

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»

«31» августа 2020 г.



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

Общая редакция: - Камышанская А. А , заведующий народным отделением

Составители: Иванова О.М , преподаватель

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа разработана на основе ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также адаптированной программы составителей Усковой М.Ю и Михаревой Т.И, 2013 года.

Направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися:

- интереса к музыкальному искусству, инструментальному исполнительству;
- знания начальных основ исполнительства на балалайке, владение различными приёмами игры, умение самостоятельно разбирать произведения соответствующие учебной программе;
- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять произведения различных жанров (обработки народных мелодий, переложения классических произведений, авторские сочинения);
- навыков коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыков сценического мастерства, исполнения произведений на публике под аккомпанемент фортепиано, а так же сольно;
- практических навыков исполнения партий в составе ансамбля (дуэт балалаек, балалайка – гитара, балалайка – баян).

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с восьми до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

	Срок обучения 5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Цели:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства; организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
-

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию; оснащены специализированным оборудованием (стульями различной высоты, пюпитром, пианино). В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82.5	82.5	82.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82.5
	445.5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214.5
	1138.5					

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю							2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	4	6	6	6	6	6	82.5	82.5	82.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82.5	
	641.5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю								4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	4	6	6	9	9	9	32	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю							6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	28	32	32	65	65	65	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214.5	
	1530.5								

Распределение учебного материала по годам обучения - классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет.

Первый класс (2 часа в неделю)

Донотный период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки, по желанию ученика), с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа)

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Посадка и постановка рук ученика при игре на балалайке. Освоение основных приёмов игры на балалайке: пиццикато большим пальцем, бряцание, соблюдение длительностей нот, игра произведения целиком, без остановок. В течение первого класса учащийся должен пройти:

16-20 песен и пьес, различного характера, прибауток.

2-4 этюда.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май–экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта:

Первое полугодие – Калинин В. «Тень-тень»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Второе полугодие – Р.н.п. «Под горою калина»

Иванов А. «Полька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение приёмов игры на балалайке: двойной щипок, большая дробь.

Работа над штрихами, отработка плавных переходов из позиции в позицию, ровное исполнение приёмов. Важно начинать играть с концертмейстером.

В течение второго года обучения ученик должен пройти: гаммы A-dur, E-dur; a-moll, e-moll и арпеджио в одной октаве. Исполняются двойным щипком.

Упражнения Г. Шрадика с 1 по 5 номера.

3-5 этюдов.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май–экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

Первое полугодие:

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Второе полугодие:

Андреев В. «Грёзы»

Р.н.п. «Под яблоню кудрявою»

Третий класс (2 часа в неделю)

Освоение приёмов игры на балалайке: тремоло, вибрато, гитарный щипок б21; б321.

Работа над ритмами (триольный, квартольный). В тремоло добиваться частых и ровных ударов. Контроль звука при исполнении вибрато.

Гаммы, E-dur, e-moll и арпеджио. Можно добавить хроматическую гамму и терции на бряцание в этих же тональностях. Упражнения Г. Шрадика с 1 по 5 номера.

В пьесах сочетать разные виды исполнительской техники (приёмы игры).

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, чтение с листа, подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май–экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Первое полугодие:

Фрид «Под гармошку»
Книппер А. «Полюшко, поле»

Второе полугодие:
Вебер К. «Хор охотников»
Р.н.п. «По улице мостовой»

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Освоение приёмов игры на балалайке: гитарный приём б4321; б14321.

Гаммы F-dur, f-moll и арпеджио в две октавы. Добавить хроматическую гамму, ломаные терции, терции на бряцание в этих же тональностях. Гаммы исполнять гитарным приёмом б21; б4321. Упражнения Г. Шрадика с 1 по 10 номера - желательно исполнять гитарным приёмом б321.

Работа над гитарным приёмом. Гаммы и упражнения исполнять в подвижном темпе, ровно. Исполнение пьес различных жанров.

