

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы
в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа учебного предмета
УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Разработчик:
Давыдик Д.С, преподаватель по классу хора

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени на реализацию учебного предмета, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- годовые требования;

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- система оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения:

- перечень учебно-методической и нотной литературы;

1. Пояснительная записка.

*Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Хоровой класс» входит в обязательную часть предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Музыкальное исполнительство» наряду с предметами «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано».

Для учащихся инструментальных отделений учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы);

с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета

Одногодичный курс:

Максимальная учебная нагрузка – 49,5 часа, из них:

общее количество часов на аудиторные занятия -33 часа;

внеаудиторная (самостоятельная) работа – 16,5 часа.

Максимальное количество часов на занятия в неделю – 1,5 часа, из них:

количество часов на аудиторные занятия – 1 час;

количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 0,5 часа.

Трёхгодичный курс:

Максимальная учебная нагрузка – 147 часов, из них:

общее количество часов на аудиторные занятия –98 часов;

внеаудиторная (самостоятельная) работа – 49 часов.

Максимальное количество часов на занятия в неделю – 1,5 часа, из них:

количество часов на аудиторные занятия – 1 час;

количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 0,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ и др.

Цель и задачи УП «Хоровой класс»

Целью курса является:

- воспитание исполнителя, способного в хоровом исполнительстве использовать многообразные голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Задачами курса являются:

- воспитание слухового контроля;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение различными видами техники исполнительства;
- приобретение опыта публичных выступлений в составе хорового коллектива и вокального ансамбля.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации УП «Хоровой класс»

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебная аудитория *должна иметь* звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.Содержание учебного предмета «Хоровой класс»

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Годовые требования

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, в том числе *a cappella*.

В течение учебного года в хоровом классе (*младший хор инструментальных отделений*) планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Примерный репертуарный список

Народные песни

Одноголосие

Английская – «Про котят».

Белорусские –

«Дуда» (обр. Ан. Александрова); «Перепёлочка» (обр. С. Полонского).

Бельгийская – «Карлуша».

Болгарская – «Свищет вьюга».

Немецкие –

«Наш оркестр» (обр. Л. Абелян); «Семеро жуков» (обр. В. Попова).

Польская – «Охотничья шуточная».

Русские –

«А я по лугу» (обр. Н. Метлова); «Ворон» (обр. Е. Тиличевой); «В сыром бору тропина»; «Где был, Иванушка?» (обр. Н. Метлова); «Журавель»; «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского); «Как по морю, морю» (обр. В. Попова); «Как у наших у ворот»; «Со вьюном я хожу»; «У меня ль во садочке»; «Ходила младёшенька»; «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова).

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».

Чешские –

«Алый платочек»; «Испекла лепёшки»; «Мой конёк»; «Потеряла поясочек»; «Три синички танцевали».

Швейцарская – «Кукушка».

Двухголосие

Американская – «Маленький Джо».

Белорусская – «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского).

Латышская – «Где ты был так долго?» (обр. О. Гравитиса).

Мексиканская – «Пастушка».

Немецкие –

«Божья коровка» (обр. И. Брамса); «Вестница весны» (обр. А. Николаева); «Возвращение птиц»; «Спящая красавица» (обр. И. Брамса).

Польская – «Вы не прячьтесь, музыканты»

Румынская – «Дед Алеку» (обр. Н. Ионеску).

Русские –

«Ах, вы сени»; «Барашеньки»; «Веснянка»; «Во лузях» (перелож. Б. Алехновича); «Дрёма» (обр. А. Юрлова); «Зайнька»; «На горе-то калина» (обр. Т. Бейдер); «Перед весной» (ред. П. Чайковского); «Пойду ль я выйду ль я».

Словацкая – «Певчая птичка».

У к р а и н с к и е –

«Галя по садочку гуляла»; «Журавель» (обр. Т. Бейдера).

Чешская – «Андулка-душенька».

Эстонская – «У каждого свой музыкальный инструмент» (перелож. В. Попова).

Произведения русских композиторов

Одноголосие:

Аренский А. Кукушка; Комар один, задумавшись; Птичка летает; Спи, дитя моё, усни; Там вдали, за рекой.

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.

Гречанинов А. Про телёночка; Подснежник.

Даргомыжский А. Летал соловьюшка.

