

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

Срок обучения 8(9) лет

**Барнаул 2020**

«Одобрено»  
Педагогическим советом МБУДО  
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция: Иванова О.М., зам. директора по УВР

Составитель Костюк Т.А., зав. отделения струнно-смычковых инструментов

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также адаптированной программы 2013 года, составитель Лещук Т.Р.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым, и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка этого помещения.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Пианино регулярно настраивается.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность (скрипка)"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные + самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

<b>Примерный репертуарный список:</b>	
<b>Этюды</b>	
Вольфарт Ф.	Лёгкие мелодические этюды
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №1-23,2932)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс ДМШ
<b>Крупная форма</b>	
Гендель Г.	Гавот с вариациями
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
<b>Пьесы</b>	
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	На зелёном лугу
Бакланова Н.	Колыбельная, Марш
Барток Б.	Детская песня
Бах И.С.	Песня
Бекман Е.	В лесу родилась ёлочка
Бетховен Л.	Сурок, Прекрасный цветок
Гайдн Й.	Анданте, Песенка
Герчик В.	Воробей
Дирванаускас	Литовский танец
Дунаевский И.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка
Калинников В.	Журавель, Тень-тень
Качурбина Н.	Мишка с куклой
Комаровский А.	Маленький вальс, Песенка
Красев М.	Весёлые гуси



Лысенко Н.	Лисичка
Людли Ж.Б.	Жан и Пьеро, Песенка
Магиденко М.	Петушок
Метлов Н.	Две тетери, Паук и мухи, Баю-баюшки, баю
Моцарт В.А.	Аллегретто , Вальс, Майская песенка
Потоловский Н.	Охотник
Русские народные	«Ходит зайка», «Сидит ворон на дубу», «Как под горкой»,
Филлипенко	Цыплята
Эрнесакс Г.	Едет-едет паровоз

### Примеры программ переводного экзамена:

#### Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

#### Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

#### Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

#### Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

### 2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деще, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Годовые требования:

2-4 гаммы  
 1-2 произведения крупной формы,  
 4-6 этюдов,  
 4-6 пьес различного характера.

### Примерный репертуарный список:

#### **Этюды**

Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №18-50)
Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды №1-30)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 2 класс ДМШ
<b>Крупная форма</b>	
Гендель Г.	Сонатина, Вариации на тему Гавота
Кравчук	Концерт
Комаровский А.	Концертино соль-мажор, Концерт №3
Ридинг О.	Концерт си-минор 1 часть, 3 часть
Ридинг О.	Концерт Соль-мажор 1 часть
Кржановская Г.	Вариации на тему «Получил Яцек букварь»
Достал Я.	Вариации на тему «Музыканты»
Зейтц К.	Концерт соль мажор 1 часть
<b>Пьесы</b>	
Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс, Хоровод, Колыбельная, Марш
Бах И.С.	Гавот
Бетховен Л.	Два народных танца, Сурок, Прекрасный цветок
Вебер К.	Хор охотников
Гайдн Й.	Анданте
Гассе И.	Бурре и Менуэт
Гедике А.	Заинька
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Соловушка»
Глюк В.	Весёлый хоровод
Гречанинов А.	Весельчак
Григ Э.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Кабалевский Д.	Галоп, Полька, Комариный пир
Моцарт В.	Колыбельная, Менуэт, Песня пастушка
Ниязи Н.	Колыбельная
Пёрселл Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Римский-Корсаков Н.	Песня из оперы «Майская ночь»
Шебалин В.	Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д.	Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф.	Вальс, Экосез
Шуман Р.	Весёлый крестьянин, Маленький романс

### Примеры программ переводного экзамена:

#### *Вариант 1*

Гамма ре минор 1 октавная, мелодическая  
 Избранные этюды вып.1 № 14  
 Бакланова Н. Колыбельная  
 Бакланова Н. Марш

#### *Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная  
 Избранные этюды вып.1 №17  
 Бетховен Л. Сурок  
 Бетховен Л. Прекрасный цветок

#### *Вариант 3*

Гамма Соль мажор в 3 позиции  
 Избранные этюды вып.1. №31  
 Бакланова Н. Романс  
 Бакланова Н. Мазурка

#### *Вариант 4*

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию  
 Избранные этюды вып.2 № 31  
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Годовые требования:

2-4 гаммы

1-2 произведения крупной формы,

4-6 этюдов,  
4-6 пьес различного характера.

