

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН (5,8 лет)**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция – Иванова О.М., зав.директора по УВР
Составитель - Камышанская А.А., преподаватель по классу баяна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются детские музыкальные школы и детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

В соответствии с основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы Министерство культуры провело большую работу по внедрению наиболее прогрессивных форм организации и методов воспитания и обучения в практику учебных заведений искусств и культуры.

Важным этапом в этом направлении явилось принятие Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Все это потребовало создания программы с учетом современных требований и достижений общей, и музыкальной педагогики.

Программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство (ПО.01.УП.01)

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений ;

Срок реализации учебного предмета «Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Срок обучения 5 лет.	Дополнительный год обучения (6 класс)	Срок обучения 8 лет.	Дополнительный год обучения (9 класс)
	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924	214,5	1316	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка: -индивидуальные	363	82,5	559	82,5

занятия				
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры. участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	561	132	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Образовательная программа учебного предмета « Баян» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Баян» имеют площадь не менее 9 кв. м. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян»
(5-летнее обучение)

класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	
						1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных занятий	33	33	33	33	33	16	17
Недельная нагрузка (в часах)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	82,5	82,5	40	42,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363					82,5	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)	99	99	99	132	132	132	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	561					132	
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее Максимальное кол-во занятий по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	924					214,5	

Годовые требования (5-летнее обучение)

Первый класс.

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор отдельными руками, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	В.Калинников «Журавель» Белорусская народная песня «Перепелочка»
Академический концерт	А.Гурилев «Песенка» В.Шаинский «Песня про кузнечика»

Примерный репертуарный список

1. Г.Беренс «Этюд»
2. А.Денисов «Этюд»
3. Г.Вольфарт «Этюд до мажор»
4. А.Лешгорн «Этюд до мажор»
5. Г.Шахов «Этюд ля минор»
6. Л.Шитте «Этюд фа мажор»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Русская народная песня «Василек»
9. Русская народная песня «Бандура»
10. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
11. Латышская народная песня «Петушок»
12. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
13. Русская народная песня «Веселые гуси»
14. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
15. Белорусская народная песенка «Перепелочка»
16. А.Гурилев «Песенка»
17. М.Глинка «Полька»
18. Д.Кабалевский «Маленькая попка»
19. В. Калинников «Журавель»

20. В.Моцарт «Азбука»
21. А.Филиппенко «Подарок маме»
22. Д.Шостакович «Шарманка»
23. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
24. Украинская народная песня «Дивчина кохана»
25. В.Моцарт «Юмореска»
26. М.Глинка «Жаворонок»

Второй класс.

Технические требования

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) различными штрихами, четвёртными длительностями отдельно каждой рукой. Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор (два вида- гармонический, мелодический), штрих - нон легато, четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	К.Вебер «Колыбельная» А.Иванов «Полька»
Академический концерт	В.Лондонов «Вальс» Г.Беляев «Медвежонок»

Примерный репертуарный список

1. Салин А. «Этюд» ля минор
2. Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор
3. Беренс Г. «Этюд» ля минор
4. Гедике «Этюд» до
5. Лешгорн А. «Этюд» до мажор
6. К.Черни «Этюд»
7. Л.Шитте «Этюд»
8. Русская народная песня «Вдоль да поречке»
9. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
10. Русская народная песня «Ах ты, канава»

11. Русская народная песня «Ивушка»
12. Украинская народная песня « Ой, джигуне»
13. Польская народная песня «Кукушечка»
14. Польский народный танец «Краковяк»
15. К.Вебер «Колыбельная»
16. А.Гречанинов «Песенка»
17. Э.Денисов «Плясовая»
18. А.Иванов «Полька»
19. Лондонов «Вальс»
20. В.Моцарт «Аллегретто»
21. А.Сурков «Синичка»
22. Д.Шостакович «Марш»
23. А.Римский-Корсаков «Хоровод»
24. В.Филиппенко «Веселый музыкант»
25. Г.Беляев «Медвежонок»
26. В.Шаинский «Антошка»
27. Савельев Б. « Песенка Кота»
28. Слонов Ю. «Разговор с куклой»

Третий класс.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами.

Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмыми длительностями в две октавы, штрих- стаккато. Гамма ми минор (два вида- гармонический и мелодический)., штрих- легато, двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды - двумя руками вместе. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Л.Бетховен «Экоссез» Словенская народная песня «Прачки»
Академический концерт	Э.Григ «Менуэт» Г.Беляев «В Тиролле»

Примерный репертуарный список

1. Л.Шитте Этюд
2. Г.Беренс Этюд
3. К.Черни Этюд
4. А.Нечипоренко Этюд
5. Шахов Г. «Этюд» ля минор
6. Л.Бетховен «Экоссез»
7. Э.Григ Менуэт
8. Д.Тюрк «Ариозо»
9. И.С. Бах «Ария»
10. Штейбельт Д. «Сонатина»
11. Драегер Е. «Маленький концерт»
12. Бетховен Л. Сонатина . 1 часть
13. Литовский народный танец
14. Белорусская народная песня
15. Литовская народная песня «Матушка моя» обр. А.Коробейников
16. Словенская народная песня «Прачки»
17. Иванов «Кукушечка»
18. Л.Печников «Маленький мадригал»
19. Телеман «Гавот»
20. М.Титов «Контрданс»
21. Д.Шостакович «Танец»
22. Г.Беляев «В Тироле»
23. А.Коробейников «Весенняя капель»
24. Г.Беляев «Гуляние»
25. Шуман Р. « Солдатский марш»
26. Пьермонт «Бубенцы»
27. Бизе Ж. « Марш Тореодора»
28. Иванов В. «Юмореска»
29. Савельев Б. «Настоящий друг», « На крутом берегу»
30. Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты»

Четвертый класс.

2-3 полифонических произведения; -2 произведения крупной формы;3-4 разнохарактерные пьесы;2 обработки народных песен и танцев;3 этюда на разные виды техники; 2-4 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до четырех знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	И.С.Бах «Жига» Русская народная песня «А я по лугу» обр. А.Иванова
Академический концерт	Камалтдинов «Вальс» Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова

Примерный репертуарный список

1. К.Черни Этюд
2. Г.Беренс Этюд
3. А.Дювернуа Этюд
4. А.Лемуан Этюд
5. Нефе «Аллегретто»
6. И.С.Бах «Жига»
7. Д.Циполи «Фугетта»
8. Г.Гендель «Прелюдия»
9. Бетховен Л. «Сонатина»
10. Гедике А. «Сонатина»
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова
12. Русская народная песня «Во донских лесах»
13. Русская народная песня «А я по лугу» обр. А.Иванова
14. Казачий перепляс
15. Глинка М. «Мазурка»
16. Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека
17. Пуни Ц. «Марш»
18. Доницетти Г. «Баркарола»
19. Рамирес А. «Странники»
20. Камалтдинов «Вальс»
21. А.Корчевой «Вальс «Осенний листок»
22. С.Павлюченко «Фугетта»
23. Н.Титов «Вальс»
24. Н.Сизов «Полька»
25. Вайль «Блюз»

Пятый класс.

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;
3-4 разнохарактерных пьес;1- 2обработки народных песен или танцев;1-2Этюда
концертного плана, 2-3 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы;
Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе на полный диапазон. Гаммы до, соль, фа мажор терциями (двумя руками), секстами правой рукой в две октавы.
Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I . Прослушивание	И.С.Бах «Лярго» В.Моцарт «Сонатина»
II. Прослушивание	А.Ребиков «Вальс» Русская народная песня «Метелки» обр. В.Грачева
III.Прослушивание	И.С.Бах «Лярго» В.Моцарт «Сонатина» А.Ребиков «Вальс» Русская народная песня «Метелки» обр. В.Грачева
Выпускной экзамен	И.С.Бах «Лярго» В.Моцарт «Сонатина» А.Ребиков «Вальс» Русская народная песня «Метелки» обр. В.Грачева

