

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.03. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

**Барнаул 2020**

«Одобрено»  
Педагогическим советом МБУДО  
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция: - Камышанская А.А., заведующая народным отделением

Составители - Иванова О.М., преподаватель по классу домры

Рецензент -

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также адаптированной программы составителей Виноградовой Л.Н. и Битеньковой Ю.В., 2013 г

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с восьми до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, есть фортепиано, пиюитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных домр- пикколо, так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения 8(9) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия			559						82,5
			641,5						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельны) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на			757						132

внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Срок обучения –5(6) лет**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5



Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам срок обучения – 9 лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

##### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:**

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1.Р.Н.П. «У ворот, ворот»

2.С.Лукин «Песенка»

3.В.Моцарт «Волынка».

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Польская н.п. «Кукушка»

2.Римский-Корсаков «Ладушки»

3.Г.Телеман «Гавот»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май–экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

**Рекомендуемый репертуарный список**  
**Народные песни и танцы**

Р.н.наигрыш	«Припевка»
РНП	«Вдоль да по речке»
РНП	«На зеленом лугу»
УНП	«Ой, в лесу калину»
Пльск. НП	«Кукушка»
РНП	«У ворот, ворот»
Башкир.НП	«На лодочке»
УНП	«Казав мени батько»
Немецк. НП	«Зима»
Франц. НП	«Куколки»

**Зарубежные композиторы**

В. Моцарт	«Бурре»
Г. Телеман	«Гавот»
В. Моцарт	«Волынка»
А. Гедике	«Ригодон»

**Русские (советские) композиторы**

С. Лукин	«Песенка»
С. Федоров	Сюита на открытых струнах для маленьких домристов («Вальсок», «Три струны», «Зазывалочка», «Колыбельная», «Марш»)
В. Ребриков	«Лягушка»
А. Карасева	«Жук»
Н. Римский- Корсаков	«Ладушки»
А. Аренский	«Кукушка»
Н. Метлов	«Котя, котенька коток»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого

художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май–экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Р.Н.П. «Как под горкой под горой»
2. А.Гедике «Плясовая»
3. Филиппенко «Цыплятки»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. У.Н.П. «Ой Джигуни, Джигуни»
2. Ж.Пьерпон «Бубенчики»
3. Ф.Лещинский «Полька»

*Рекомендуемый репертуарный список  
Этюды*

- |               |               |
|---------------|---------------|
| Н. Бакланова  | Этюд          |
| Л. Шитте      | Этюд ре мажор |
| Л. Шитте      | Этюд до мажор |
| В. Владимиров | Этюд          |

С. Федоров

Этюд «Жалоба»

*Народные песни и танцы*

РНП	«Во саду ли в огороде»
РНП	«Как под горкой под горой»
РНП	«Не летай соловей»
БНП	«Перепелочка»
РНП	«Под горою калина»
УНП	«Веселые гуси»
РНП	«Ходит зайка по саду»
УНП	«Ой, Джигуне, Джигуне»
БНП	«Савка и Гришка»
РНП	«А я по лугу»

*Зарубежные композиторы*

А. Гедике	«Плясовая»
Л. Бетховен	«Походная песня»
Робинсон	«Песня о Джо Хилле»
И. Гайдн	«Анданте»
Г. Перселл	«Ария»
Ж. Пьерпон	«Бубенчики»
Ж. Люлли	«Песенка»
Л. Моцарт	«Менуэт»

*Русские (советские) композиторы*

А. Филиппенко	«Цыплятки»
В. Шаинский	«Песенка про кузнечика»
А. Красев	«Горошина»
И. Чайкин	«Танец Снегурочки»
Д. Кабалевский	«Маленькая полька»
Л. Бекман	«Елочка»
А. Филиппенко	«Веселый музыкант»
М. Иорданский	«Песенка про чибиса»
Ф. Лещинский	«Полька»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

**Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май–экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. У.Н.П. «Гопачок»
2. И.Бах «Песня»
3. В.Локтев «Топотушки»

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Р.Н.П. «Шуточная»
2. А.Корелли «Гавот»
3. Иванов «Юмореска»