<b>Примерный репертуарный список:</b>	
<b>Этюды</b>	
Гарлицкий М. Родионов К.,	Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы (Этюды №47-66, Этюды на двойные ноты)
Гарлицкий М. Родионов К.,	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды №8-36)
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 3 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть

<b>Пьесы</b>	
Айвазян А.	Армянский танец
Бах И.С.	Марш, Весной
Бакланова Н.	Вечное движение
Барток Б.	Словацкая народная мелодия
Бетховен Л.	Контрданс
Богословский Н.	Колыбельная, Грустный рассказ
Вебер К.	Приглашение к танцу, Хор охотников
Ган Н.	Раздумье
Глюк Х.	Бурре
Дженкинсон Э.	Танец
Жилин А.	Вальс
Ильина Р.	На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д.	Вроде вальса, Вприпрыжку, Мелодия, Клоуны
Комаровский А.	Весёлая пляска, Вперегонки, Тропинка в лесу,
Корелли А.	Гавот
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Ниязи Н.	Колыбельная
Прокофьев С.	Марш
Рубинштейн Н.	Вечное движение
Чайковский П.	Старинная французская песенка; Неаполитанская песенка,
Чайковский П.	Шарманщик поёт; Игра в лошадки
Шостакович Д.	Шарманка; Заводная кукла

<b>Произведения крупной формы</b>	
Бакланова Н.	Концертино; Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина
Вивальди А.	Концерт ля минор, 1 часть
Губер А.	Концертино
Зейц Ф.	Концерт №1
Комаровский А.	Вариации «Вышли в поле косари»
Ридинг О.	Концерт си-минор, 2 и 3 части; Концерт Соль мажор, Вариации Соль мажор
Телеман Г.	Концерт ля минор, финал
Яньшинов А.	Концертино

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-х октавная

Избранные этюды. Вып.1. №31

Ридинг О. Концерт си минор 2,3 части

#### *Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды. Вып.1. №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

#### *Вариант 3*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию.

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

#### *Вариант 4*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

### **4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования:

2-4 гаммы

2 произведения крупной формы,

4-6 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

<b>Примерный репертуарный список:</b>	
<b>Этюды</b>	
	Этюды средней трудности
Бакланова Н.	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы (Этюды № 32-70)
	Этюды Соч. 37
Донт Я.	
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 4 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть
<b>Произведения крупной формы</b>	
Акколаи А.	Концерт
Бакланова Н.	Вариации Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, 1 часть; ми минор , 1 часть; ля минор , 1 часть.
Губер А.	Концертино
Данкля Ш.	Вариации на темы: Вейгля, Меркаданте, Паччини, Доницетти
Зейц Ф.	Концерт №2, 1 часть
	Концерт №2, 1 часть; Вариации на тему «Вышли в поле косари»
Комаровский А.	
Корелли А.	Сонаты ми минор
Ридинг О.	Концертино Ре мажор
<b>Пьесы</b>	
Бах И.С.	Рондо, Марш
Брамс И.	Колыбельная

Векерлен Э.	Старинная французская песенка
Глинка М.	Прощальный вальс
Дварионас Б.	Вальс
Дженкинсон Э.	Танец
Живцов А.	Маленький вальс, Мазурка
Кабалевский Д.	Этюд, Полька, Шествие
Караев К.	Задумчивость, Маленький вальс
Косенко В.	Скерцино
Леви В.	Тарантелла
Моцарт В.	Колыбельная, Немецкий танец
Мясковский Н.	Мазурка
Обер Л.	Тамбурин
Перголези Дж	Ария, Сицилиана
Прокофьев С.	Марш
Раков Н.	Маленький вальс, Прогулка, Рассказ
Свиридов Г.	Грустная песня
Стоянов В.	Колыбельная
Тартини Д.	Сарабанда
Фрид Г.	Заинька
Чайковский П.	Грустная песенка, Вальс, Песенка без слов, Сладкая грёза

