

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО, БАЯН, БАЛАЛАЙКА)**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция: - Иванова Оксана Михайловна, заведующая поУВР

Составители: Зуев Виктор Павлович
Сарыкин Геннадий Николаевич
Половинко Елена Анатольевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента (фортепиано) и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении музыкального фольклора необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в 7, 8, 9-х классах по 2 часа в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с

рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Музыкальный фольклор 8(9) лет
Срок обучения	8 (9) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987 (1152)
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 (395)
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658 (757)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс		Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Музыкальный фольклор»	2	2	2	2	3	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый год обучения соответствует:

1 классу музыкального фольклора для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

2 классу музыкального фольклора 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

3 классу музыкального фольклора 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

4 классу музыкального фольклора 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

5 классу музыкального фольклора 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:

6 классу музыкального фольклора 8-летнего обучения,

Седьмой год обучения соответствует:

7 классу музыкального фольклора 8-летнего обучения.

Восьмой год обучения соответствует:

8 классу музыкального фольклора 8-летнего обучения.

Девятый год обучения соответствует:

9 классу музыкального фольклора 8-летнего обучения.

1 год обучения (1 класс)

Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений:

- **для фортепиано** - из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич);

- **для баяна** - из «Азбука маленького баяниста» под ред. Крыловой, или из «Учебного репертуара для учеников 1 класса ДМШ», ред Алексеева И.Д., Корецкого Н.И. и других сборников для 1-го года обучения)

- **для балалайки** из «Курса обучения игре на балалайке», 1 ч., сост. Илюхин А. М., 1961, «Хрестоматии балалаечника» 1-2 класс ДМШ, вып. 1 сост. Глейхман В.М., М., 1971 и других сборников для 1-го года обучения.

Чтение с листа простейших пьес. Освоение приемов игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, удар большим пальцем, бряцание. Знакомство со строением

мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия. Знание понятий: «Квинтовый круг», «Лад», «Тональность»

- **для фортепиано:** гаммы мажорные (до 4-х знаков) отдельно каждой рукой в одну октаву;

- **для баяна:** гаммы до, соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву;

- **для балалайки:** мажорные гаммы – фа, ми, соль, ля в одну октаву.

Во втором полугодии учащийся должен выступить с программой из 3-х произведений. Оценка за работу в классе, домашнюю работу, а так же по результатам публичных выступлений выставляется педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки для фортепиано

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ми минор, Менуэт ре минор, Полонез до мажор.

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Майкапар А. Соч.28 «Бирюльки»: «В садике»

Штейбельт Д. Адажио

Г.Ф.Телеман «Пьеса»

Дж.Бастьен «Вальс слонят»

Руббах А. «Воробей»

Примеры переводных программ для фортепиано

Вариант 1

Ансамбль – М.Иорданский «Песенка про чибиса»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар С. «В садике»

Примерные репертуарные списки для баяна

Произведения современных композиторов

Самойлов Д. Ходики

Кухнов П. Дождик, дождик

Крылова Г. Весёлые молоточки

Литовка Ю. Праздник

Беляев Г. Заинька

Этюды

Доренский А. Этюды. Пять ступеней мастерства. Первая ступень

Хрестомания баяниста 1-2 классы ред. А. Крылова

Баян 1-3 классы ДМШ. сост. Д. Самойлов

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Василёк»

Русская народная песня "Топа, топа, тошки"

Русская народная песня «Солнышко»

Украинская народная песня «Дибидибиди»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Латышская народная песня «Петушок»

Чешская народная песня «Мой конёк»

Примеры переводных программ для баяна

Вариант 1

Ансамбль – К. Лонгшам-друшкевич «Весельчак»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Доренский А. Этюд

Вариант 2

Ансамбль - Русская народная песня «Белочка»

Доренский А. Этюд

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Примерные репертуарные списки для балалайки

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Б. «Хороводная», «Как со горки», «Как у наших у ворот», «Светит месяц»