### *Рекомендуемый репертуарный список*

#### *Этюды*

С. Федоров «Пьеса», «Юля», «Лиза», «Катя», «Степа», «Вальс»

#### *Народные песни и танцы*

УН танец «Гопачок»  
РНП «Пойду ль я выйду ль я»  
РНП «Чой-то звон»  
«Словацкая плясовая»  
УНП «Ой, гоп тай ни, ни»  
УНП «Гусачок»  
РНП «Как у наших у ворот», обр. А. Гедике  
РНП «Шуточная», обр. Д. Осипова

#### *Зарубежные композиторы*

И.С. Бах «Песня»  
А. Корелли «Гавот»  
Л. Бетховен «Контрданс»  
Л. Бетховен «Сурок»  
Уотт «песенка из м/ф «Три поросенка»  
Дуссек «Старинный танец»

#### *Русские (советские) композиторы*

М. Глинка «Полька»  
В. Локтев «Топотушки»  
Б. Карамышев «У реки»  
С. Федоров «Звездочка»  
Г. Гладков Песенка из м/ф «Бременские музыканты»

Ф. Черчилль	«Вальс» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
М. Фрадкин	«Песенка о любви» из к/ф «Простая история»
М. Милютин	«Гуцульский танец»
В. Иванов	«Юмореска»
В. Купревич	«Пингвины»

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

#### **В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы : в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------



Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май–экзамен(зачет) (2-3разнохарактерных произведения,(включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

- 1.Р.Н.П. «Сама садик я садила»
- 2.Д.Граньяни «Менуэт»
- 3.А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- 1.Р.Н.П. «Вдоль да по речке» обр. Ю.Давыдовича
- 2.А.Холминов «Песня»
- 3.Д.Ж. Бречанелло «Энтре» Транскрипция Н.Федоров

#### *Рекомендуемый репертуарный список Этюды*

А. Гедике	Этюд
Ю. Блинов	Этюд
Д. Кабалевский	Этюд
В. Евдокимов	Три этюда
А. Комаров	Этюд

#### *Народные песни и танцы*

РНП	«Белолица-круглолица», обр. Фурмина
РНП	«Ивушка», обр. Н. Успенского
РНП	«Уж ты поле мое», обр.Сапожникова
РНП	«Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
РНП	«Сама садик садила», обр. М. Красева
РНП	«Вдоль да по речке», обр. Ю. Давидовича

#### *Зарубежные композиторы*

В. Моцарт	Ария из оперы «Волшебная флейта»
Д. Граньяни	«Менуэт», танскр. С. Федорова
Дж. Бречанелло	«Энтре», транскр. С. Федорова
Ф. Госсек	«Гамбурин»
Э. Меццакапо	«Марш мандолинистов»

*Русские (советские) композиторы*

А. Даргомыжский	«Меланхолический вальс»
П. Чайковский	«Детский альбом», («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Камаринская»)
А. Холминов	«Песня»
А. Хачатурян	Танец из балета «Чиполлино»
В. Шаинский	«Антошка», обр. И. Олейникова
С. Федоров	«Детская сюита №2 «Мрская» (Штиль», «Шторм», «Корабль на волнах», «Игра дельфинов»)

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюд на разные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.Н.П. «Уж ты, сад» ; «Ай утушка луговая»
2. И.Бах «Бурре»
3. В.Гаврилин «Танцующие куранты»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Р.Н.П. «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Дителя
2. Д.Штейбель «Адажио»
3. А.Зверев «В старинном стиле»

#### *Рекомендуемый репертуарный список*

##### *Этюды*

- |            |                      |
|------------|----------------------|
| С.Федоров  | «Героический этюд»   |
| С.Федоров  | «Торжественный этюд» |
| С. Федоров | Этюд «Волчок»        |
| С.Федоров  | Этюд «Эльфы»         |

##### *Народные песни и танцы*

- |     |  |
|-----|--|
| РНП | «Ах вы сени, мои сени», обр. В. Дителя               |
| РНП | «Уж ты сад», «Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой |
| РНП | «Соловьем залетным», обр. В. Комалдинова             |