II .Вариант экзаменационной программы:

1. Тартини «Сарбанда»
2. А.Коробейников «Сонатина»
3. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева
4. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Примерный репертуарный список:

1. В.Дикусаров «Этюд»
2. Ю.Щуровский Этюд
3. Тартини «Сарбанда»
4. Г.Гендель «Инвенция»
5. И.С.Бах «Полонез»
6. И.С.Бах «Лярго»
7. И.Плейель «Сонатина»
8. В.Моцарт «Сонатина»
9. А.Коробейников «Сонатина»

10. В.Шестериков «Сонатина»
11. обр. Павина «Катилась зирка»
12. Русская народная песня «Метелки» обр. В.Грачева
13. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева
14. Смоленская полька
15. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
16. А.Ребиков «Вальс»

Шестой класс. Годовые требования

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;
3-4 разнохарактерных пьес;1- 2обработки народных песен или танцев;1-2Этюда концертного плана, 2-3 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы;
Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	И.С.Бах «Инвенция» ля-минор В.Шестериков «Сонатина»
II. Прослушивание	Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О.Бурьян Е.Дербенко «Дилижанс»
III.Прослушивание	И.С.Бах «Инвенция» ля-минор В.Шестериков «Сонатина» Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О.Бурьян Е.Дербенко «Дилижанс»
Выпускной экзамен	И.С.Бах «Инвенция» ля-мионор В.Шестериков «Сонатина» Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О.Бурьян Е.Дербенко «Дилижанс»

II. Вариант экзаменационной программы:

1. А.Скрябин «Прелюдия №22»
2. А.Дмитриев «Сонатина»
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр.А. На Юн Кина
4. М.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян»
(8-летнее обучение)

класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п	2п
Кол-во недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	1 6	1 7
Недельная нагрузка (в часах)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2, 5	2, 5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	3 2	3 4
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559								82,5	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2			3			4		4	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	757								132	
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	

Общее Максимальное кол-во занятий по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	1316								214,5

Первый класс.

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор отдельными руками, четвертными длительностями. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	В.Калинников «Журавель» Белорусская народная песня «Перепелочка»
Академический концерт	А.Гурилев «Песенка» В.Шаинский «Песня про кузнечика»

Примерный репертуарный список

1. Г.Беренс «Этюд»
2. А.Денисов «Этюд»
3. Г.Вольфарт «Этюд до мажор»
4. А.Лешгорн «Этюд до мажор»
5. Г.Шахов «Этюд ля минор»
6. Л.Шитте «Этюд фа мажор»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Русская народная песня «Василек»
9. Русская народная песня «Бандура»
10. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
11. Латышская народная песня «Петушок»
12. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

13. Русская народная песня «Веселые гуси»
14. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
15. Белорусская народная песенка «Перепелочка»
16. А.Гурилев «Песенка»
17. М.Глинка «Полька»
18. Д.Кабалевский «Маленькая попка»
19. В. Калинин «Журавель»
20. В.Моцарт «Азбука»
21. А.Филиппенко «Подарок маме»
22. Д.Шостакович «Шарманка»
23. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
24. Украинская народная песня «Дивчина кохана»
25. В.Моцарт «Юмореска»
26. М.Глинка «Жаворонок»

Второй класс.