Артемов В. «Кума соя, кумушка», «Савка и Гришка»

Бакланова Н. «Как под горкой под горой»

Балакирев М. «Уж ты, зимушка»

Бекназаров Н. «По садочку хожу», «Упрямая Лиза», «Через лес лесочек»

Глейхман В. «Ай, на горе дуб», «Сеяли девушки яровой хмель»

Захарьина Т. «Как пошли наши подружки», «На зеленом лугу»

Этюды

Альбом ученика-балалаечника, вып.1, сост. П. Минич, Киев, 1972
Самоучитель игры на балалайке, сост. Илюхин А, М., 1975
Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки, 1-2 классы ДМШ, сост.
В. Авксентьев М., 1963

Произведения русских композиторов

Балакирев М. «Хороводная»
Гречанинов А. «На зеленом лугу», соч. 99 № 6, «Скучный рассказ»
Глинка М. «Гудэ витер»
Калинников А. «Журавель», «Тень-тень»
Лядов А. «Забавная»

Произведения современных композиторов

Бекман Е. «Зайчик»
Бирнов Л. «Эхо»
Блинов Ю. «Распев»
Глейхман В. «Мелодия», «Песня»
Иванов А. «Полька»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Пьеса», «Словацкая народная песня»
Бетховен Л. «Чудесный цветок»
Гайдн И. «Песенка»
Моцарт В. «Аллегретто», «Бурре»
Шуберт Ф. «Вальс», «Медленный вальс», «Экосез»

Примеры переводных программ для балалайки

1 вариант

Тамарин. И. «Этюд»
Авксентьев В. «Как с горки»
Марченко И. «Марш»

2 вариант

Глейхман В. «Этюд»
Белорусец И. «Галя по садочку ходила»
Пирогов О. «Частушка»

Ансамбли

Авксентьев Б. «Ах ты, зимушка, зима»
Глейхман В. «Ах вы, сени»
Салин А. «На зеленом лугу»
Хватов В. «Как во поле, поле»

2 год обучения (2 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на инструменте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия.

За год учащийся должен изучить:

Для фортепиано

1-2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1- произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор каждой рукой на 2 октавы, аккорды,

арпеджио короткие к ним двумя руками на одну октаву, хроматическая гамма от ноты ре.

Для баяна

1-2 этюда,

3-4 народных песен и танцев,

1- пьесу современных композиторов,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль-мажор каждой рукой на 2 октавы, аккорды и арпеджио короткие отдельными руками.

Для балалайки

2-3 этюда на различные виды техники

5-8 разнохарактерных пьес (в т.ч. ансамбли)

2-3 произведения для чтения с листа

Осваиваются новые приемы игры: бряцание с подцепом, двойное пиццикато

Примерные репертуарные списки для фортепиано

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Менует ре минор

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «Мотылёк», соч. 28
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Болезнь куклы»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ для фортепиано

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Шуман Р. «Марш»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Бетховен Л. Танец

Примерные репертуарные списки для баяна

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ах, улица»
Русская народная песня «Мы посадим яблоньку»
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
Французская народная песня «Олень»
Украинская народная песня «Лисичка»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Бухвостов В. Этюд до мажор

Беркович И. Этюд до мажор

Ручин А. Этюд до мажор

Доренский Этюд ми минор

Черни К. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд фа мажор

Произведения современных композиторов

Литовка Ю. «Лошадка»

Самойлов Д. «Пьеса»

Филиппенко «Весёлый музыкант»

Самойлов Д. «Вальс»

Беляев Г. «Песенка о маме»

Красев М. «Конь»

Архипова Л. «Слоник»

Витлин В. «Кошечка»

Ансамбли

Русская народная песня «Камаринская»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Шаинский В. «Антошка»

Примеры переводных программ для баяна

Вариант 1

Доренский А. Этюд соль мажор

Самойлов Д. «Кадриль»

Чешская народная песня «Вышивание»

Вариант 2

Беренс. Этюд до мажор

Чайкин Н. Песенка

Украинская народная песня «Журавель»