##### *Зарубежные композиторы*

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| И.С, Бах     | «Бурре»            |
| Ж. Рамо      | «Тамбурин»         |
| А. Корелли   | «Гавот»            |
| Д. Штейбельт | «Адажио»           |
| А. Корелли   | «Сарабанда и жига» |
| Э. Григ      | «Норвежский танец» |

##### *Русские (советские) композиторы*

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| В. Гаврилин | «Танцующие куранты» |
|-------------|---------------------|

С. Федоров	«Маленькая грустная песенка»
Ю. Забутов	«Полька»
А. Зверев	«Маленькое рондо»
А. Зверев	«В старинном стиле»
Е. Дербенко	Сюита «Приключения Буратино»
М. Глинка	«Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

### В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. С. Федоров «Тройка» вар. на тему Р.Н.П.

2. Дж. Перголези «Сицилиана»
3. В. Маляров «Маленький ковбой»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Р.Н.П. «Под окном черемуха колышится»
2. Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
3. С. Федоров «Бразильский танец»

#### *Рекомендуемый репертуарный список Этюды*

А. Яньшинов	Этюд
В. Панин	Этюд
Р. Глиэр	Этюд
Ю. Блинов	Этюд
В. Евдокимов	Два этюда

#### *Народные песни и танцы*

С. Федоров	Вариации на тему РНП «Тройка»
РНП	«Под окном черемуха колышется»
РНП	«Светит месяц», обр. В. Андреева

#### *Зарубежные композиторы*

Дж. Перголези	«Сицилиана»
Н. Бах	«Рондо»
Б. Дварионас	«Прелюдия»
А. Дворжак	«Мелодия»
Г. Гендель	«Вариация»
Л. Делиб	«Пиццикато» из балета «Сильвия»
Бах-Гуно	«Аве Мария»

#### *Русские (советские) композиторы*

П. Чайковский	«Вальс»
С. Федоров	«Бразильский танец»
Ф. Керуфа	«Славянская колыбельная»
В. Маляров	«Маленький ковбой»
А. Бабаджанян	«Ноктюрн»
С. Василенко	«Танец» из балета «Мирандолина»

## Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

### В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

#### Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.Н.П. «Ах,Настасья» обр. В.Дителя
2. Ж.Обер «Тамбурин»
3. С.Федоров «Македонский танец»

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. А.Живцов «Фантазия» на тему 2-х Р.Н.П.
2. Тлеманн «Сонатина»
3. Кофанов «Полечка для Олечки»

### *Рекомендуемый репертуарный список Этюды*

Ю. Шишаков                               Этюды № 1,2,3,4,8

### *Народные песни и танцы*

РНП    «Ах, Настасья», обр. В Дителя  
РНП    «То не ветер ветку клонит», обр. Дителя  
А. Живцов                               «Фантазия» на тему двух РНП  
РНП    «Шуточная», обр. Малова

### *Зарубежные композиторы*

Ж. Обер                                    «Тамбурин»  
Ж. Обер                                    «Престо»  
Г. Телеманн                              «Сонатина»  
Г. Гендель                                «Пассакалия»

### *Русские (советские) композиторы*

С. Федоров                               «Македонский танец», «Веселый морячок»  
Шеманов                                 «Частушки»  
Н. Римский-Корсаков                    «Песня индийского гостя»  
В. Маляров                               «Маленький ковбой»  
Кофанов                                 «Полечка для Олечки»  
П. Чекалов                               «Вариации»

## **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. учеником  
Подготовка к выпускному экзамену.

## В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

## За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией ,оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май–выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

## Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

### *1 вариант*

- 1.Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. Р.Гаврилова
- 2.А Вивальди «Концерт для скрипки» а-moll 1-я часть
3. Е.Баев «На ранчо»

### *2 вариант*

- 1.Р.Н.П. «В низенькой светелке» обр. И.Тамарин
2. И.Бах «Соната»
- 3.В.Гнутов «Жаворонок»

