

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ГИТАРА 8-9 летнее обучение)**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция: - Иванова Оксана Михайловна, заведующая учебной части

Составители - Новиков Олег Леонидович
Данилова Анна Александровна

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися:

- интереса к музыкальному искусству, инструментальному исполнительству;
- знания начальных основ исполнительства на гитаре, владение различными приёмами игры, умение самостоятельно разбирать произведения соответствующие учебной программе;
- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять произведения различных жанров (обработки народных мелодий, переложения классических произведений, авторские сочинения);
- навыков сценического мастерства, исполнения произведений на публике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут (согласно Уставу МБОУДОД ДШИ № 8). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь более 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В образовательном учреждении имеются в наличии гитары обычного размера, а также гитары три четверти, необходимые для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82.5	82.5	82.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82.5
	641.5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214.5
	1530.5								

Распределение учебного материала по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

1 класс

- Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.
- Знакомство с инструментом.
- Посадка учащегося за инструментом.
- Постановка рук, организация игровых движений начинающего гитариста.
- Элементарное звукоизвлечение (tirando, apoyando).
- Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

- 10-15 маленьких этюдов-упражнений.
- 10-15 одноголосных пьес.
- 4-6 двухголосных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта

1 вариант

- В.Калинин Паук и мухи
- Л.Иванова Одинокий путник

2 вариант

- А.Али Простая песенка
- Л. Иванова Медведь

2 класс

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Организация игровых движений в технике глушения звука (пауза, staccato).
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

- 6-8 этюдов.
- 6-8 легких обработок мелодий.
- 6-8 разнохарактерных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

--	--

Примерный репертуарный список академического концерта

1 вариант

- «Во кузнице» р.н.п. в обр. В.Калинина
- А.Али Осенняя песня

2 вариант

1. Е. Поплянова Как у бабочки крыло
2. Л. Иванова Болтушки

3 класс

- Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, создание художественного образа).
- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.
- Ознакомление с техникой исполнения приемов арпеджио, малое barre .

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- 6-8 этюдов.
- 2-4 классические пьесы.
- 6-8 разнохарактерных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта

1 вариант

- Ф. Карулли Вальс ля-мажор

- Е.Поплянова Добрый гном
2 вариант
- А.Диабелли Andante ре мажор
- «Как под горкой, под горой» р.н.п. в обр. В.Калинина

4 класс

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов arroyando, tirando, арпеджио, малое barre.
- Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
- Упражнения и этюды на отработку приема малое barre, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.
 - Ознакомление с техникой исполнения приемов legato, pizzicato.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы C-dur, a-moll двухоктавные, с «открытыми» струнами (М.Каркасси, Ф.Карулли)
- 6-8 этюдов.
- 2-4 классические пьесы.
- 6-8 разнохарактерных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта, экзамена.

1 вариант

- И. Рехин Восточный танец
- «На горе-то калина» р.н.п. в обр. Л. Ивановой

2 вариант

- Ф. Карулли Прелюдия до мажор
- С.Рак Лунный свет

5 класс

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения.
- Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Ознакомление с приёмом *barre*.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы G-dur, e-moll аппликатурой А. Сеговия.
- 4-6 этюдов
- 2-4 классические пьесы
- 4-6 разнохарактерных пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта

1 вариант

- М. Каркасси Allegretto соль мажор
- В. Козлов Таинственные шаги

2 вариант

- А. Иванов – Крамской Прелюдия до- мажор
- И. Рехин Караван Шехеразады
-

6 класс

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
 - Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы F-dur, a-moll аппликатурой А. Сеговия различными аппликатурными формулами в правой руке.
- 4-6 этюдов
- 2-4 классические пьесы
- 4-6 разнохарактерных пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта

1 вариант

- Ф. Сор Вальс до мажор
- В. Бортянков Цыганская пляска
-

2 вариант

- Ф. Сор Марш до мажор
- А. Иванов – Крамской Прелюдия ля минор

7 класс

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
- совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.
- Включение в репертуар сюит, или небольших пьес и т.д., старинных композиторов; сонатин.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
 - Ознакомление с приёмами vibrato, glissando.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы A-dur, d-moll аппликатурой А. Сеговия различными аппликатурными формулами в правой руке.
- 4-6 этюдов
- 2-4 классические пьесы
- 4-6 разнохарактерных пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта, экзамена

1 вариант

- Н. Паганини. Сонатина
- «А я по лугу» р.н.п. в обр. Л.Ивановой

2 вариант

- Ф. Карулли Рондо до мажор
- Х. Сарате Самба

8 класс

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Включение в репертуар сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
 - Ознакомление с приёмами *tamburo*, *rasgueado*.
 - Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка произведений к концертному выступлению. Работа над сценическим образом конкретного произведения.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы в индивидуальном порядке
- 2-4 этюда
- 2-4 классических произведения (включая крупную форму)
- 2-4 разнохарактерные пьесы (включая обработки народных мелодий)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по техническому минимуму (гамма, этюд). Декабрь – прослушивание (2 произведения из выпускной программы).	Февраль – прослушивание (3 произведения из выпускной программы). Апрель - прослушивание (4 произведения из выпускной программы). Май – итоговая аттестация