Примерные репертуарные списки для балалайки

Обработки народных песен и танцев

Белорусец И. «Галя по садочку ходила», «Чой-то звон»

Гедике А. «Русская народная песня»

Будашкин Н. «Неделька»

Блинов ю. «Не летай соловей», «Уж как по мосту мосточку»

Лядова Л. «Как из под куста»

Дорожкин А. «Как пошли наши подружки»

Илюхин А, Красев М. «Ехал казак за Дунай»

Куликов П. «Я пойду ли молоденька»

Гречанинов А. «Вставала ранешенько»
Камалдинов Г. «Скоморошья небылица», «Под яблонькой кудрявою»

Этюды

Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке, ч.1 М., 1961
Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ, вып. 1, сост. Глейхман В. М.. 1972
Хрестоматия балалаечника, 102 классы ДМШ, вып.1 сост. Глейхман М., 1971

Произведения русских композиторов

Кюи Ц. «В присядку»
Ребиков В. «Киска», «Песня»
Лысенко Н. «Песня лисички»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Стравинский И. «Тилим-бом»

Произведения современных композиторов

Блок В. «А я по лугу», «Колыбельная», «Напев»
Гедике А. «Мелодия», «Песня»
Дварионас Б. «Прелюдия»
«Захарьина Т. «Колыбельная»
Иванников В. «Паучок»
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька»
Камалдинов Г. «Плясовая», «Пьеса», «Сказочка»
Куликов П. «Пьеса»
Зверев А. «Колокольчики»

Произведения зарубежных композиторов

Векерлен Ж. «Детская песенка»
Гуммель И. «Экосез»
Кеккерш «Колыбельная кукле»
Мендельсон Ф. «Песня»
Шуман Р. «Мелодия», «Песенка»
Сухонь Э. «Мой Янко» из сюиты «Я маленькая»

Примеры переводных программ для балалайки

1 вариант

Куликов П. «Этюд»
Черемухин М. «Долия-раздолия»
Иванов А. «Полька»

2 вариант

Рябинин А. «Этюд»
Авксентьев Е. «Светит месяц»
Польшина А. «Осень»

Ансамбли

Авксентьев В. «Во поле березонька стояла»
«Захарьина Т. «Полька»
Иванов В. «Пойду ль я выйду ль я», «Во саду ли в огороде»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, учащимся, изучающим музыкальный инструмент «Фортепиано» необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения, учащимся, изучающим музыкальный инструмент «Баян» необходимо приступить к освоению минорных гамм, пьес зарубежных композиторов.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

Для фортепиано

1-2 этюда,
3-4 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть произведения крупной формы (или вариации)
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды с обращениями, арпеджио короткие двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма от ноты ре в разном движении.

Для баяна

1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
1- пьесу современных композиторов,
1-2 ансамбля,
гаммы фа, ля мажор, ля-минор отдельными руками, арпеджио короткие отдельными руками, аккорды.

Примерные репертуарные списки для фортепиано

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Гнесина Е. «Тема и 6 маленьких вариаций» Соль мажор

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Немецкие танцы
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры переводных программ для фортепиано

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

Примерные репертуарные списки для баяна

Произведения русских и зарубежных композиторов

Моцарт Л.В. Азбука
Калинников Тень-тень
Кола И. Польшка
Моцарт Л.В. Песенка
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Телеман Г.Ф. Гавот
Тюрк Д. Весёлый Ганс
Пёрселл Г. Сарабанда
Глинка М. Польшка

Этюды

Салин А. Этюд ля минор
Доренский А. Этюд ре минор
Черни К. Этюд соль мажор
Беляев Г. Этюд ре минор
Лохин Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд соль фа мажор
Шитте Л. Этюд соль мажор

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Украинская народная песня «На горе, горе»
Украинская народная песня «Стоит гора высокая»
Грузинская народная песня «Светлячок»
Польский народный танец «Полька»
Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»