### *Рекомендуемый репертуарный список*

#### *Этюды*

- |               |      |
|---------------|------|
| Г. Гарибольди | Этюд |
| В. Попп       | Этюд |
| О. Фишер      | Этюд |
| Н. Платонов   | Этюд |

### *Народные песни и танцы*



РНП «Я на горку шла», обр. А. Гаврилова  
 В. Лаптев «По улице не ходила, не пойду»  
 РНП «В низенькой светелке», обр. И. Тамарина

*Зарубежные композиторы*

И.С. Бах Соната  
 А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор, 1 ч.  
 Ж. Массне «Размышление»  
 Ф. Верачини «Ларго»

*Русские (советские) композиторы*

Е. Баев «На ранчо»  
 И. Хандошкин «Канцона»  
 Е. Кюи «Восточная мелодия»  
 Е. Куравлев «Ноктюрн»  
 В. Гнутов «Жаворонок»  
 Петренко Концерт

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
--	--

## Примерный репертуарный список

### *1 вариант*

1. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
2. Г. Венявский «Романс»
3. В. Польшаев «Деревенская свадьба»

### *2 вариант*

1. А. Цыганков «Ах, Верmland мой, ты прекрасен» шведская народная песня.
2. Б. Марчелло «Скерцандо»
3. В. Сапожнин «Веселая скрипка»

### *Рекомендуемый репертуарный список*

#### *Народные песни и танцы*

- |                    |  |
|--------------------|--|
| А. Цыганков        | «Плясовые наигрыши»                          |
| А. Цыганков<br>РНП | «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведск. НП |
| А. Цыганков        | «Ходила младешенька», обр. В. Городовской    |
|                    | «Светит месяц»                               |

#### *Зарубежные композиторы*

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| Б. Марчелло      | «Скерцандо» |
| Б. Дварионас     | «Элегия»    |
| Г. Венявский     | «Романс»    |
| Дж. Фрескобальди | «Токката»   |

#### *Русские (советские) композиторы*

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| В. Сапожнин | «Веселая скрипка»      |
| К. Бош      | «Непрерывное движение» |
| Командин    | «Романс»               |
| В. Польшаев | «Деревенская свадьба»  |
| А. Цыганков | «Вальс»                |

В. Городовская	Пьеса на тему городской песни «Крутится вертится шар голубой»
Будашкин	Концерт для домры, 1 ч.

## **срок обучения -5( 6) лет**

### **Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары II, V, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

<i>Вариант 1</i>	РНП «Во саду ли в огороде» Калинников «Тень-тень» Моцарт «Аллегретто»
<i>Вариант 2</i>	РНП «Под горою калина» Мендельсон «Песня» Гедике «Маленькая пьеса»
<i>Вариант 3</i>	Бетховен «Экосез» Белорусский нар. Танец «Лявониха» Локтев «Топотушки»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

<i>Вариант 1</i>	Орф К. «Спи, дитя» Чешская НП «Аннушка» Витлин «Черненькая кошечка»
<i>Вариант 2</i>	Качурбина «Мишка с куклой» Робинсон «Песня о Джо Хилле» Гайдн «Песенка»
<i>Вариант 3</i>	Бетховен «Сурок» Пьерпон Ж. «Бубенчики» Локтев «Топотушки»

### **Рекомендуемый репертуарный список**

#### ***Народные песни и танцы***

РНП	«Не летай, соловей»
РНП	«Во саду ли в огороде»
Чешская НП	«Аннушка»
Белорусская НП	«Перепелочка»
РНП	«Под горою калина»
РНП	«Как под горкой под горой» обр. Фортунатова
Белорусский НТ	«Лявониха»
Укр. НП	«Веселые гуси», обр. Красева

#### ***Зарубежные композиторы***

Моцарт	«Алегретто»
Бетховен	«Экосез»
Флисс	«Колыбельная»
Мендельсон	«Песня»
Робинсон	«Песня о Джо Хилле»
Глюк	«Веселый танец»

Орф К. «Спи, дитя»  
 Пьерпон Ж. «Бубенчики»