Калинников В. Мишка; Киска.

Кюи Ц. Белка; Зима; Лето; Осень.

Лядов А. Мороз.

Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»); Песня Леля (из оперы «Снегурочка»).

Чайковский П. Бабушка и внучек; Колыбельная Марии (из оперы «Мазепа»);

Колыбельная песнь в бурю; Мой садик; Осень; Старинная французская песенка (ст. Е. Александровой); Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»).

Двухголосие

Глиэр Р. Травка зеленеет.

Гречанинов А. В чистом поле дуб стоит; Козёл Васька; Призыв весны; Радуга; Колыбельная; Урожай.

Калинников В. Журавель.

Ребиков В. Лягушка; Отцвела уже фиалка.

Рубинштейн А. Беззаботность птички

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. За рекою старый дом; Осень.

Бетховен Л. Малиновка; Сурок; Хвала природе.

Брамс И. Петрушка.

Векерлен Ж. Приди поскорее, весна (перелож. И. Рувинской).

Гайдн И. Мы дружим с музыкой.

Григ Э. Детская песенка.

Моцарт В.А. Детские игры; Колыбельная.

Шуберт Ф. Колыбельная песня; Куда?; Полевая розочка; Форель.

Шуман Р. Вечерняя звезда; Мотылёк, Совёнок; Тихий вечер, синий вечер.

Двухголосие:

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Цахе)

Бетховен Л. Походная песня.

Бизе Ж. Хор мальчишек (из оперы «Кармен»).

Вольф Х. Музыканты (перелож. В. Попова).

Гайдн Й. Пастух (перелож. В. Попова).
Гендель Г.Ф. Слава лету (перелож. В. Попова)
Гретри А. Спор (Кукушка).
Мендельсон Ф. Воскресное утро.
Моцарт В.А. Закат солнца (перелож. А. Луканина); Тоска по весне (перелож. В.Г. Соколова); Цветы (перелож В. Попова).
Шопен Ф. Желание (перелож. В. Соколова).

Произведения современных отечественных композиторов

Одноголосие

Абелян Л. Про меня и муравья.
Аверкин А. Ёжик.
Баневич С. Мир.
Герчик В. У волка день рожденья.
Зарицкая Е. Журавушка; Наследники Победы.
Иорданский М. . Ворон; Читалочка; Хоровод в лесу.
Надомцев И. Птичий хор.
Космачёв И. Где живут ноты, или Весёлая нотная азбука.
Корганов Т. Дождик.
Красев М. Заключительный хор (из оперы «Муха-Цокотуха»)
Крупа-Шушарина С. Мистер Джек.
Крылатов Е. Песенка о лете.
Левина З. Я – громкая игрушка.
Накапкин В. Солнце улыбается.
Островский А. До, ре, ми...
Попатенко Т. Котёнок и щенок; Листопад.
Ройтерштейн М. Вечерины; Матушка Весна.
Росина В. Мыши.
Савельев Б. Если добрый ты; Настоящий друг.
Славкин М. Баба Яга.
Соколов В.С. Давно уж войны отгремели раскаты.
Фельцман О. Пошли гулять ботинки.
Хачатурян А. Мелодия.
Шаинский В. Вместе весело шагать.
Шугаев О. Мы рисуем голубя.

Двухголосие и с элементами трёхголосия

Баневич С. Вова-растеряшка; Земля проснётся.
Бойко Р. Утро.
Дубравин Я. Гаммы; Вальс; Всяду музыка живёт.
Жарковский Е. Непогода пройдёт.
Кравченко Б. Хрюшка обижается.
Крупа-Шушарина С. Масленица; Новогодняя песенка
Матвеев М. Как лечили бегемота; Прививка.
Минков М. Дорога Добра.

Петров А. Песенка о дружбе.
Славкин М. Нотная песенка
Соловьев-Седой С. Апчхи!
Хренников Т. Колыбельная.
Хромушин О. Кто твой папа?
Чичков Ю. В мире красок и мелодий; Песенка про жирафа; Родная песенка;
Чудесное самое чудо.