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции  
 Избранные этюды. Вып.2 № 16  
 Векерлен Э. Старинная французская песенка  
 Бах И.С. Марш

#### *Вариант 2*

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию  
 Избранные этюды. Вып 2. №54  
 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

#### *Вариант 3*

Гамма ля минор 3-октавная  
 Мазас К. Этюд № 15  
 Донт Я. Этюд № 3  
 Акколай А. Концерт

## 5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

2-4 гаммы

2 произведения крупной формы,

4-6 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

<b>Примерный репертуарный список:</b>	
<b>Этюды</b>	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 5 класс ДМШ
Бакланова Н.	Этюды средней трудности
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37, соч. 38
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-4)
Фиорилло Ф.	36 этюдов и каприсов для скрипки
<b>Произведения крупной формы</b>	
Акколай Ж.	Концерт ля минор
Бацевич Г.	Концертино, 2и 3 части
Вивальди А.	Концерт ля минор, соль мажор , 1 часть
Виотти Дж.	Концерт №23, 1 часть
Данкля Ш.	Вариации на темы: Беллини, Паччини, Россини
Данкля Ш.	Концертное соло №1
Зейц Ф.	Концерт №2
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор, фа мажор, ля мажор
Комаровский А.	Концерт №2, 1 часть



Листов Л.	Вариации в русском стиле
Ридинг О.	Концертино Ре мажор
Холлендлер Г.	Лёгкий концерт
<b>Пьесы</b>	
Александров А.	Ария
Бах И.С.	Рондо
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Брамс И.	Колыбельная
Гайдн Й	Менуэт быка
Глинка М.	Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Ария, Мазурка из оперы «Тарас Бульба», Пастораль, Прелюдия, У ручья
Давид Ф.	Тарантелла
Дворжак А.	Мелодия
Корелли А.	Куранта; Сарабанда; Жига
Купер Г.	Тарантелла
Моцарт В.	Немецкий танец
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Сицилиана
Раков Н.	Вальс, Весёлая игра, Вокализ
Рамо Ж.	Тамбурин
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Ёлка», Характерный танец
Рубинштейн Н.	Прялка
Соколовский Н.	В темпе менуэта
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Мазурка, Ната-вальс
Яньшинов А.	Прялка

## Примеры программ переводного экзамена:

### Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная  
Избранные этюды. Вып.2 № 24  
Корелли А. Соната Ля мажор

### Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная  
Мазас К. Этюд № 3  
Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть

### Вариант 3

Гамма Си бемоль мажор, двойные ноты  
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9  
Дворжак А. Мелодия  
Яньшинов А. Прялка

## 6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в различных этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Годовые требования:

3-4 гаммы (3-х, 4-х-октавные)

2 произведения крупной формы,

4-6 этюдов,

4-6 пьес.

## Примерный репертуарный список:

### Этюды

Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 6 класс ДМШ
Бакланова Н.	Этюды средней трудности
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37, соч. 38
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-10)
Фиорилло Ф.	36 этюдов и каприсов для скрипки

<b>Произведения крупной формы</b>	
Акколай Ж.	Концерт ля минор
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №9; Вариации ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт ля минор, 2и 3 части; Концерт соль минор
Данкля Ш.	Концертное соло №1, №2
Зейц Ф.	Концерт №3, 1 часть
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор, Фа мажор
Комаровский А.	Концерт №3, финал, Концерт №1
Моцарт В.	Концерт Фа-мажор
Раков Н.	Соната
Роде П.	Концерт №8, 1 часть
Холлендлер Г.	Лёгкий концерт
<b>Пьесы</b>	
Александров А.	Ария
Бах И.С.	Прелюдия, Ария, Сицилиана
Бетховен Л.	Менуэт, Контрданс
Глинка М.	Чувство, Простодушие, Вальс, Ноктюрн, Две мазурки
Глиэр Р.	Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте
Давид Ф.	Тарантелла
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Кабалевский Д.	Скерцо, Пинг-понг
Калинников В.	Грустная песня
Корчмарёв К.	Испанский танец
Кюи Ц.	Непрерывное движение, Ориенталь
Комаровский А.	Тарантелла
Мартини Д.- Крейслер Ф.	Андантино
Маттенсон И.	Ария
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд

Моцарт В.	Рондо ( из сонаты Ля мажор для фортепиано)
Обер Л.	Престо
Прокофьев С.	Тарантелла, Русский танец
Раков Н.	Вальс, Вокализ
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Ёлка», Песня без слов, Тарантелла
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Чайковский П.	Осенняя песня, Колыбельная, Ната-вальс
Шостакович Д.	Романс, Вальс-шутка, Элегия, Контрданс
Шуман Р.	Грёзы
Эллертон Дж.	Тарантелла
Яньшинов А.	Прялка

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

#### *Вариант 2*

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

#### *Вариант 3*

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

### **7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Годовые требования:

3-4 гаммы (3-х, 4-х-октавные)

2 произведения крупной формы,

4-6 этюдов,  
4-6 пьес.

<b>Примерный репертуарный список:</b>	
<b>Этюды</b>	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ
Мазас Ф.	Артистические этюды, соч. 36, 1 часть, Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть
Донт Я.	Этюды, соч. 37, соч 38
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского) (№1-17)
Фиорилло Ф.	36 этюдов и каприсов для скрипки
<b>Произведения крупной формы</b>	
Алябьев А. -Вьетан А.	Соловей
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №7,9; Вариации ре минор, Балетные сцены
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты Соль мажор, соль минор, Концерт соль
Виотти Д.	Концерт №23
Гендель Г.	Соната №4, 6
Данкля Ш.	Концертное соло №3
Джеминиани Э.	Соната ре минор
Зейц Ф.	Концерт №3
Кабалевский Д.	Концерт, 1 часть
Комаровский А.	Концерт №1,2и 3 части
Корелли А.	Сонаты соль минор, Ля мажор
Крейцер Р.	Концерт №19
Моцарт В.	Концерт №1, Аделаида, Маленький концерт
Раков Н.	Концертино
Роде П.	Концерты №7, №8
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор
<b>Пьесы</b>	

Аренский А.	Незабудка
Бах И.С.	Прелюдия, Ария, Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Берио Ш.	Вихрь
Верачини Ф.	Лярго
Вольфензон С.	Размышление
Глиэр Р.	Скерцо
Глюк В.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарёв К.	Испанский танец
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд, Хоровод
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лядов А.	Прелюдия
Прокофьев А.	Русский танец, Тарантелла
Рубинштейн А. - Ауэр Л.	Мелодия
Спендиаров А.	Канцонетта
Фиокко	Аллегро
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня

Шер	Бабочки
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», Ноктюрн, Элегия, Лирический вальс, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
Эллертон Дж.	Тарантелла

### Примеры программ переводного экзамена:

#### Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты  
Мазас К. Этюд № 30  
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты  
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор  
Данкля Ш. Концертное соло № 3

#### Вариант 3

Гамма до мажор, двойные ноты  
Крейцер Р. Этюд № 10  
Глюк Х. Мелодия  
Дакен Дж. Кукушка

## 8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах, а также на трех обязательных академических прослушиваниях.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

#### **Требования к выпускной программе:**

Крупная форма (концерт 1 часть или 2 и 3 части, или барочная соната 1-2 части или 3-4-части, или вариации)

2 разнохарактерные пьесы (кантилена и подвижная пьеса)

Этюд (для поступающих в музыкальный колледж)

<b>Примерный репертуарный список:</b>	
<b>Этюды</b>	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортунатов К.	Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы, 5-7 классы
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ
Мазас Ф.	Блестящие этюды, соч. 36, 2 часть