*Русские (советские) композиторы*

Кюи «Песенка»  
 Калининков «Тень-тень»  
 Глинка «Соловушка»  
 Гедике «Танец»  
 «Летом» (из сборника Мамонтовой и Чайковского)  
 Филиппенко «Цыплятки»  
 Захарьина «Маленький вальс»  
 Кочурбина «Мишка с куклой»  
 Гедике «Маленькая пьеса»  
 Березняк Полька «Карабас»  
 Локтев «Топотушки»  
 Попонов «Наигрыш»

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).	<b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). <b>Май</b> –экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E- dur;  
 на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы,  
 начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;  
 штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок: (дуоль,  
 триоль); тремоло, тремоло non legato;  
 4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

<i>Вариант 1</i>	РНП «Чтой-то звон» Гершвин «Колыбельная» Глинка «Полька»
<i>Вариант 2</i>	Уотт песенка из м/ф «Три поросенка» Балакирев «Катенька веселая» Федоров Вальс «Мечты»
<i>Вариант 3</i>	Андреев Вальс «Бабочка» РНП «Я на камушке сижую» Дусек «Старинный танец»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

<i>Вариант 1</i>	Иванов А. «Ой лопнув обруч» Моцарт «Маленькая песенка» Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
<i>Вариант 2</i>	Курпинский «Польский танец» Темнов «Веселая кадрили» Укр. НП «Ой'гоп , тай ни, ни», обр. Фурмина С.
<i>Вариант 3</i>	РНП «Выйду ль я на реченьку», обр. Кальве Сендли «Маленький мальчик» Курченко А. «Очень красивая кукла»

### **Рекомендуемый репертуарный список**

#### ***Народные песни и танцы***

	Словацкая плясовая
РНП	«Я на камушке сижую»
РНП	«Выйду ль я на реченьку», обр. Кальве
РНП	«Гусачок»
Укр. НП	НП «Ой'гоп , тай ни, ни», обр. Фурмина С.
РНП	«Чтой-то звон»
Иванов А.	«Ой лопнув обруч»

#### ***Зарубежные композиторы***

Уотт	песенка из м/ф «Три поросенка»
Курпинский	«Польский танец»
Бетховен	«Экосез»
Сендли	«Маленький мальчик»

Дусек «Старинный танец»  
 Бетховен «Сурок»  
 Моцарт «Майская песенка»

*Русские (советские) композиторы*

Глинка «Полька»  
 Балакирев «Катенька веселая»  
 Андреев Вальс «Бабочка»  
 Купревич «Тульский самовар»  
 Федоров Вальс «Мечты»  
 Иванов «Полька»  
 Темнов «Веселая кадрили»  
 Кабалевский «Клоуны»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда).  <b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).  <b>Май</b>–экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных пьесы).</p>

**Третий класс (2 часа)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

<i>Вариант 1</i>	Бразильский танец «Сертанейя» Шуман «Веселый крестьянин» Кокорин «Все, что умею»
<i>Вариант 2</i>	РНП «Уж ты, поле мое» обр. Сапожникова Вилла Лобос «Пусть мама баюкает» Кабалевский «Галоп»
<i>Вариант 3</i>	Лядов «Прелюдия» Бонончини «Рондо» РНП «Как у наших у ворот», обр. Красева

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

<i>Вариант 1</i>	РНП «Ивушка», обр. Успенского Больцони «Менуэт» Гречанинов «Веселая песенка»
<i>Вариант 2</i>	РНП «Во саду ли в огороде», обр. Марьина Бом «Полька» Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
<i>Вариант 3</i>	Соловьев «Сонатина» Шмитц «Принцесса танцует вальс» Шостакович «Шарманка»

### **Рекомендуемый репертуарный список**

#### *Народные песни и танцы*

РНП	«Во саду ли в огороде», обр. Марьина
РНП	«Белолица-круглолица», обр. Фурмина
РНП	«Уж ты, поле мое», обр. Сапожникова
Бразил. танец	«Сертанейя»
РНП	«Как у наших у ворот», обр. Красева
РНП	«Ивушка», обр. Успенского
Укр. НП	«Солнце низенько», обр. Лысенко