Примерная программа выступления

Аренский А. Комар один, задумавшись.
Кабалевский Д. Подснежник
Компанеев З. Встало солнце
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. Край родной
Гречанинов А. Дон-дон
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. Пастух
Гречанинов А. Призыв весны
Дунаевский И. Спой нам, ветер
Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:

иметь:

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- практические навыки исполнения партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве форм текущей аттестации могут использоваться технические зачёты, академические концерты, прослушивания. Участие в конкурсе приравнивается к выступлению на академическом концерте (техническом зачёте).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

На основании результатов текущего контроля выводятся *четвертные* оценки. При выставлении оценки за четверть учитываются:

- оценка, которую учащийся получил на техническом зачёте (академическом концерте), контрольном уроке;
- результаты текущего контроля успеваемости;
- трудолюбие учащегося, его заинтересованность в занятиях;
- качество домашней работы;
- творческие достижения учащегося;
- участие в концертной работе школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации по «Хоровому классу» являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии и зачёты. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок;
- зачёт по окончании освоения предмета.

Методы промежуточного контроля:

- сдача партий в дуэтах.

Подготовка и проведение зачёта по «Хоровому классу»

Репертуарный перечень *составляется* на основе программы учебного предмета и охватывает те или иные требования к уровню практических умений и навыков обучающегося в полном объёме. Репертуарные перечни разрабатываются преподавателем «Хорового класса». Зачёт принимается двумя-тремя преподавателями отделения

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении *итоговой* оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачёте;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

При проведении зачёта качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт».

При проведении контрольного урока, дифференцированного зачёта качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценок
5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае передачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не

	допуск к выступлению на отчётный концерт.
зачёт (без отметки)	Достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При реализации данной образовательной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При формировании репертуара хора нельзя забывать о принципе постепенности. Главное правило здесь – идти «от простого к сложному», а применительно к вокально-хоровым навыкам – от пения с сопровождением к

пению *a cappella* и от одноголосия – к многоголосию. В младшей группе хора (1-2 классы) все задачи решаются на основе одноголосного пения с сопровождением, так как аккомпанемент значительно облегчает исполнение, помогает выдерживать правильный темп, ритм, чисто интонировать.

Подбираются произведения в умеренном темпе, простые по форме, имеющие ясную ладо-гармоническую основу, чёткую метро-ритмическую организацию, легко запоминающуюся мелодию в небольшом диапазоне, с удобной тесситурой и динамикой. На первых порах – с аккомпанементом, дублирующим мелодию, позднее – не дублирующим (но не сложным!) В репертуар постепенно включаются произведения с элементами двухголосия.

В средней группе (3-4 классы) идёт освоение одноголосного пения при сложном аккомпанементе, двухголосия с сопровождением и несложного двухголосия *a cappella*.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять

прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося представляет собой обязательную работу, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимся на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: №№ 1, 2, 3, 4, 5. – СПб.: Союз художников.

Гродзенская Н. Композиторы-классики детям: Пение в сопровождении ф-п. - М.:Музыка, 1979.

- Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. - №№ 1, 2, 3, 4. - М.: «Дека-ВС», 2007.
- Композиторы-классики – детям. - М.: Музыка, 1963.
- Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения: Пение без сопровождения и в сопровождении ф-п. - Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.
- Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». - М.: Владос, 2001.
- Струве Г.А. Каноны для детского хора. - СПб, 1998.
- Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2001.
- Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.- СПб, 1997.
- Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. - 2-е изд.- «Современная музыка», 2009.
- Ходош Э. Поёт детский хор. - Ростов-на-Дону, 1998.
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1983.
- Список рекомендуемой методической литературы*
- Баранов Б.В. Курс хороведения: Учебник. – М., 1991.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
- Захарова М.Н. Основные критерии подбора репертуара для учебных групп академического хорового класса на инструментальных отделениях детских музыкальных школ и школ искусств»: Метод. разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Барнаул, 2008.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
- Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара с хоровыми коллективами школьников // Работа с детским хором. – М., 1981. – С. 39-44.
- Попов В.С. Советы руководителю хора // Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. - Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.
- Попов В.С. Хоровой класс детской музыкальной школы // Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс. – М., 1988.
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
- Соколов В. Работа с хором. - 2-е изд. - М.,1983.
- Струве Г. Школьный хор. - М.,1981.
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988.
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-метод. пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. М.,1990.

Хоровой класс: Коллективное музицирование. Программа для инструментальных хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств /Сост. Попов В.С. и др. – М., 1988.

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961