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор (два вида- гармонический, мелодический), штрих - нон легато, четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	К.Вебер «Колыбельная» А.Иванов «Полька»
Академический концерт	В.Лондонов «Вальс» Г.Беляев «Медвежонок»

Примерный репертуарный список

1. Салин А. «Этюд» ля минор
2. Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор
3. Беренс Г. «Этюд» ля минор
4. Гедике «Этюд» до
5. Лешгорн А. «Этюд» до мажор

6. К.Черни «Этюд»
7. Л.Шитте «Этюд»
8. Русская народная песня «Вдоль да поречке»
9. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
10. Русская народная песня «Ах ты, канава»
11. Русская народная песня «Ивушка»
12. Украинская народная песня « Ой, джигуне»
13. Польская народная песня «Кукушечка»
14. Польский народный танец «Краковяк»
15. К.Вебер «Колыбельная»
16. А.Гречанинов «Песенка»
17. Э.Денисов «Плясовая»
18. А.Иванов «Полька»
19. Лондонов «Вальс»
20. В.Моцарт «Аллегретто»
21. А.Сурков «Синичка»
22. Д.Шостакович «Марш»
23. А.Римский-Корсаков «Хоровод»
24. В.Филиппенко «Веселый музыкант»
25. Г.Беляев «Медвежонок»
26. В.Шаинский «Антошка»
27. Савельев Б. « Песенка Кота»
28. Слонов Ю. «Разговор с куклой»

Третий класс.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;
 4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами.

Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
--------------------------------	-----------------------

Технический зачет	Гамма фа мажор восьмью длительностями в две октавы, штрих- стаккато. Гамма ми минор (два вида- гармонический и мелодический)., штрих- легато, двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды - двумя руками вместе. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Л.Бетховен «Экосез» Словенская народная песня «Прачки»
Академический концерт	Э.Григ «Менуэт» Г.Беляев «В Тироле»

Примерный репертуарный список

1. Л.Шитте Этюд
2. Г.Беренс Этюд
3. К.Черни Этюд
4. А.Нечипоренко Этюд
5. Шахов Г. «Этюд» ля минор (35)
6. Л.Бетховен «Экосез»
7. Э.Григ Менуэт
8. Д.Тюрк «Ариозо»
9. И.С. Бах «Ария»
10. Штейбельт Д. «Сонатина»
11. Драегер Е. «Маленький концерт»
12. Бетховен Л. Сонатина . 1 часть
13. Литовский народный танец
14. Белорусская народная песня
15. Литовская народная песня «Матушка моя» обр. А.Коробейников
16. Словенская народная песня «Прачки»
17. Иванов «Кукушечка»
18. Л.Печников «Маленький мадригал»
19. Телеман «Гавот»
20. М.Титов «Контрданс»
21. Д.Шостакович «Танец»
22. Г.Беляев «В Тироле»
23. А.Коробейников «Весенняя капель»
24. Г.Беляев «Гуляние»
25. Шуман Р. « Солдатский марш»
26. Пьермонт «Бубенцы»
27. Бизе Ж. « Марш Гореодора»
28. Иванов В. «Юмореска»
29. Савельев Б. «Настоящий друг», « На крутом берегу»
30. Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты»

Четвертый класс.

2-3 полифонических произведения; -2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 2-4 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до четырех знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стакато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	И.С.Бах «Жига» Русская народная песня «А я по лугу» обр. А.Иванова
Академический концерт	Камалтдинов «Вальс» Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова

Примерный репертуарный список

1. К.Черни Этюд
2. Г.Беренс Этюд
3. А.Дювернуа Этюд
4. А.Лемуан Этюд
5. Нефе «Аллегретто»
6. И.С.Бах «Жига»
7. Д.Циполи «Фугетта»
8. Г.Гендель «Прелюдия»
9. Бетховен Л. «Сонатина»
10. Гедике А. «Сонатина»
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова
12. Русская народная песня «Во донских лесах»
13. Русская народная песня «А я по лугу» обр. А.Иванова

14. Казачий перепляс
15. Глинка М. «Мазурка»
16. Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека
17. Пуни Ц. «Марш»
18. Доницетти Г. «Баркарола»
19. Рамирес А. «Странники»
20. Камалтдинов «Вальс»
21. А.Корчевой «Вальс «Осенний листок»
22. С.Павлюченко «Фугетта»
23. Н.Титов «Вальс»
24. Н.Сизов «Полька»
25. Вайль «Блюз»

Пятый класс.

