

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02.УП.03. «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»
города Барнаула

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»

_____ М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция: - Иванова О.М., заведующая учебной части

Составитель - Рунец М.С., преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении народных инструментов, отделении духовых инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», «Духовые инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», «Духовые инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предполагается для учащихся струнного отделения - 1 час в неделю; для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты 8-л.	Народные. духовые инструменты 8-л	Народные. духовые инструменты 5-л
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	198	99	264
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396	330	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы созданы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты по необходимости настраиваются и ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс		Распределение по годам обучения							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение «Струнные инструменты»	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение «Народные инструменты», «Духовые инструменты»	-	-		33	33	33	33	33
	5-летнее обучение «Народные инструменты», «Духовые инструменты»	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество аудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Струнные инструменты»	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение «Народные инструменты», «Духовые инструменты»	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение «Народные инструменты», «Духовые инструменты»	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
Количество внеаудиторных занятий (в	8-летнее обучение «Струнные инструменты»	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение «Народные	-	-	-	2	2	2	2	2

неделю)	инструменты», «Духовые инструменты»								
	5-летнее обучение «Народные инструменты», «Духовые инструменты»	-	2	2	2	2	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, отделений народных инструментов, духовых инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения народных инструментов, духовых инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу для учащихся на отделении народных инструментов, духовых инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов, духовых инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения народных инструментов, духовых инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения народных инструментов, духовых инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов, духовых инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения народных инструментов, духовых инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов, духовых инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных инструментов, духовых инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-1 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль мажор, Ля, Ми - минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. Во втором полугодии учащийся должен сдать на контрольном уроке 1-2 произведения. (Это может быть

этиюд, или пьеса, или ансамбль). Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ми минор, Менуэт ре минор, Полонез до мажор.

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике"

Штейбельт Д. Адажио

Г.Ф.Телеман «Пьеса»

Дж.Бастьен «Вальс слонят»

Руббах А. «Воробей»

Ансамбли

М. Иорданский «Песенка про чибиса», «Здравствуй, гостя Зима»

Чешская НП, обр. Н. Глухана

Мордасов Н. «Вальсик», «Маленькая пьеса», «Джазовая пьеса»

Верди Дж. «Песенка герцога», пер. Г. Балаева

Варламов А. «На заре», пер. Г. Балаева

Прокофьев С. «Болтунья»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – М.Иорданский «Песенка про чибиса»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 3

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Вариант4

Майкапар С. «В садике»

2 год обучения

Продолжение освоения технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков с приглашением другого педагога или зав отделением.

За год учащийся должен изучить 6-10 произведений, в т.ч.:

1-2 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1- произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля, (аккомпанемент)

гаммы фа, ре мажор, ля ми минор 3х видов каждой рукой на 2 октавы, аккорды, арпеджио короткие к ним двумя руками на одну октаву, (T-sD-D-T)
хроматическая гамма от ноты ре.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Менует ре минор

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «Мотылёк», соч. 28
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Болезнь куклы»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Чайковский П. «Мой лизочек»
Кореневская И. «Дождик»
Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Родригес Х. «Аргентинское танго», пер. Г. Балаева
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», пер. Г. Балаева
Родригес Х. «Жаворонок», пер. Г. Балаева
Бетховен Л. «Сурок»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шуман Р. «Марш»

Вариант 3

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Вариант 4

Бетховен Л. Танец

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», Майкапар А., педальные прелюдии, А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 6-10 произведений, в т.ч.:

1-2 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы (или вариации)

1-3 ансамбля или аккомпанемент.

гаммы си бемоль, ля мажор, соль фа # минор, аккорды с обращениями, арпеджио короткие отдельно или двумя руками на 2 октавы (по возможностям учащегося), обороты T-S-D7-T, хроматическая гамма от ноты ре в противоположном движении.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Геллер Этюд соч.47, №3, соч.45, №2

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Гнесина Е. «Тема и 6 маленьких вариаций» Соль мажор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Львов-Компанеец Д. «За бабочкой»
Жербин М. «Полька»
Штраус И. «Анна-полька»
Раков Н. «Меланхолический вальс»
Полунин Ю. «О далеком прошлом»
Разоренов С. «Вальс»
Виеру А. «Ночь»
Невин М. «Джазовая пьеса»
Сигмейстер Э. «Поезд идет»
Ансамбли в 4 руки
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Немецкие танцы
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Вариант 2

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Вариант 4

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

Вариант 5

Майкапар А. Этюд ля-минор

Ансамбль «Ой, ты, дивчина», обр. Ю. Литовко.

4 год обучения

Годовые требования – освоить 6-10 произведений, в т.ч.:

1-2 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы (или вариации)

1-3 ансамбля, или аккомпанемент.

продолжение формирования навыков чтения с листа, повторить гаммы до, соль мажор, ля, ми минор 3х видов аккорды с обращениями и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы, Обороты T-S-D7-T в пройденных гаммах и изучаемых произведениях.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Лакор Т. Соч.172, № 4,5

Лекуппе соч. 24, №14

Шитте Л. Соч. 68, № 3,9

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Медынь Я. Сонатина до мажор, 3 ч.