4-6 этюдов.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, чтение с листа, подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май–экзамен (2разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Первое полугодие:
Глейхман А. «Марш в старинном стиле»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Второе полугодие:
Бах И. «Менуэт»
Р.н.п. «Полно-те, ребята»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Освоение приёмов игры на балалайке: одинарный щипок. Гаммы Fis-dur, fis-moll и арпеджио в две октавы. Добавить хроматическую гамму, ломаные терции, терции на бряцание, октавы в этих же тональностях. Гаммы исполнять гитарным приёмом б21; б4321; б14321. Упражнения Г. Шрадика с 1 по 16 номера - желательно исполнять гитарным приёмом б21; б4321; б14321. Упражнения Г. Шрадика с 1 по 16 номера - желательно исполнять гитарным приёмом б321;4321;1432. Исполнение крупной формы.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, чтение с листа, подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюда на разные виды техники/ этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Первое полугодие:

Глюк К. «Бурре»

Р.н.п. «Волга-реченька»

Второе полугодие :

Андреев В. «Вальс-искорки»

Григ Э. «Юмореска»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Владение всеми приёмами игры на балалайке: бряцание, тремоло, вибрато, дробь, двойной и одинарный щипок, гитарный приём.

Гаммы G-dur, g-moll и арпеджио в две октавы. Добавить хроматическую гамму, ломаные терции, терции на бряцание, октавы в этих же тональностях. Гаммы исполнять гитарным приёмом б21; б4321; б14321. Упражнения Г. Шрадика с 1 по 24 номера - желательно исполнять гитарным приёмом б321;4321;1432.

Исполнение виртуозных произведений.

Отработка всех приёмов игры на балалайке. Исполнение их как по отдельности, так и в различных сочетаниях.

4 этюда.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, чтение с листа, подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Первое полугодие:

Шалов А. Детская сюита «Алёнкины игрушки»

Кулау Ф. Рондо из сонатины №1, соч.20

Второе полугодие:

Андреев В. «Полонез №1»

Р.н.п. «Вечор ко мне, девице» обр. А. Шалова

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Гаммы As-dur, gis-moll и арпеджио в две октавы. Добавить хроматическую гамму, ломаные терции, терции на бряцание, октавы в этих же тональностях. Гаммы и арпеджио исполнять гитарным приёмом б21; б4321; б14321. Тетрахорды Е. Блинова с 1 по 19 номера. Можно исполнять гитарным приёмом: б321, 4321, 1432.

Добиваться максимально точной передачи стилевых особенностей и характера произведения.

Исполнение гамм и упражнений в быстром темпе различными приёмами.

4 этюда.

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, чтение с листа, подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Первое полугодие:

Верачини Ф. М. «Соната №1»

Темнов Н. «Кадриль»

Второе полугодие:

Пьяццола А. «Смерть ангела»

Цыганков А. Полька из сюиты «Старогородские мотивы»

Восьмой (девятый класс) (2,5 часа в неделю)

Гаммы A-dur, a-moll и арпеджио в две октавы. Добавить хроматическую гамму, ломаные терции, терции на бряцание, октавы в этих же тональностях. Гаммы и арпеджио исполнять гитарным приёмом б21; б4321; б14321. Играть упражнения Г. Шрадика, тетра хорды Е. Блинова гитарным приёмом и одинарным щипком.

Подготовка произведений к концертному выступлению. Работа над сценическим образом конкретного произведения.

Качественное и быстрое исполнение гамм в верхних позициях.

В течение 8(9) года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для выпускного экзамена программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь- дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

Требования к итоговой аттестации:

1. Переложение классического произведения зарубежного или русского композитора.
2. Произведение крупной формы.
3. Кантилена.
4. Виртуозное произведение, обработка русской народной мелодии.

Примерная программа:

Ф. Обер Жига пер. П. Нечепоренко.

Н. Паганини Соната №1.

Н. Будашкин Концертные вариации на тему «Вот мчится тройка почтовая».

А. Шалов «Валенки».

Примерные требования и репертуарный список для учеников различных классов:

1 класс.

Обработки народных песен.

Р.Н.П. «Как у наших у ворот».

Р.Н.П. «Я на камушке сажу».

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».

Р.Н.П. «Как под горкой, под горой».

Р.Н.П. «Во поле береза стояла».

Р.Н.П. «Я на горку шла».

Р.Н.П. «Веселые гуси».

Б.Н.П. «Перепёлочка».

У.Н.П. «Приди, приди, солнышко».

2 класс.

Обработки народных песен.