2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы, 1 ансамбль. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе на полный диапазон. Гаммы до, соль, фа мажор терциями (двумя руками), секстами правой рукой в две октавы.

Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма соль мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - легато. Гамма до мажор секстами правой рукой, штрих- нон легато. Гамма си минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Д.Циполи «Фугетта» А.Кузнецов «Саратовские переборы»
Академический концерт	Г.Гендель «Чакона» Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О.Бурьяна

Примерный репертуарный список

1. И.Кравченко «Этюд-частушка»
2. Д.Самойлов Два этюда
3. А.Лемуан Этюд
4. Беньяминов Этюд
5. А.Коробейников «Прелюдия ми минор»
6. Г.Гендель «Чакона»
7. Д.Циполи «Фугетта»
8. И.С.Бах «Лярго»
9. Тартини «Сарабанда»
10. Г.Гендель «Вариации»
11. В.Моцарт «Сонатина»
12. Д.Скарлатти «Соната ре минор»
13. И.Плейель «Сонатина»
14. Рус.н.п. «Метелки» обр.В.Грачева
15. Рус.н.п. «Выйду на улицу» обр. О.Бурьян
16. Рус.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева
17. А.Кузнецов «саратовские переборы»
18. В.Ефимов «Хоровод»
19. А.Ребиков «Вальс»
20. Э.Григ «Танеу Анитры» из оперы «Пер Гюнт»

Шестой класс.

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда, 2-4 произведения для самостоятельной работы, ансамбль. Чтение нот с листа их репертуара 2-3 класса в медленном и умеренном темпах.

Технические требования

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; до трех. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами двумя руками в две октавы. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма фа мажор терциями, шестнадцатыми длительностями на весь диапазон, штрих – стаккато. Гамма соль мажор секстами двумя руками, штрих-легато. Гамма до минор терциями (два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.

Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	И.С.Бах «Полонез» Рус.н.т. «Яблочко» обр. А.Данилова
Академический концерт	В.Зубицкий «Песня» Рус.н.п. «Ой да ты, калинушка» обр. И.Паницкого

Примерный репертуарный список

1. Л.Вильчик Этюд
2. В.Дикусаров Этюд
3. Ю.Щуровский этюд
4. И.Бурый Этюд
5. Г.Гендель «Инвенция»
6. М.Римский-Корсаков «Колыбельная»
7. И.С.Бах «Полонез»
8. В.Зубицкий «Песня»
9. М.Степонаенко «Сонатина»
10. А.Коробейников «Сонатина до мажор»
11. И.Паницкий «Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
12. Рус.н.т. «Яблочко» обр. А.Данилова
13. Рус.н.п. «Ой да ты, калинушка» обр. И.Паницкого
14. Д.Самойлов Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
15. А.Коробейников «Прогулка по Арбату»
16. А. На Юн Кин «Колыбельная»
17. В.Гаврилин «Вальс» переложение Д.Самойлова

Седьмой класс. Годовые требования

2-3полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;4-5 разнохарактерных пьес; 2-3обработки народных песен или танцев;3-4этюда на различные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3 класс ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор секстами двумя руками, штрих-легато. Гамма соль минор терциями (два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд.Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	А.Холминов «Фуга» Рус.н.п. «Отдавали молодую» обр. Г.Шендерова
Академический концерт	И.С.Бах «Двухголосная инвенция ля минор» Рус.н.п. «Барыня» обр. А.Шалаева

Примерный репертуарный список

1. К.Мясков Этюд
2. К.Черни Этюд
3. Г.Беренс Этюд
4. С.Чапкий Этюд
5. Ж. Дювернуа Этюд
6. В.Моцарт «Менуэт»
7. Г.Гендель «Менуэт»
8. А.Скрябин «Прелюдия №22»
9. И.С.Бах «Двухголосная инвенция ля минор»
10. А.Холминов «Фуга»
11. Ю.Наймушин «Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»
12. Д.Самойлов «Сонатина»
13. А.Дмитриев «Сонатина»
14. Рус.н.п. «На горе-то калина» обр. Е.Завьяловой
15. Рус.н.п. «Вдоль да поречке» обр. А. На Юн Кина
16. Рус.н.п. «Отдавали молодую» обр. Г.Шендерова
17. Рус.н.п. «Барыня» обр. А.Шалаева
18. Е.Дербенко «Дилижанс»
19. М.Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Восьмой класс.