Пьесы

Беляев Г. «Котёнок потерялся»
Самойлов Д. «Колыбельная»
Спадавеккия А. «Добрый жук»
Шаинский В. «Шуточная песенка»
Гайдн Й. Анданте
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шишаков Ю. «Эхо»

Ансамбли

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Беляев Г. «На заре, на зорьке»
Чайкин Н. «Полька»

Примеры переводных программ для баяна

Вариант 1

Черни К. Этюд соль мажор
Самойлов Д. «Колыбельная»
Украинская народная песня «Стоит гора высокая»

Вариант 2

Салин А. Этюд ля минор
Спадавеккия А. «Добрый жук»
Русская народная песня «Ивушка»

4 год обучения

Годовые требования для фортепиано:

1-2 этюда,
2-3 пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы (или вариации)
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды с обращениями и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Годовые требования для баяна:

1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
2 - пьесы
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы ми мажор си бемоль мажор, ля минор двумя руками, ре, ми минор
отдельными руками.

Примерные репертуарные списки для фортепиано

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Бетховен «Сурок»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз» Гедике А. Соч.36. «Сонатина» До мажор

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»
Мусоргский М. «Гопак»

Примерные репертуарные списки для баяна

Произведения русских и зарубежных композиторов

Рубинштейн А. Трепак
Шуберт Ф. Лендлер
Бах Ф.Э. Анданте
Гайдн Й. Менуэт
Гендель Г. Менуэта
Моцарт В.А. Менуэт
Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик
Гольденвейзер А. Песенка
Гнесина Е. Имитация
Глинка М. Ходит ветер у ворот

Этюды

Гурлит К. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд ре минор
Доренский А. Этюд ми минор

Беляев Г. Этюд си бемоль мажор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Лешгорн А. Этюд фа мажор
Гурлит К. Этюд соль мажор
Черни К. Этюд ля минор

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня «А я по лугу»
Украинская народная песня «Черные брови, карие очи»
Украинская народная песня «Ноченька лунная»
Белорусская народная песня «Крыжачок»
Словацкий народный танец «Пляши, девчонка»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Русская народная песня «Как на горке калина»
Русская народная песня «Ах, Настасья»

Пьесы

Беляев Г. «Деревянная лошадка»
Бетховен «Сурок»
Самойленко Б. «Волжская полька»
Доренский А. «Терцики»
Иванов В. «Песня без слов»
Лохин Г. «Танец»
Доренский А. «Казачья походная»
Садовский Ф. «Мой костёр»
Шаинский В. «Настоящий друг»
Архипова Л. «Ручеёк»
Архипова Л. «Забытый вальс»

Ансамбли

Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
Беляев Г. «Полечка»
Архипова Л. «Ложки деревянные»

Примеры переводных программ для баяна

Вариант 1

Беляев Г. Этюд си бемоль мажор
Доренский А. «Казачья походная»
Словацкий народный танец «Пляши, девчонка»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд фа мажор
Садовский Ф. «Мой костёр»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

5 год обучения

Годовые требования для фортепиано:

1-2 этюда,
2-4 разнохарактерных пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы (или вариации),
1-2 ансамбля, аккомпанимента,
игра хоровых партий (для учащихся хорового отделения),
продолжение формирования навыка чтения с листа,
развитие навыка транспонирования,
гаммы Си бемоль мажор, соль минор, ми бемоль мажор, до минор, аккорды с обращениями, арпеджио короткие и длинные к ним, хроматические гаммы двумя руками в 2 октавы от разных звуков.

Годовые требования для баяна:

1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
2 - пьесы
1-2 ансамбля,
игра ансамблевых партий музыкального фольклора,
продолжение формирования навыка чтения с листа
гаммы ми мажор, соль минор, ми бемоль мажор, обращениями, арпеджио
короткие и длинные.