Р.Н.П. «Уж как во поле калинушка стоит», обр. П.И. Чайковского.
Р.Н.П. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова.
Р.Н.П. «Под горою калина».
Р.Н.П. «Вы послушайте, ребята», обр. В.Насонова.
Р.Н.П. обр. А. Илюхина «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
У.Н.П. «Казав мені батько», обр. В. Лобова.

Пьесы русских и зарубежных композиторов.

А. Иванов «Полька».
В.Панин «Заводная игрушка».
Э. Сигмейстер «Марш».
А. Глейхман «У елки»
А. Спадавекиа «Добрый жук».
Гаммы *A-dur*, *E-dur*; *a-moll*, *e-moll* и арпеджио в одной октаве. Исполняются двойным щипком.

3 класс .

Обработки народных песен.

Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского.
Р.Н.П. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского.
«Воронежские частушки», обр. В. Хватова.
Р.Н.П. «Утушка луговая», обр. П. Куликова.
Р.Н.П. «Я рассею свое горе», обр. Н. Галкина.
Русский плясовой наигрыш «Подгорка», обр. Н. Бекназарова.
У.Н.П. «Іхав козак на війноньку», обр. А. Илюхина.
В. Андреев «Грѣзы», вальс, обр. А. Илюхина.
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».
В. Лобов «Наигрыш».
В. Калинин «Журавель»
П.И.Чайковский «Вариация Авроры» из балета «Спящая красавица».
Г. Свиридов «Ласковая просьба».
А. Комаровский «Пастушок».
К. Мясков «Грустная песенка».
Д. Кабалевский «Полька».
В. Моцарт «Ария из оперы «Волшебная флейта».
Гаммы, *E-dur*, *e-moll* и арпеджио в две октавы. Можно добавить хроматическую гамму и терции на бряцание в этих же тональностях.

4 класс.

Обработки народных песен.

Р.Н.П. «На Иванушке чапан», обр. Б. Трояновского.
Р.Н.П. «Пивна ягода» свадебная, обр. Б. Трояновского.
Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова.
Р.Н.П. «Как под яблонькой».
Р.Н.П. «На горе было, горе», обр. А. Шалова.
Р.Н.П. «Ой да ты калинушка», обр. А. Шалова.
Р.Н.П. «Земелюшка чернозем», обр. В. Панина.
Р.Н.П. «Вдоль деревни», обр. В. Захарова.

Пьесы русских и зарубежных композиторов.

- В. Андреев «Грезы».
- А. Верстовский «Вальс».
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
- В. Андреев «Полька-мазурка», обр. Б. Трояновского.
- Б. Чайковский «Шутка».
- А. Лядов «Хороводная».
- А. Копылов «На одной ножке».
- Ж. Рамо «Менуэт».
- С. Майкапар «Утром».
- Г. Пёрселл «Канцонетта».

Крупная форма.

- В. Веккер «Детская сюита» по мотивам русской народной сказки «Василиса Прекрасная».
- Д. Чимароза Соната №9

5(6) класс.

Обработки народных песен.

- Р.Н.П. «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского.
- Р.Н.П «Ах ты, береза», обр. Б. Трояновского.
- Р.Н.П. «Коробейники», обр. А. Широкова.
- Р.Н.П. «Не одна то во поле дороженька», обр. В. Панина.
- Р.Н.П. «Чтой-то звон», обр. А. Шалова.
- Р.Н.П. «По улице мостовой», обр. А. Шалова.
- Р.Н.П. «Во лузях», обр. А. Лядова.
- Польская Н.П. «Во бору дремучем», обр. Ю. Блинова.
- У.Н.П. «Як поїхав мій миленький до млина», обр. Ж. Колодуб.

Пьесы русских и зарубежных композиторов.

- В. Андреев «Мазурка №3».
- В. Андреев «Полонез №1».
- Е. Авксентьев «Юмореска».
- Ю. Шишаков «Вечное движение».
- Н. Фомин «Овернский танец», обр. Б. Трояновского.
- А. Даргомьжский «Меланхолический вальс».
- П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
- Л. Бетховен «Аллеманда».
- И.С. Бах «Весенняя песня».
- К. Эрвеула «Бабочки».
- Р. Шуман «Веселый крестьянин».
- Б. Барток «Пьеса».

Крупная форма.

- А. Александров цикл «Русские мелодии».
- Т. Смирнова «Сюита» в 3 ч. – «Плясовая», «Протяжная», «Игровая».

