольного пения по программе «Музыкальный фольклор» начинаются с 6 года обучения. К этому времени ученики обладают некоторыми певческими навыками и поэтому основной задачей является их закрепление и развитие.

В задачи 1 года обучения так же входит:

- обучение осмысленному, выразительному художественному вокальному исполнительству;
- обучение детей самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов в музыкальных произведениях;
- обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр.

Примерные репертуарные списки

«Матаня» Сибирские частоговорки.
«Ой, весна – красна» - веснянка, записана в Смоленской обл.
«Ванюшка мой» - шуточная, зап. В Алтайском крае.
«Чой-то звон» - русская народная песня.
«Теща для зятя прираздобрилася» - шуточная, зап. В с. Маралиха Краснощековского района Алтайского края

Примеры переводных программ

Вариант 1

«Ой, весна – красна» - веснянка, записана в Смоленской обл.
«Чой-то звон» - русская народная песня

Вариант 2

«Ванюшка мой» - шуточная, зап. В Алтайском крае.
«Матаня» Сибирские частоговорки.

2 год обучения

В задачи 2 года обучения входит:

- продолжение работы над закреплением технических навыков (дикции и артикуляции, развития тембра, певучести голоса) и освоением народного вокального репертуара;
- развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- учащийся должен уметь следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование и филировку звука.

Примерные репертуарные списки

- «Ах, ты, ноченька» - русская народная песня;
- «Эх, гармонь моя» - из репертуара М. Мордасовой;
- «Рассыпала Маланья бобы» - русская народная песня;
- «Ой, кто ж там проехал на коне» - плясовая, Белгородская обл.;
- «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня.

Примеры переводных программ

Вариант 1

- «Ах, ты, ноченька» - русская народная песня;
- «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня.

Вариант 2

- «Рассыпала Маланья бобы» - русская народная песня;
- «Ой, кто ж там проехал на коне» - плясовая, Белгородская обл.

3 год обучения

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом и раскрытия художественного содержания.

В задачи 3 года обучения входит:

- продолжение работы над закреплением вокально-технических навыков и освоением народного репертуара;
- продолжение работы над формированием тембра и выразительности пения, выработкой различных динамических оттенков;
- умение ученика самостоятельно работать над изучением вокального произведения;
- ученик должен свободно вести себя на сцене и артистично подавать песенный материал.

Примерные репертуарные списки

«Черёмушка» - записана в Воронежской области Ю. Степановым;

«На коне вороном» - записана в с. Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края;

«Я на печке молотила» - записана в с. Харлово Краснощёковского района Алтайского края;

«Уж ты, коваль» - лирическая, зап. в с. Черга Шебалинского района Горного Алтая;

«Эх, гармонь моя» - из репертуара М. Мордасовой

Примеры программ итоговой аттестации (экзамена)

Вариант 1

«Уж ты, коваль» - лирическая, зап. в с. Черга Шебалинского района Горного Алтая;

«Эх, гармонь моя» - из репертуара М. Мордасовой;

Вариант 2

«Черёмушка» - записана в Воронежской области Ю. Степановым;

«Я на печке молотила» - записана в с. Харлово Краснощёковского района Алтайского края

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание вокально-технических и исполнительских приёмов;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;
- владение основными видами вокальной техники, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания произведения;
- умения использовать теоретические знания при пении;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: акарелла и произведение в сопровождении баяна или гармоника.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое интонирование, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом голосом фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – активная подача звука, дикция, пульсация, логические ударения;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой, образом;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно

учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе исполнения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - разбор и объяснение нюансов, фразировки, выразительности вокальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися «Сольное пение» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием

является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Так же очень важную роль играет гигиена голоса, о которой преподаватель должен рассказать ученику.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Бондарева, Н.И. Песня в наследство: Учебное пособие для учебных заведений культуры и искусства и руководителей народно-песенных коллективов / Н.И. Бондарева. – Барнаул: Диалог-Сибирь, 1998. – 244с.

Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая / сост. О.С.Щербакова. – М.: МГФЦ «Русская песня», 1997. – 46 с.

Чердынцева, Н. Т. Календарно-праздничная обрядность русского народа: Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Н. Т. Чердынцева, О. В. Голомидова.- Барнаул: БГПК, 2009.

Чердынцева, Н. Т. Народная игра – забава, радость, красота: Репертуарно-методический сборник. / Н. Т. Чердынцева, О. В. Голомидова. – Барнаул: БГПК, 2009. – 46с.

Щербакова, О. С. Аранжировка и обработка как творческий процесс обновления фольклорного первоисточника: учебно-методическое пособие / авт. - сост.: О.С. Щербакова, Н. А. Яговец, С. В. Леонидов; АлтГАКИ. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, 2005. – 95 с.

Щербакова, О. С. Поет и играет «Медуница»: Методическое пособие. / О. С. Щербакова., О. В. Голомидова. - Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 2008.-

Список рекомендуемой методической литературы

Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором /Н Калугина. – М.: Музыка, 1977.

Живов В. Л. О музыкально – выразительных средствах в хоровом исполнении/ Л.В. Живов// Хоровой коллектив. М.: Сов. Композитор,1976

Ивакин, М. Русская хоровая литература / М. Н. Ивакин. – М.: Советская Россия, 1965.

Камаев, А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Академия, 2005.

Усова, И. Хоровая литература / И. М. Усова. - М.: Музыка, 1988.

Соколов, В. Работа с хором / В.Г. Соколов. - М.: Музыка. 1983.

Чесноков, П. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков.- М.: - Музгиз, 1961.

Шамина, Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М.: Музыка, 1983.

Шамина Л.В.Школа русского народного пения/Л.В.Шамина.- М.,1997

Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Издательство Московская государственная консерватория. 1998.

Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2 –х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007.