Примерные репертуарные списки для фортепиано

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Перселл Г. Ария
Моцарт Л. Менуэт Ре минор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Александров Ан. Кума р.н.п.
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми минор, До мажор
Бах К.Ф.Э. Полонез Соль минор

Этюды

Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 № 10
Лешгорн А. Этюд соч.65 №36
Гедике А. Этюд соч.47 № 10
Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 24
Лемуан А. Этюд соч.37 №23
Черни К.(Г). Этюды № 15, 18, 23, 26, 27, 28, 29
Ладухин Н. Этюд соч.10 № 5

Крупная форма

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
Глиэр Р. Рондо
Литкова И. Вариации на тему белорусской песни «Савка и Гришка»
Гедике А. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина Ля минор

Пьесы

Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Сицилийский танец соч. 68 №10
Шуман Р. Смелый наездник соч.68 № 8
Чайковский П. «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»,
«Новая кукла», «Немецкая песенка», «Песня жаворонка», «Старинная
французская песенка», «Полька»
Гурилев А. Матушка, голубушка
Кабалевский Д. Клоуны
Майкапар С. Детский танец
Григ Э. Вальс Ми минор
Глиэр Р. Романс
Кабалевский Д. Новелла
Эшпай А. Перепёлочка

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Два немецких танца»
Шуберт Ф. «Экосезы» соч.18
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Беркович И. «Восточный напев»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Моцарт В. «Ария Фигаро»

Примеры переводных программ, итогового зачета для фортепиано

Вариант 1

Черни К. (Г) Этюд № 29
Александров Ан. «Кума» р.н.п.
Шуман Р. «Первая утрата» соч.68 №15

Вариант 2

Чайковский П. «Детский альбом»: «Вальс»
Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
Шуман Р. «Смелый наездник»

Примерные репертуарные списки для баяна

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт соль мажор
Перселл Г. Ария
Моцарт Л. Менуэт Ре минор
Шуман Р. Солдатский марш
Дандрие Дудочки
Варламов А. Красный сарафан
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Чайковский П. Итальянская песенка
Корелли А. Адажио

Этюды

Лекуппэ Ф. Этюд ре мажор
Лешгорн А. Этюд си минор
Гедике А. Этюд ре минор
Дювернуа Ж. Этюд соль мажор
Доренский А. Этюд ля мажор
Беляев Г. Этюд ми бемоль мажор
Черни К. Этюд соль минор
Кароник В. Этюд ля мажор

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
Русская народная песня «Коробейники»
Украинская народная песня «Несе Галя воду»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»
Русская народная песня «Уж ты, сад»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Русская народная песня «Травы, мои травы»

Пьесы

Беляев Г. «Весна пришла!»
Самойленко Б. «Две подружки»
Доренский А. «Вальс»
Иванов В. «Песня без слов»
Лохин Г. «Танец»
Доренский А. «Казачья походная»
Садовский Ф. «Мой костёр»
Самойленко Б. «Маленький велосипедист»
Архипова Л. «Гуси-лебеди»
Бредис С. «Маленькая кадрили»
Шостакович Д. Шарманка
Чайковский П. «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»,

Гурилев А. Матушка, голубушка
Кабалевский Д. Клоуны

Ансамбли

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
Беляев Г. «Весенняя капель»
Кухнов П. «Родные просторы».

Примеры переводных программ, итогового зачета для баяна

Вариант 1

Доренский А. Этюд ля мажор
Варламов А. Красный сарафан
Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»

Вариант 2

Чайковский П. Итальянская песенка
Доренский А. «Казачья походная»
Русская народная песня «Уж ты, сад»

6 год обучения

Годовые требования для фортепиано:

1-2 этюда,
2-4 разнохарактерных пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля, аккомпанемента,
чтение с листа,
игра хоровых партий (для учащихся хорового отделения),
продолжение навыка транспонирования,
гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, аккорды с обращениями, хроматические гаммы, короткие и длинные арпеджио двумя руками на 2 октавы.