#### *Зарубежные композиторы*

Гендель	«Вариации»
Бом	«Полька»
Шмитц	«Принцесса танцует вальс»
Бонончини	«Рондо»
Шуман	«Веселый крестьянин»
Больцони	«Менуэт»
Вилла Лобос	«Пусть мама баюкает»



### *Русские (советские) композиторы*

Иванов	«Юмореска»
Рубинштейн	«Мелодия»
Кокорин	«Все, что умею»
Гречанинов	«Веселая песенка»
Глинка	«Танец» из оперы «Иван Сусанин»
Андреев	Вальс «Грезы»
Лядов	«Прелюдия»
Милютин	«Тулльский танец» из оперетты «Трембита»
Кабалевский	«Галоп»
Шостакович	Полька «Шарманка»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники).</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p><b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</p> <p><b>Май</b> – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

<i>Вариант 1</i>	<p>РНП «Пойду ль я выйду ль я», обр. Гречанинова</p> <p>Ваньхал «Соната» ре мажор</p> <p>Даргомыжский «Меланхолический вальс»</p>
------------------	---

<i>Вариант 2</i>	Бах «Весной» Чайковский «Песня без слов» РНП «Утушка луговая», обр. Евдокимова
<i>Вариант 3</i>	РНП «Вдоль по улице метелица метет» Бетховен «Контрданс» Кокорин «Колыбельная»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

<i>Вариант 1</i>	Бетховен «Сонатина» до минор РНП «Долина, долинушка», обр. Шишакова Цыганов «Веселая прогулка»
<i>Вариант 2</i>	РНП «У зари то у зореньки», обр. Городовской Рахманинов «Итальянская полька» Шуберт «Баркарола»
<i>Вариант 3</i>	Линике «Маленькая соната» Хандошкин «Канцона» РНП «То не ветер ветку клонит», обр. Дителя

### **Рекомендуемый репертуарный список**

#### *Народные песни и танцы*

РНП	«То не ветер ветку клонит»
РНП	«Вдоль по улице метелица метет»
РНП	«Утушка луговая», обр. Евдокимова
РНП	«Долина, долинушка», обр. Шишакова
РНП	«Пойдуль я выйдуль я», обр. Гречанинова
РНП	«У зари то у зореньки», обр. Городовской
РНП	«По улице мостовой», обр. Шалова

#### *Зарубежные композиторы*

Ваньхал	Соната ре мажор
Шуберт	«Баркарола»
Бетховен	Сонатина до минор
Мендельсон	«Песня без слов»
Бах	«Весной»
Дворжак	«Мелодия»
Бетховен	«Контрданс»
Рото	«Поговори со мной»

#### *Русские (советские) композиторы*

Ипполитов-Иванов	«Шествие Сардаря»
------------------	-------------------

Алябьев	«Соловей»
Чайковский	«Песня без слов»
Хандошкин	«Канцона»
Кокорин	«Колыбельная»
Дмитриев	«Старая карусель»
Белин	«В стиле кантри»
Федоров	«Веселый морячок»
Маляров	«Маленький ковбой»
Цыганков	«Веселая прогулка»
Даргомыжский	«Меланхолический вальс»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 16**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Октябрь</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	<b>Март</b> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
<b>Декабрь</b> – зачет (2 разнохарактерных произведения).	<b>Май</b> – экзамен (зачет) (2-3 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации  
(выпускного экзамена)**

<i>Вариант 1</i>	РНП «Валенки» обр. Широкова Дюран «Чакона» Аренский Танец из балета «Египетские ночи» Гершвин «Хлопай в такт»
<i>Вариант 2</i>	РНП «Ах, вы сени», обр. Дителя Ж.Б. Сенайе Соната ре минор, 3, 4 ч. Андреев Вальс «Фавн» Дварионас «Элегия»
<i>Вариант 3</i>	Лоскутов Концерт для домры ре минор Альбиони «Адажио» Кичанов «Скерцо» Чайковский «Баркарола»