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;
3-4 разнохарактерных пьес;1- 2обработки народных песен или танцев;1-2Этюда концертного плана,,1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Лядов А. Прелюдия ми-минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»)
II. Прослушивание	Е.Дербенко Воспоминания о Париже Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр.В.Мотова
III. Прослушивание	А.Лядов Прелюдия ми-минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле») Е.Дербенко Воспоминания о Париже Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр.В.Мотова Д.Самойлов Этюд си-минор
Выпускной экзамен	А.Лядов Прелюдия ми-минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле») Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр.В.Мотова Е.Дербенко Воспоминания о Париже Д.Самойлов Этюд си-минор

II. Вариант экзаменационной программы:

1. П. Лондонов Фуга ре минор
2. В.Золотарев Шесть детских сюит. Сюита №1 («Скоморохи при дворе», «Машенькины вздохи», «Шут играет на гармонике»)
3. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обр. В.Мотова
4. Р. Щедрин «Юмореска» ля-бемоль мажор
5. Б. Самойленко «Этюд» №13

Девятый класс.

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;
3-4 разнохарактерных пьес;1- 2обработки народных песен или танцев;1-2Этюда концертного плана,1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 4 класса ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с однопольным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Бах И. С. «Фуга» ре мажор Е.Дербенко «Сюита в классическом стиле в семи частях» («Менуэт», «Интермеццо», «Куранта»)
II. Прослушивание	Е.Дербенко «Парафраз» на тему Тарантеллы Д.Россини ред. Ф.Липса Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»
III. Прослушивание	Бах И. С. «Фуга» ре мажор Е.Дербенко «Сюита в классическом стиле в семи частях» («Менуэт», «Интермеццо», «Куранта») Е.Дербенко «Парафраз» на тему Тарантеллы Д.Россини ред. Ф.Липса Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» А.Шалаев «Этюд-скерцо»
Выпускной экзамен	Бах И. С. «Фуга» ре мажор Е.Дербенко «Сюита в классическом стиле в семи частях» («Менуэт», «Интермеццо», «Куранта») Е.Дербенко «Парафраз» на тему Тарантеллы Д.Россини ред. Ф.Липса Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» А.Шалаев «Этюд-скерцо»

II. Вариант экзаменационной программы:

1. Ю. Шишаков «Прелюдия и фуга» си-минор
2. В.Золотарев «Соната №2» 1 часть
3. Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А.На Юн Кина
4. Е.Дербенко «Экспромт» фа-минор
5. Горлов «Этюд» фа мажор

Требования к уровню подготовки учащихся.

Специальность:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений баяне;
- навыков анализа музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Виды, формы и методы контроля.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	Методы
<ul style="list-style-type: none"> • поурочные оценки за самостоятельную работу; • контрольные уроки; • технические зачеты; • академический зачет; • прослушивания; • концертные выступления; • конкурсные выступления; • переводной экзамен; • выпускной экзамен. 	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение выступлений; • выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка; • награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;

Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.
2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.
3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.
4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Система оценок.

Для учащихся в школе используются пятибалльная система оценки знаний, умений и навыков (минимальный балл – 1, максимальный балл – 5).