Годовые требования для баяна:

1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
1 полифоническое произведение,
1 пьеса
1-2 ансамбля,
чтение с листа,
игра ансамблевых партий музыкального фольклора,
продолжение формирования навыка чтения с листа, изучение полифонических пьес
гаммы мажорные до четырех знаков минорные до двух знаков, арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки для фортепиано

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре минор

Циполи Д. Фугетта Ми минор

Гендель Г. Сарабанда Ре минор

Бем Г. Прелюдия

Бах И.С. Полонез Соль минор

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Моцарт Л. Ария Соль минор

Этюды

Лемуан А. Этюд соч.37 № 11

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 20

Черни К.(Г) Этюды №№27, 28,29, 35,36, 42, 43, 47

Лемуан А. Этюд соч.37 №№ 23, 22

Беренс Г. Этюд соч.88 № 17

Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №24

Майкапар С. Стаккато-прелюдия Соль мажор

Хаджаев П. Этюд ля минор

Черни К. Этюд соч.636 № 3

Крупная форма

Бенда И.А. Сонатина ля минор

Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Сонатина соч.36 №2

Кабалевский Д. Сонатина соч.27 № 18

Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Беркович И. Вариации на тему русской песни

Пьесы

Майкапар С. «Гарантелла»

Майкапар С. «В кузнице»

Кабалевский Д «Воинственный танец»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Полька», «Песня жаворонка»

Ребиков В. «Аннушка»

Рамирес А. «Странники»

Бетховен Л. «Сурок»

Глинка М. «Прощальный вальс»

Мордасов Н. «Буги-вуги»
Ансамбли в 4 руки
Варламов А. «Красный сарафан»
Мусоргский М. «Гопак»
Штраус И. «Анна-полька»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполино»
Бах И.С. «Шутка»
Ребиков В. Вальс «Ёлка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Примеры переводных программ, итогового зачета для фортепиано

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт ре минор
Рубинштейн А. «Мелодия»
Делло-Джойо О. «Бездевушка»

Вариант 2

Беренс Г. Этюд соч.61 №4
Глинка М. «Полька»
Циполли Д. «Фугетта»

Примерные репертуарные списки для баяна

Произведения полифонического склада

Гнесина Е. Имитация
Барток Б. Диалог
Бах И. С. Ария
Кригер и. Менуэт
Моцарт В.А. Бурре

Этюды

Шахов Г. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд соль мажор
Беренс. Этюд фа мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Доренский А. Этюд ре минор
Ручин А. Этюд ми мажор
Черни К. Этюд до минор
Кароник В. Этюд ре мажор

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»
Русская народная песня «Я с комариком плясала»
Русская народная песня «Сад»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
Белорусская народная песня «Купалинка»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб»

Русская народная песня «Ах, вы сени»

Пьесы

Шевченко с «Весенний день»

Самойленко Б. «Прыг-скок»

Доренский А. «Мелодия»

Беляев Г. «Реченька»

Лохин Г. «Лучше, чем вчера»

Доренский А. «Гуцульский танец»

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Масленников В. «Частушка»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Бредис С. «Маленькая кадрили»

Карпов А. «Дорожная»

Чайковский П. «Детский альбом» «Неаполитанская песенка»,

Козловский О. «Полонез»

Пуни Ц. «Марш»

Ансамбли

Украинская народная песня «Подольночка»

Русская народная песня «Во кузнице»

Бухвостов В. «Незабудка»

Новиков А. «Смуглянка»

Примеры переводных программ итогового зачета для баяна

Вариант 1

Гнесина Е. Имитация

Карпов А. «Дорожная»

Русская народная песня «Ах, вы сени»

Вариант 2

Шахов Г. Этюд ля минор

Шевченко с «Весенний день»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

7 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования для фортепиано:

1-2 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа, транспонирование вокальных сочинений, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды с обращениями и арпеджио на 2 октавы. Игра хоровых партий, партитур

Годовые требования для баяна:

1-2 этюда,
3-4 народных песен и танцев,
1 полифоническое произведение,
1 пьеса
1-2 ансамбля
чтение с листа, транспонирование вокальных сочинений,