Данкля Ш.	Этюды соч. 73.
Донт Я.	Этюды, соч. 37, 38
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского)
Роде Г.	24 каприса
<b>Произведения крупной формы</b>	
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №1, 3,7,9; Вариации ре минор, Балетные сцены
Брух М.	Концерт соль минор
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты Соль мажор, соль минор, Концерт соль
Виотти Д.	Концерт №22,23
Гендель Г.	Соната №2,4, 6
Гайдн Й.	Концерт №2
Кабалевский Д.	Концерт, 1 часть
Комаровский А.	Концерт ля мажор
Крейцер Р.	Концерт №13,19
Моцарт В.	Концерт №1, Аделаида, Маленький концерт
Раков Н.	Сонатина №2
Роде П.	Концерты №7, №8
Телеман Г.	12 фантазий
Шуберт Ф.	Сонатина ре мажор
<b>Пьесы</b>	
Аренский А.	Незабудка
Балакирев М.	Экспромт
Бах И.С.	Аллегро, Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Берио Ш.	Вихрь
Верачини Ф.	Лярго
Глазунов А.	Испанская серенада
Глиэр Р.	Романс Ре мажор, Анданте, Мелодия
Глюк В.	Мелодия



Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Кабалевский Д.	Импровизация
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарёв К.	Испанский танец
Марчелло Б.	Адажио
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд, Хоровод
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лядов А.	Прелюдия
Массне Ж.	Размышление
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Русский танец
Рахманинов С.	Вокализ
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн А. - Ауэр Л.	Мелодия
Сидинг К.	Престо
Спендиаров А.	Канцонетта
Фиокко	Аллегро
Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня

Шер	Бабочки
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», Ноктюрн, Элегия, Лирический вальс, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
Эллертон Дж.	Тарантелла

### Примеры экзаменационных программ:

#### *Вариант 1*

И.С. Бах Концерт ля-минор, 1 часть

Чайковский П. Осенняя песня

Шер Г. Бабочки

#### *Вариант 2*

Гендель Г. Соната №6 1 и 2 части

Глюк В. Мелодия

Прокофьев С. Русский танец

#### *Вариант 3*

Берио Ш. Концерт №7

Массне Ж. Размышление

Шуберт Ф. Пчёлка

Мазас Ж. Этюд №27

### 9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

<b>Примерный репертуарный список:</b>	
<b>Этюды</b>	
Гарлицкий М. Родионов К., Фортуатов К.	Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы
	Этюды соч. 73
Данкля Ш.	
Стаценко В. Тахтаджиев К.	Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ
Мазас Ф.	Этюды Т. 2
Роде П.	24 каприса

Донт Я.	Этюды, соч. 37, 38
Крейцер Р.	Этюды (ред. Ямпольского)
Флеш К.	Гаммы и арпеджио
<b>Произведения крупной формы</b>	
Бах И.С.	Концерт ля минор, 1 часть
Берио Ш.	Концерт №1, 3,7,9; Вариации ре минор, Балетные сцены
Брух М.	Концерт соль минор
Верачини Ф.	Соната соль минор
Вивальди А.	Сонаты Соль мажор, соль минор, Концерт соль
Виотти Д.	Концерт №22,23
Гендель Г.	Соната №2,4, 6
Гайдн Й.	Концерт №2
Кабалевский Д.	Концерт, 1 часть
Корелли А.	Сонаты
Крейцер Р.	Концерт №13,19
Моцарт В.	Концерт №1, Аделаида, Маленький концерт
Раков Н.	Сонатина №2
Роде П.	Концерты №7, №8
Тартини Дж.	Соната «Покинутая Дидона»
Телеман Г.	12 фантазий
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор
Шпор Л.	Концерт №2, 1 часть
<b>Пьесы</b>	
Аренский А.	Незабудка
Балакирев М.	Экспромт
Бах И.С.	Аллегро, Сицилиана
Бенда Н.	Граве
Берио Ш.	Вихрь
Венявский Г.	Мазурка
Верачини Ф.	Лярго
Глазунов А.	Испанская серенада

Глиэр Р.	Романс Ре мажор, Анданте, Мелодия
Глюк В.	Мелодия
Грациоли Д.	Адажио
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Жилинский А.	Мазурка
Кабалевский Д.	Импровизация
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Клерамбо Н.	Прелюдия и аллегро
Комаровский А.	Тарантелла
Корчмарёв К.	Испанский танец
Марчелло Б.	Адажио
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мострас К.	Восточный танец, Концертный этюд, Хоровод
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Лядов А.	Прелюдия
Массне Ж.	Размышление
Новачек О.	Непрерывное движение
Рахманинов С.	Вокализ
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн А. - Ауэр Л.	Мелодия
Сидинг К.	Престо
Спендиаров А.	Канцонетта
Фиокко	Аллегро