**Рекомендуемый репертуарный список**

***Народные песни и танцы***

РНП	«По улице не ходила, не пойду», обр. Лаптева
РНП	«Дороженька», обр. Городовской
РНП	«Ах, Настасья», обр. Дителя
РНП	«Калинка», обр. Давидовича
РНП	«Ах вы, сени», обр. Дителя
РНП	«Валенки» обр. Широкова

***Зарубежные композиторы***

Альбиони	«Адажио»
Дюран	«Чакона»
Марчелло	«Скерцандо»
Гершвин	«Хлопай в такт»
Гранозно	«Испанская гитара»
Боси	«Непрерывное движение»
Шуберт	«Музыкальный момент»
Ж.Б. Сенайе	Соната ре минор 3,4, ч.

***Русские (советские) композиторы***

Глинка	«Разлука»
Аренский	Танец из балета «Египетские ночи»
Андреев	Вальс «Фавн»
Чайковский	«Баркарола»
Баев	«На ранчо»
Матвеев	«Веселый домрист»
Дварионас	«Элегия»
Кичанов	«Скерцо»
Ефимов	3 пьесы из «Веселой сюиты»
	«Кто быстрее»
	«Весельчак»
	«Веселая кадрили»
Цыганков	«Маленький триптих» («Волчок»)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	<b>Март</b> – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

<i>Вариант 1</i>	РНП «Научить ли тя, Ванюша» Ридинг Концерт ре минор Глюк «Мелодия» Мусоргский «Гопак»
<i>Вариант 2</i>	Федоров Вариации на тему РНП «Тройка» Массне «Размышление» Тамарин «Тарантелла» Гранозни «Испанская гитара»
<i>Вариант 3</i>	Шашаков Концерт для домры № 1 Свенсен «Романс» РНП «Винят меня в народе», обр. Шалова Федоров «Бразильский экспромт»

### Рекомендуемый репертуарный список

#### *Народные песни и танцы*

РНП	«Винят меня в народе», обр. Шалова
Федоров	Вариации на тему РНП «Тройка»
Немецкая НП	«Спи моя радость, усни», обр. Цыганкова
РНП	«За окном черемуха колышется», обр. Городовской
РНП	«Травушка-муравушка», обр. Цыганкова
РНП	«Коробейники», обр. Цыганкова

#### *Зарубежные композиторы*

Глюк	«Мелодия»
Ваньхал	Соната до мажор
Обер	«Жига»
Массне	«Размышление»
Ридинг	Концерт си минор
Вивальди	Концерт ля минор
Свенсен	«Романс»

#### *Русские (советские) композиторы*

Рахманинов	«Романс»
Лядов	«Музыкальная табакерка»
Мусоргский	«Гопак»
Горбенко	«Вариации в старинном стиле»
Федоров	«Бразильский экспромт»

Лоскутов	Концерт для домры
Хачатурян	«Ноктюрн»
Хачатурян	Сюита из балета «Чиполлино» (Тарантела, Танец Тыквы, Помидор)
Малиновский	«Детская сюита»
Федоров	«Македонский танец»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – зачет (2 новых произведения).	<b>Март</b> – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). <b>Май</b> – выпускной экзамен (4 произведения).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;



- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых,	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или

ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. *Оценка годовой работы учащегося.*
2. *Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.*
3. *Другие выступления учащегося в течение учебного года.*

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***2. Учебно – методическая литература***

1. «Сладкая греза» (средние и старшие классы ДМШ), Новосибирск, 2004
2. «Ритмы раннего джаза» С. Джоупин, Композитор, СПб, 2002
3. «Юным исполнителям» (для младших классов ДМШ), Композитор, СПб, 1996
4. «Волшебные струны домры», вып.1, Арт-классик, 2002
5. «Волшебные струны домры», вып.2, Арт-классик, 2002
6. «Домра с азов», Композитор, СПб, 2003
7. «Шире круг» (пьесы для ансамбля), терт.1, Новосибирск, 2000
8. Андрей Кокорин «Детский альбом», - Омск, 2015
9. Хрестоматия домриста (средние и старшие классы), 1 ч. М., Музыка, 2003
10. С.Федоров «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов», Красноярск, 2018
11. «Нотная папка домриста» (1-3 классы ДМШ), изд. М., «Дека», 2003
12. А. Кокорин «Сборник ансамблей для домры и фортепиано», Омск, 2014