Примерные репертуарные списки для фортепиано

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, до мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26
Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 100 №4
Геллер С. Соч. 47 №12, 13
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 23, 29, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Немецкая песенка», «Вальс»
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. «Дождик»
Глинка М. «Полька»
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ для фортепиано

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина соль мажор

Вариант 2

Черни К.(Г.) Этюд №29
Рубинштейн А. «Мелодия»
Бах И.С. Менуэт соль мажор

Примерные репертуарные списки для баяна

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Сарабанда

Орлянский Г. Зайчик

Бах И.С. Хорал

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Иванов В. Рассказ у костра

Кригер И. Сарабанда

Моцарт В. Контрданс

Этюды

Живцов А. «Свирель» этюд ре минор (50)

Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор (50)

Талакин А. Этюд соль мажор

Шахов Г. «Этюд» до мажор (35)

Короник В. Этюд ми минор

Черни К. Этюд ре минор

Произведения русских и зарубежных композиторов

Булахов П. Крошечка

Бетховен Л. Контрданс

Козловский И. Экосез

Рамирес А. Странники

Мусоргский М. Слеза

Легар Ф. Вальс-бостон

Народные песни и танцы

Русская народная песня «У ворот сосна раскачалась»

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Русская народная песня «Сама садик я садила»

Украинская народный танец «Казачок»

Белорусская народный танец «Лявониха»

Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»

Белорусская народный танец «Янка»

Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки»

Пьесы

Завальный В. «Первый весенний листок»

Архипова Л. «Пробежала зима»

Доренский А. «Мелодия»

Беляев Г. «Ветерок»

Дербенко Е. «Пингвины»

Доренский А. «Гуцульский танец»

Шахов Г. «Романс»

Фомин Б «Дорогой длиною»

Беляев Г. «Полечка»

Ансамбли

Украинская народная песня «ты до мене не ходи»

Русская народная песня «Канавы»

Зубков В. «Встреча»

Доренский А. «Кадриль»

Примеры переводных программ для баяна

Вариант 1

Талакин А. Этюд соль мажор

Гендель Г. Сарабанда

Белорусская народный танец «Лявониша»

Вариант 2

Черни К. Этюд ре минор

Булахов П. Крошечка

Русская народная песня «Позарастали стёжки-дорожки»

8-9 год обучения

Годовые требования для фортепиано:

1-2 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы (или вариации)

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды с обращениями и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Игра хоровых партий, партитур. Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования для баяна:

1-2 этюда,

3-4 народных песен и танцев,

1 полифоническое произведение,

1 пьеса

1-2 ансамбля,

чтение с листа, мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды, игра ансамблевых партий музыкального фольклора

Примерные репертуарные списки для фортепиано

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),

си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,

Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итоговой аттестации (экзамена) для фортепиано

Беренс Г. Этюд соч.88 № 17
Пахульский Г. «Прелюд до минор»
Даргомыжский А. «Я вас любил» (аккомпанемент)
Вариант 2
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Мусоргский М. Слеза
Майкапар С. Стаккато-прелюдия
Вариант 3
Калинников В. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Комаринская»
Глинка М. «Марш Черномора» (ансамбль)

Примерные репертуарные списки для баяна

Произведения полифонического склада

Барток Б. Менуэт
Бах И.С. Менуэт
Доренский А. Прелюдия
Кинбергер И. Фугетта

Этюды

Лохин Г. Этюд до мажор
Бухвостов В. Этюд ре мажор
Шахов Г. Этюд ми мажор
Доренский А. Этюд ми минор
Талакин А. Этюд ре минор

Произведения русских и зарубежных композиторов

Аренский А. Танец
Асафьев Б. Танец
Штраус Польшка «Анна»
Джулиани А. Тарантелла
Госсек Ф.Ж. Гавот
Брамс И. Венгерский танец №5

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Неделька»

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
Русская народная песня «Что от терема до терема»
Белорусская народный танец «Метелица»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Белорусская народный танец «Чоботы»
Русская народная песня «Как у нас –то козел»