Хачатурян А.	Ноктюрн
Чайковский П.	Осенняя песня
Шер	Бабочки
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», Ноктюрн, Элегия, Лирический вальс, Весенний вальс
Шуберт Ф.	Пчёлка
Эллертон Дж.	Тарантелла

### Примеры экзаменационных программ:

#### *Вариант 1*

Мазас Ф.	Этюд № 48, 2 т.
Виотти Дж.	Концерт № 22, 1 часть с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка

#### *Вариант 2*

Данкля Ш.	Этюд № 1
Роде П.	Каприс № 2
Берио К.	Концерт №7
Рис А.	Непрерывное движение

#### *Вариант 3*

Данкля Ш.	Этюд № 13
Роде П.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт № 2, 1 ч.
Венявский Г.	Мазурка

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основного репертуара для скрипки;
- умение самостоятельно грамотно разбирать текст, а также работать над ним;
- знание различных технических возможностей игры на скрипке и умение применять их при разборе нового нотного текста, при чтении с листа ансамблевых или оркестровых партий;
- обретение навыков ансамблевого исполнительства (малые составы или оркестр);

- умение применять полученные базовые теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- знание музыкальных жанров и стилей различных эпох, умение разбираться в них;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на инструменте, понимание его роли в мире большой музыки;
- ясное представление о художественных целях, которой служат технические приемы игры на инструменте, инструментальная культура в целом;
- умение точно интонировать;
- понятие красоты звука и качества тона, обретение навыков качественного звукоизвлечения, которое является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение всего процесса обучения для учащихся проводятся следующие экзамены:

- при окончании 8-го класса ДШИ или ДМШ (выпускной экзамен);
- при окончании 9-го класса ДШИ или ДМШ.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (итоговая аттестация).

##### *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и экзамен во втором. Во втором полугодии возможен вынос гаммы и этюда на отдельный зачёт, чтобы разгрузить объём исполняемого материала на переводных экзаменах.

#### **1-е полугодие**

Октябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма)

#### **2-е полугодие (переводной экзамен)**

Февраль - технический зачет (гамма и этюд, знание терминов)

Апрель - академический концерт (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)

Учащиеся **1-х классов** могут не сдавать технический зачёт в первом полугодии, это зависит от степени подготовки учащегося в каждом конкретном случае.

В **8-м классе** учащиеся сдают в первом полугодии технический зачёт, а далее в течение года играют 3 прослушивания перед выпускным экзаменом (декабрь, февраль, апрель) и сдают выпускной экзамен.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три - четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,



ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды. 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды. Вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман).СПб., «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб., «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, М. Музыка, 2000
26. Гартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 кл. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты вып.2, средние и ст. классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
38. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып.2 (редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
40. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
41. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб «Композитор», 2003
42. Юный виртуоз. Части 1,2. Сост. Федоренко Е., Заславская Я. «Союз художников», 2015
43. Первые уроки скрипача. Хрестоматия 1-2 годы обучения. Сост. Фортунатов К. СПб., «Композитор», 2018
44. Я буду скрипачом. Книга 2. (5-9 годы обучения). Ред.-сост. Шальман С. СПб., «Композитор», 2018
45. Уроки скрипача. Старшие классы ДМШ. Сост. Фортунатов К. СПб. «Композитор», 2017

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. Москва, «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика XXI», 2006, Сборник статей
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград «Музыка» 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. Москва «Музыка». 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. Москва, «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. С-Петербург, «Композитор», 2004
14. Либерман М.- Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Москва, Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке», Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Москва, Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развития музыканта-исполнителя. Москва, «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. С-Пб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. Москва «Музыка» 2009
24. Турчанинова Г. Маленький скрипач. М., «Современная музыка», 2014.

**Дополнительные источники:**

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета:

[www.скрипач.рф](http://www.скрипач.рф)

[www.FreeViolinSheetmusic.com](http://www.FreeViolinSheetmusic.com)

<http://notes.tarakanov.net>