Отметка в баллах	Показатели оценки
1	Отметка «1» ставится в случае, если учащийся отказался от исполнения учебной программы без объяснения причин.
2	Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Показан неудовлетворительный уровень технического освоения учебной программы, неудовлетворительно раскрыто эмоционально-образное содержание исполняемых произведений.
3	Воспроизведение большей части учебного программного материала с существенными текстовыми ошибками, исправляемыми учащимися. Недостаточно осознанное владение приёмами работы над музыкальным произведением, отсутствие аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука. Частичное понимание художественной исполнительской цели. Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика.
4	Полное, прочное и глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, владение навыками самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (воспроизведение правильной и удобной аппикатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, правильной сменой направлений движений меха ,нахождение нужных приёмов игры), с единичными несущественными ошибками. Понимание художественной исполнительской цели. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.
5	Свободное владение системой приёмов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, аппикатурными закономерностями. Наличие прочных индивидуально-исполнительских навыков с элементами творческого подхода. Знание специфических особенностей звукообразования, приёмов работы над звуком, фразой, сменой направлений движений меха ,знание динамических оттенков, жанровых и стилистических

особенностей исполняемых произведений.. Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
--

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Условия реализации образовательной программы.

Методическая работа.

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе.

Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;
- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики .
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;
- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).

Формы сотрудничества с семьей.

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной) создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность ,заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку ;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

Пособия и оборудование.

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с взрослыми;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- Оборудование должно быть закреплено, укомплектованный дидактический материал должен обеспечивать безопасность в период деятельности детей;
- Штепсельные розетки должны быть закрыты заглушками.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол и стулья;
- Технические средства обучения;
- баяны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- Демонстрационный материал;
- Нотная литература;

Литература

Ноты:

1. Баян 2 класс ДМШ/Сост. И.Алексеев и И.Корецкий –К.1971г.
2. Баян 3 класс ДМШ/Сост. И.Алексеев и И.Корецкий –К.1971г.
3. Баян 4 класс ДМШ/Сост. И.Алексеев и И.Корецкий –К.1971г.
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.№19/редактор – В.Алехин-М.1973г.
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. В.№19/сост. –Ф. Бушуев-М.1975г.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. В.№19/сост. –В.Алехин-М.1969г.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. В.№27/сост. –В.Панин-М.1977г.
8. Баян в музыкальной школе В.№30/Редактор В.Грачев-М.1992г.
9. Иванов. Начальный курс игры на баяне-Л.1967г.
- 10.Избранные обработки и переложения для баяна.А.Беляев Л.-1968г.
- 11.Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Сост. Онегин-М.1961г.
- 12.Легкие пьесы для баяна. Вып.№4/Сост.Денисов-К.1967г.
- 13.Мясков. Детский альбом для баяна. К.-1972г.
- 14.Народные песни в обработке для баяна. Вып.№8-М.1965г.