Пьесы

Завальный В. «Осенний лес»
Архипова Л. «Карусель»
Доренский А. «Сентиментальный вальс»
Беляев Г. «Каникулы»
Чайкин Н. «На пароходе»
Бредис С. «Романс»
Шахов Г. «Романс»
Самойленко Б. «Конёк-горбунок»
Беляев Г. « Повилика»

Ансамбли

Тирольская полька в обр. С. Бланка
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Самойлов Д. «Перевоз Дуня держала»
Доренский А. «Осенний хоровод»

Примеры программ итоговой аттестации (экзамена) для баяна

Лохин Г. Этюд до мажор
Бах И.С. Менуэт
Тирольская полька в обр. С. Бланка(ансамбль)
Вариант 2
Штраус Полька «Анна»
Русская народная песня «Что от терема до терема»
Шахов Г. «Романс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для соответствующего инструмента зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном/баянном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, части произведений крупных форм (для фортепиано).

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести

постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета для учащихся музыкального фольклора.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на музыкальном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли для фортепиано - в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному, народному, духовому или ударному инструменту; для баяна - ансамбли двумя руками, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного фольклора по предмету «Музыкальный инструмент» с

учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю - с 1 по 4 классы, по 3 часа в неделю – с 5 по 9 классы. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

При разучивании произведений крупной формы ученик, изучающий фортепиано, должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы для фортепиано

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
- Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
- Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы для баяна

Список рекомендуемой нотной литературы

- Полонезы. Краковяки. Мазурки. Переложение для баяна или аккордеона. Составитель Бойцова Г. Москва. Музыка, 2005
- «А я играю на баяне» сост. Романов А.Н. в.1.Новосибирск «Окарина», 2008
- «А я играю на баяне» сост.Романов А.Н. в.2.Новосибирск «Окарина» 2011
- «Польки. Галопы» составитель Г. Бойцова. Москва. «Музыка», 2005
- «Соловейко» хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Составители Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск, «Классика-А», 2002
- «Украинские народные песни» ред. Н. Ризоля. Киев. «Музычина Украина», 1983
<http://vgrechnev2.mylivepage.ru/>
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, «Советский композитор», 1990
- Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты «Феникс», 2011
- Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Новосибирск «Окарина», 2007
- Бажилин Р. «Детский альбом». Москва. Издательство В. Катанского, 2007
- Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» Москва «Музыка», 2004
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне», Москва, 2006

Баян 1-3 классы ДМШ.сост. Д. Самойлов, Москва «Музыка», 2003.
Белоусов А. «Ребятам о зверятах».
<http://a-v-belousov.narod.ru/index9.htm>
Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона» Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.
В мире танца. Выпуск 5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна. Москва. «Музыка», 2009.
Дербенко Е. «Детская музыка для детей» Москва «Музыка», 1990
Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 3-5 кл. ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
Завальный В.» Музыкальный калейдоскоп» пьесы для баяна и аккордеона. Москва «Владос», 2004.
Заложнова Л. «Доремишка» Новосибирск, «Окарина», 2007
Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург, 2000
Корчевой А «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 1997
Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК», 2001
Литовко Весёлый концерт «Союз художников», 2002.
Новые произведения Российских композиторов юным баянистам.3-4 кл. ДМШ
Полифоническая тетрадь баяниста. Ред. Сударикова А. Москва «Музыка», 1991
Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне «Кифара», 2010
Современные обработки для баяна. Составитель Г. Медведев, 2009
Хрестомания баяниста 1-2 классы. редакция А. Крылусова. Москва «Музыка», 2004
Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ редакция. В. Мотова и Г. Шахова. Москва «Кифара», 2005
Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Редакция В. Грачева. Москва «Музыка»,2004
Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор», 2002
Шплатова О. «Первая ступенька». Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс «Феникс», 2010
Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 2 класс «Феникс», 2010
Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 3 класс «Феникс», 2010
Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 4 класс «Феникс», 2010