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1 вариант

- Ф. Молино Соната ре мажор
- Ф. Сор Вальс ми мажор
- Б. Калатауд Хабанера
- «Уж ты, сад» р.н.п. в обр. А. Иванова – Крамского

2 вариант

- Н. Паганини Соната №1
- М. Джулиани Вальс
- Н.Альфонсо Сегидилья
- «Я на камушке сижу» р.н.п. в обр. А. Иванова Крамского

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

В течение 9 года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы в индивидуальном порядке
- 2-4 этюда
- 2-4 классических произведения (включая крупную форму)
- 2-4 разнохарактерные пьесы (включая обработки народных мелодий)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по техническому минимуму (гамма	Февраль – прослушивание (3 произведения из выпускной

этюд). Декабрь – прослушивание (2 произведения из выпускной программы).	программы). Апрель - прослушивание (4 произведения из выпускной программы). Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен)
----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1 вариант

- Ф. Сор Этюд соч.60, №24
- М Джулиани Рондо ре мажор
- «Тонкая рябина» р.н.п. в обр.А. Иванова-Крамского
- Н. Альфонсо El Vito

2 вариант

- Ф. Сор Этюд соч. 35, №24
- Ф. Карулли Соната до мажор соч. 81, №1
- А. Иванов – Крамской Грезы
- «Отдавали молодую» р.н.п. в обр.Е. Ларичева

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на

профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверки степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты

проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Экзамены проводятся в конце 4 и 7 учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Экзамены проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

	Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 4 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2- 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение

ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1960 г.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитар, М. 1971
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 1965г.
- Пухоль Э. Школа игры на Шестиструнной гитаре, М. 1977г.
- Ларичев Е. Самоучитель игры на Шестиструнной гитаре.
- Кузин Ю. Азбука гитариста (доинструментальный период), Новосибирск 2003г
- Кузин Ю. Азбука гитариста (1 Часть инструментальный период), Новосибирск 2003г.
- Кузин Ю. Азбука гитариста (2 Часть инструментальный период), Новосибирск 2003г.
- Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск 2003г.
- Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Второй класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик – А», 2002г.
- Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. Второй класс ДМШ. Составитель Ю. Кузин. Новосибирск, «Классик – А», 2002г
- День рождения «хрестоматия гитариста 1 -5 классы ДМШ».
- В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск 1999г.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары вып. 1, 2. Санкт-Петербург 2004г.
- Г. А. Фетисов Первые шаги гитариста (тетради №1, 2) Москва 2003г.
- Л. Иванова. Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург 2003г.
- В. Калинин. Юный гитарист М. 2004.
- Н. Г. Кирьянов. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Части 1, 2, 3 М. 1991г
- Хрестоматия гитариста. Составитель Е. Д. Ларичев. Москва «Музыка» 1986г.
- Альбом для юношества «Шестиструнная гитара». Составитель: А. Смирнов, М. «Музыка»2004г.
- Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары Вып. 1, 2, 3, 4 Москва «Музыка» 2004г.

•
Новинки нотной и методической литературы

- Методическая литература:

- ГАОУ СПО НСО Новосибирский областной колледж культуры и искусств», отделение русских народных инструментов «Исполнительское искусство», сборник методических работ выпуск 6. Новосибирск 2015г.
- С. Руднов. «Сократить время или как повысить эффективность занятий на гитаре». Москва 2015г.
- Сборники нот:
- С. Руднев. «Русские гитарные композиторы 19в.» 2018г.
- Ю. Зырянов. «Рандеву с гитарой» - хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ. Новосибирск 2012г, издательство «Окарина».
- Ю. Кузин. «Основы исполнительской техники юного гитариста», выпуск 1, для 1-3 кл. ДМШ(под редакцией Калёнова – Новосибирск, Классик- А, 2018г.)
- Е. Баев. «11 легких гитарных дуэтов»(изд.дом «Фаина», Москва 2016 г.)
- С. Ветушко «Сюита для 3-х гитар»- Минск 2013г.
- Ю. Малахов «Гитара и ты...» - популярная музыка в переложении для 6 – струнной гитары с табулатурой, выпуск 2, Новосибирск 2012г, издательство «Окарина».
- Е. Баев «35 этюдов для начинающих гитаристов»(для 6-струнной гитары)изд. дом «Фаина», Москва 2017г.
- Ю. Зырянов – хрестоматия гитариста 1-5кл. ДМШ «К радости». Новосибирск 2008г, изд «Окарина»
- Ю. Кузин – «Основы исполнительской техники юного гитариста», выпуск 2 для 4-5 кл ДМШ(под ред. В.Ф. Каленова – Новосибирск, Классик- А 2018)
- Л. Шумеев – «Школа начинающего гитариста» - учебное пособие , изд дом «Фаина», Москва 2015г.
- М. Никифорова, М. Полнарёв – «Гитара ты моя шестиструнная», изд. «Окарина», Новосибирск 2009г.
- Е. Лелякова – «Сборник гитарных ансамблей для средних и старших классов ДМШ, Новосибирск 2011г, изд «Окарина»
- Е. Баев – «Этюды – баррэ», учебное пособие, Москва, изд. «Современная музыка», 2014г.
- С. Федоров - «Румба-шурумба» - оригинальные пьесы и аранжировки для классической гитары в различных музыкальных стилях для 2-5 классов ДМШ, Москва 2017г.