15. Онегин А. Школа игры на баяне-М.1967г.
16. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна – М.1969г.
17. Педагогический репертуар баяниста. Вып.№5/Сост. Шашкин М.-1968г.
18. Педагогический репертуар баяниста 3-5 класс ДМШ. Вып.№6/Сост. В.Алехин и А.Чиняков М.-1976г.
19. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/Сост.В.Агафонов и В.Алехин-М.1970г.
20. Пьесы и этюды для баяна 3-5 классов ДМШ, часть№2/Сост.П.Говорушко-Л.1960г.
21. Сонатины и вариации Вып.№1/Сост. Ф.Бушуев-М.1969г.
22. Этюды для баяна Вып.№3/Составитель Л.Гаврилов-М.1971г.
23. Этюды для баяна 4 класс ДМШ/Составитель А.Нечипоренко-К.1975г.
24. Этюды для баяна 5 класс ДМШ/Составитель А.Нечипоренко-К.1978г.
25. Баян в ДМШ 1-3 класс/Составитель Д.Самойлов-М.2001г.
26. Хрестоматия баяниста. Подготовительная группа-М.1997г.
27. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ/Составитель В.Грачев-М.1997г.
28. Педагогические репертуар 1 класс ДМШ/Сандин 1997г.
29. Баян. Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ/ Составитель Ю.Зуева А.Ручин
30. Баян. Народные обработки 1-3 класс ДМШ/ Составитель Д.Самойлова-М.1991г.
31. Баян. Этюды 1-3 класс ДМШ/ Составитель Д.Самойлов –М.1991г.
32. Н.Якимец Система начального обучения игре на баяне – М. «Музыка», 1990г.
33. В.Семенов Современная школа игры на баяне – М. «Музыка», 2003г.
34. «А я играю на баяне» выпуск №1 – Новосибирск, 2008г.
35. Баян 5 класс.- Муз. Украина, 1975г.
36. Баян 5-7 класс. Хрестоматия. – М. «Кифара», 2003г.
37. Любимая классика в переложении для баяна и аккордеона/Составитель Е.Левин – Ростов-на Дону, «Феникс»м- 2010г.
38. Антология литературы для баяна, 1 и 2 части – М., 1985г.
39. Готово-выборный баян 4-5 класс – Киев, 1984г.
40. А.Коробейников «Альбом для детей и юношества» - С.-П., 2002г.
41. Этюды на разные виды техники 3-5 классы ДМШ, - Киев, 1977г.
42. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 2 класс ДМШ, - Ростов-на-Дону, 2010г.
43. Этюды для баяна. 5 ступеней мастерства, - А. Доренский, «Феникс», - Ростов-на-Дону, 2000г.
44. Первые шаги для начинающих, - Е. Левин, «Феникс», - Ростов-на-Дону, 2017г.
45. Обработки для баяна и аккордеона «Славянские мотивы», - Г. Беляев, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2015г.
46. Сборник эстрадной музыки «Виват аккордеон», В. Ушенин, «Феникс», - Ростов-на-Дону, 2015г.
47. Школы игры на аккордеоне, - Р. Бажилин, «Котанинского», 2019г.
48. Хрестоматия для баяна 1-3 классы, 5-7 классы, Д. Самойлов, - «Кифра», 2007г.

49. Альбом для детей и юношества 1 и 2 выпуски, А. Коробейников, «Советский композитор», - Санкт-Петербург, 2003г.
50. Сборник пьес для баяна и аккордеона «А я играю на баяне», 1-5 выпуски, А. Романов, «Окарина», - Новосибирск, 2008-2019г.

Научно - методическая литература

1. Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка». 2004г.
2. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003г.
3. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
4. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва « Владос» 2005г.
5. Заложнова Л. «Доремишка» нотное - методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007г.
6. Шахов Г. « Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва « Музыка». 2004 г.
7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
8. Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма». Тверь: «РТС-Импульс», 2003
9. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
10. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
11. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
12. Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. (www.ndlib.ru/authors/akimov.html)
13. Дмитриев А. - Позиционная аппликатура на баяне cultura.na.by /literatura/accordion.html
14. Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства cultura.na.by/literatura/accordion.html
15. Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне izdat.bsru.unibel.by/books10.htm
16. Почернев Б.П. «Формирование исполнительской техники баяниста» Челябинск. 2007г
17. Потеряев Б.П. « Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе» Челябинск . 2002г
18. « От урока до концерта» Педагогический альманах» Выпуск 1. Москва. 2009г.
19. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г
20. Майкапар СМ Музыкальное исполнительство и педагогика. Чел. 2006г.
21. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М. 2004
22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
23. Овсянгина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
24. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2)
Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

Интернет

Информационно-музыкальные сайты

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем с начала)

Международная академия музыкальных инноваций.

Всероссийская музыкально-информационная газета.

2. www. Health-musik-psy.ru;

Музыкальная психология и психотерапия

Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и

психотерапевтов

Ред. Валентин Петрушкин. Москва.

3. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц

4. E-mail dombsh@yandex.ru

Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования

г. Омск. Сергей Белецкий

5. www.nmcho.narod.ru

Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»

Директор Научно-методического центра по художественному образованию

МК РФ

Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).

6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»

7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)

8. http://mkrf.ru/activity/detskie schkoly/

Сайт Министерства культуры Российской Федерации.