Гайдн И. . Сонатина до мажор, 3 ч.

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Бетховен «Сурок»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката, Клоуны

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз» Гедике А. Соч.36. «Сонатина» До мажор

Беркович И. «Вальс»

Неймарк И. «Веселый почтальон»

Чешская НП «Яничек», обр. Н. Голубовской

Балакирев М. «Полька»

Бах В.Ф. «Весна»

Журбинская Н. «Раздумье»

Петерсон Р. «Старый рояль»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»
Мусоргский М. «Гопак»
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», обр. Г. Балаева
РНП «Светит месяц»

Примеры переводных программ, итогового зачёта (для учащихся народного отделения, духовых инструментов 5-летнего обучения)

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2

Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вариант 3

Моцарт Л. «Менуэт»
Ансамбль Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» обр. Г. Балаева

Вариант 4

Кригер «Менуэт»
Ансамбль РНП «Светит месяц»

Вариант 5

Глиэр Р. «Рондо»

Вариант 6

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Вариант 7

Хачатурян А. «Андантино»

5 год обучения

Годовые требования 6-10 произведений, в т.ч.:

- 1-2 этюда,
- 2-3 разнохарактерных пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы (или вариации),
- 1-3 ансамбля, аккомпанемента

продолжение формирования навыка чтения с листа, развитие навыка транспонирования, (по возможностям учащегося), гаммы фа, ре мажор, ре, си минор, аккорды с обращениями, арпеджио короткие и длинные (по возможностям учащегося), хроматические гаммы от ре, соль # двумя руками в противоположном движении отдельно каждой рукой на 2 октавы от разных звуков.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Перселл Г. Ария
Моцарт Л. Менуэт Ре минор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Александров Ан. Кума р.н.п.
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми минор, До мажор
Бах К.Ф.Э. Полонез Соль минор
Циполли Д. «Фугетта»
Кригер И. «Менуэт»
Моцарт В. «Бурре»

Этюды

Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 № 10
Лешгорн А. Этюд соч.65 №36
Гедике А. Этюд соч.47 № 10
Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 24
Лемуан А. Этюд соч.37 №23
Черни К.(Г). Этюды № 15, 18, 23, 26, 27, 28, 29
Ладухин Н. Этюд соч.10 № 5
Бургмюллер Ф. соч. 100 № 21

Крупная форма

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
Глиэр Р. Рондо
Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»
Гедике А. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина Ля минор
Черни К. Сонатина до мажор
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
Диабелли А. Сонатина соч.168 № 2
Бенуа И. Соната ля минор
Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Сицилийский танец соч. 68 №10

Шуман Р. Смелый наездник соч.68 № 8
Чайковский П. «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»,
«Новая кукла», «Немецкая песенка», «Песня жаворонка», «Старинная
французская песенка», «Полька»
Гурилев А. Матушка, голубушка
Кабалевский Д. Клоуны
Майкапар С. Детский танец
Григ Э. Вальс Ми минор
Глиэр Р. Романс
Кабалевский Д. Новелла
Эшпай А. Перепёлочка
Глиэр Р. «Мазурка» соч. 43 № 3

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Два немецких танца»
Шуберт Ф. «Экосезы» соч.18
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Беркович И. «Восточный напев»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Моцарт В. «Ария Фигаро»
Вебер К-М. «Хор охотников»
Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»

**Примеры переводных программ зачета (для учащихся народного отделения,
духовых инструментов 8-летнего обучения)**

Вариант 1

Черни К. (Г) Этюд № 29
Шуман Р. «Первая утрата» соч.68 №15

Вариант 2

Скарлатти Д. «Менуэт»
Ансамбль Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вариант 3

Шуман Р. «Смелый наездник»
Ансамбль Вебер К-М «Хор охотников»

Вариант 4

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор

Вариант 5

Барток Б. «Менуэт»
Корнелюк И. «Город, которого нет»

Вариант 6

Любарский Н. Этюд соль-мажор

Аноним «Испанский танец»

Вариант 7

Бах И.С. «Буррэ»

Ансамбль Аноним «Испанское интермеццо»

Вариант 8

А. Гедике «Танец»

Ансамбль Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Вариант 9

Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс»

6 год обучения

Годовые требования – 6-10 произведений, в т.ч.:

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерных пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-3 ансамбля, аккомпанемента,

чтение с листа,

продолжение навыка транспонирования (по возможностям учащегося),

гаммы ля ми бемоль мажор, фа #, до минор, аккорды с обращениями, короткие и длинные (по возможностям учащегося) арпеджио на 2-4 октавы, хроматические гаммы от ре, соль # двумя руками в противоположном движении отдельно каждой рукой от разных нот на 2 октавы, обороты T-S-D7-T.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре минор

Циполли Д. Фугетта Ми минор

Гендель Г. Сарабанда Ре минор

Бем Г. Прелюдия

Бах И.С. Полонез Соль минор

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор, ля минор

Моцарт Л. Ария Соль минор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.

Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),
си минор (менуэт)
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д. Менуэт (там же)
Циполли Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,
сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б. Менуэт

Этюды

Лемуан А. Этюд соч.37 № 11
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 20
Черни К.(Г) Этюды №№27, 28,29, 35,36, 42, 43, 47
Лемуан А. Этюд соч.37 №№ 23, 22
Беренс Г. Этюд соч.88 № 17
Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №24
Майкапар С. Стаккато-прелюдия Соль мажор
Хаджаев П. Этюд ля минор
Черни К. Этюд соч.636 № 3
Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100 №4
Геллер С. Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 23, 29, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бенда И.А. Сонатина ля минор
Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Клементи М. Сонатина соч.36 №2
Кабалевский Д. Сонатина соч.27 № 18
Ванхаль И. Рондо Ля мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Беркович И. Вариации на тему русской песни
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Майкапар С. «Тарантелла»
Майкапар С. «В кузнице»
Кабалевский Д «Воинственный танец»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Полька», «Песня жаворонка»
Ребиков В. «Аннушка»

Рамирес А. «Странники»
Бетховен Л. «Сурок»
Глинка М. «Прощальный вальс»
Мордасов Н. «Буги-вуги»
Бетховен Л. Экоязы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Немецкая песенка», «Вальс»
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. «Дождик»
Глинка М. «Полька»
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Мак-Доуэл Э. «Шиповник»,
Весняк Прелюдия 1, 2
Бах И.С. Прелюдия до мажор
Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор
Багатель, соч. 119 №1
Григ Э. Ариетта
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,
Сицилийская песенка
Ансамбли в 4 руки
Варламов А. «Красный сарафан»
Мусоргский М. «Гопак»
Штраус И. «Анна-полька»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполино»
Бах И.С. «Шутка»

Ребиков В. Вальс «Ёлка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итоговой аттестации (для учащихся струнного отделения)

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт ре минор
Рубинштейн А. «Мелодия»

Вариант 2

Беренс Г. Этюд соч.61 №4
Делло-Джойо О. «Бездевушка»

Вариант 3

Глинка М. «Полька»
Циполли Д. «Фугетта»

Вариант 4

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Вариант 5

Чимароза Д. Сонатина соль мажор

Вариант 6

Черни К.(Г.) Этюд №23

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Вариант 7

Беренс Г. Этюд соч.88 № 17

Даргомыжский А. «Я вас любил» (аккомпанемент)

Вариант 8

Пахульский Г. «Прелюд до минор»

Вариант 9

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Вариант 10

Мусоргский М. «Слеза»

Вариант 11

Гречанинов А. «Мазурка»

Корнелюк И. «Город, которого нет»

Вариант 12

Чайковский П. «Детский альбом»: «Хор»

Глинка М. «Марш Черномора» (ансамбль)

Вариант 13

Шитте Этюд

Калинников В. «Грустная песенка»

Вариант 14

Маккдоуэл «Шиповник»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Вариант 15

Чимароза Д. «Соната соль минор»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано исходя из способностей учащегося;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на школьных концертах, концертах для родителей, фестивалях, контрольных уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании выполнения программы учащимся и качества ее освоения, а так же учитывая выступления на концерте, контрольном уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением другого педагога. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления являются одной из форм промежуточной или итоговой аттестации (выступления на концертах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.). По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам освоения программы, включая участие в концертах, фестивалях. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Часть разучиваемых произведений предназначена для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Если позволяет время ученика, другая часть программы можно используется для работы в классе или ознакомления с новыми произведениями. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 выступления за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой, педализацией;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хоровых, струнных, народных, духовых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик

играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному, народному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения народных, духовых инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 38

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М. Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс, ДМШ, вып. 2 сост. С.А. Барсукова, «Феникс», Р-нД, 2002

Юному музыканту-пианисту, 1 кл., хрестоматия для ДМШ, «Феникс», Р-нД, 2007

Юному музыканту-пианисту, 4 кл., хрестоматия для ДМШ, «Феникс», Р-нД, 2007

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ, «Феникс», Р-нД, 2002

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.1,2, сост. Ляховицкая С.С., Боренбойм Л.А.

Популярные пьесы для фортепиано (2 выпуска), сост. К. Сорокин

Ю. Весняк «Благодарение» пьесы для фортепиано, (старшие классы ДМШ), «Феникс», Р-нД, 2003

В музыку с радостью. Ансамбли часть 1,2. Хрестоматия для мл. и ср. классов О.Геталова, И.Визная, Композитор, Спб, 2019

Юному музыканту-пианисту. 3класс, изд, Феникс, 2018

Мохель Л., Зимица О. Самоучитель игры на фортепиано, изд, Музыка, 2019

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс ДМШ, пьесы, сост. Копчевский Н., изд. Музыка, 2019

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
16. Айзенштадт С. «Детский альбом П.И.Чайковского», М. 2003
17. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе 3-изд.—М., 2002