- 13.«Шире круг», терт.2 (ансамбли для русских народных инструментов), Новосибирск, 2000
- 14.«Альбом юного домриста», изд. Композитор, СПб, 2002
- 15.«Мелодии экрана» (популярные мелодии в переложении для 3-х струнной домры) А. Кокорин
- 16.С. Федоров «От классики до джаза» (1-7 кл., для домры и фортепиано), М. 2019
- 17.Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано (младшие классы ДМШ), изд. Композитор, СПб,2002
- 18.«Хрестоматия домриста», 1-7 класс ДМШ, М. Музыка, 1994
- 19.«Юный музыкант», М., Музыка, 1999
- 20.«Ассоль», юному домристу, Новосибирск, 1999
- 21.«Заблудившийся верблюжонок», юному домристу, Новосибирск, 1999
- 22.Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 классы ДМШ, М., Музыка,1968
- 23.Хрестоматия домриста, 1-3 кл., М., Музыка, 1983
- 24.А.Александров «Школа игры на 3-х струнной домре», М., Музыка, 1972
- 25.С.Ф. Лунин «Школа игры на 3-х струнной домре», ООО «Выбор», Иваново, 2008
- 26.В. Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре», М. Сов. Композитор, 1990
- 27.Хрестоматия для 3-х струнной домры (3,4 кл.), М., 1960
- 28.Хрестоматия домриста, 3-5 классы ДМШ, М., Музыка, 1972

- 1.С.Ф. Лукин / Школа игры на 3-х струнной домре (нач.классы) часть 1-я/изд. Иваново ООО «Выбор»2008г/
- 2 С.Ф. Лукин / Школа игры на 3-х струнной домре (нач.классы) часть 2-я / изд. Иваново ООО «Выбор»2008г/
3. А.Александров /Школа игры на 3-х струнной домре /изд.Москва «Музыка» 1990г/
4. В.Чунин / Школа игры на 3-х струнной домре / изд. Москва «Советский композитор 1988г»/
5. Юный домрист / составитель Н.Бурдынина / изд.Москва «Музыка» 1999г/
6. Хрестоматия домриста (1-3 классы) /составитель В.Евдокимов изд. Москва «Музыка» 1985г/
7. Хрестоматия домриста ( 4-5 классы) /составитель В.Евдокимов Москва изд. «Музыка» 1984г/
8. «Волшебные струны домры» / учебное пособие для подготовительных классов ДМШ ; выпуск 1-й , 2-й Новосибирск 2000г , составитель В.Дутова/9. «Заблудившийся верблюжонок» / Юному домристу , выпуск 2-й составитель В.Владимиров, изд. Новосибирск 1999г/
10. «Ассоль» / Юному домристу, выпуск 1-й ; составитель В.Владимиров изд. Новосибирск 1999г/



11. З. Ставицкий / Начальное обучение игре на домре ; изд. Ленинград «Музыка»1984г/
12. С. Федоров «Пьесы для маленьких музыкантов домристов» / изд. Красноярск 2006г/
13. С.Федоров «От классики до джаза» / Произведения для домры и фортепиано для 1-7 классов музыкальной школы ; изд. Москва 2010г/
14. «Маленький джазовый лабиринт» А. Кокорин / для домры и фортепиано изд. Омск 2002г /
15. Пьесы для ансамбля домры с фортепиано / изд. Ленинград «Музыка» 990г/
16. Альбом для юношества / Произведения для 3-х струнной домры ; вып. 5-й, составитель В.Чупин изд. Москва 1996г/
17. Пьесы для 3-х струнной домры /изд. «Советский композитор» 1983г/
18. Концертный репертуар домриста / Москва «Музыка» 1991г/
19. Альбом для юношества вып. 3-й / Москва «Музыка» 1987г/ Е. Крючков.

### ***3.Методическая литература***

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
4. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
5. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
7. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975