Н. Розанова «Джазовая сюита».

Кантилена.

Р.Н.П. «Ой да ты, калинушка», обр. А. Шалова.

Р.Н.П. «Ой, утушка луговая», обр. В. Калинина.

Г. Свиридов «Ласковая просьба».

А. Курченко «Родной напев».

П. Булахов «Сторона моя, сторонushка».

7 класс

Примерный репертуар:

Р.Н.П. «По небу синему» обр. Шалова А.

Верачини Ф. М. «Соната №1»

Пьяццола А. «Смерть ангела»

Темнов Н. «Кадриль»

Цыганков А. Полька из сюиты «Старогородские мотивы»

8(9) класс

Примерный репертуар:

Обер Ф. «Жига» перел. Нечепоренко П.

Паганини Н. «Соната №1»

Речменский Н. «Концерт»

Шалов А. Старинный русский романс «Тёмно-вишнёвая шаль»

Шалов А. «Валенки»

Верачини Ф. «Sonata Sesta»

Стржелинский Ю. «Соната-фантазия op. 20»

Будашкин Н. Концертные вариации на тему «Вот мчится тройка почтовая»

Шалов А. «Эх сыпь, Семён

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5(6) лет.

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при

необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Посадка и постановка рук ученика при игре на балалайке. Освоение основных приёмов игры на балалайке: пиццикато большим пальцем, бряцание.

Соблюдение длительностей нот, игра произведения целиком, без остановок.

Отработка основных приёмов игры на балалайке. Контроль за ровностью ударов и тембром.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май–экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта).

Первое полугодие:

Калинников «Тень-тень»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Второе полугодие – Р.н.п. «Под горою калина»

Иванов А. «Полька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение приёмов игры на балалайке: двойной щипок, большая дробь. Важно со второго класса начинать играть с концертмейстером.

Гаммы А-dur, Е-dur; а-moll, е-moll и арпеджио в одной октаве. Исполняются двойным щипком.

Упражнения Г. Шрадика с 1 по 5 номера.

Работа над штрихами. Отработка плавных переходов из позиции в позицию.

Ровное исполнение приёмов.

Игра пьес под аккомпанемент фортепиано с выполнением динамических указаний.

3-5 этюдов.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май–экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта).

Первое полугодие:

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Второе полугодие:

Андреев В. «Грёзы»

Р.н.п. «Под яблоню кудрявою»

Третий класс (2 часа в неделю)

Освоение приёмов игры на балалайке: тремоло, вибрато, гитарный щипок б21; б321. Гаммы, E-dur, e-moll и арпеджио в две октавы. Можно добавить хроматическую гамму и терции на бряцание в этих же тональностях. Упражнения Г. Шрадика с 1 по 5 номера.

В пьесах сочетать разные виды исполнительской техники (приёмы игры).

Работа над ритмами (триольный, квартольный). В тремоло добиваться частых и ровных ударов. Контроль звука при исполнении вибрато.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май–экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта).

Первое полугодие:

Фрид «Под гармошку»

Книппер А. «Полюшко, поле»

Второе полугодие:

Вебер К. «Хор охотников»

Р.н.п. «По улице мостовой»

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение приёмов игры на балалайке: гитарный приём б4321; б14321.

Гаммы F-dur, f-moll и арпеджио в две октавы. Добавить хроматическую гамму, ломаные терции, терции на бряцание в этих же тональностях. Гаммы исполнять гитарным приёмом б21; б4321. Упражнения Г. Шрадика с 1 по 10 номера - желательно исполнять гитарным приёмом б321.

Работа над гитарным приёмом. Гаммы и упражнения исполнять в подвижном темпе, ровно.

Исполнение пьес различных жанров.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май–экзамен (2 разнохарактерных произведения, (включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена.

Первое полугодие:

Глейхман А. «Марш в старинном стиле»

Зверев А. «Маленькое рондо»

Второе полугодие:

Бах И. «Менуэт»

Р.н.п. «Полно-те, ребята»

Пятый класс (шестой) (2,5 часа в неделю)

Освоение приёмов игры на балалайке: одинарный щипок. Гаммы Fis-dur, fis-moll и арпеджио в две октавы. Добавить хроматическую гамму, ломаные терции, терции на бряцание, октавы в этих же тональностях. Гаммы исполнять гитарным приёмом б21; б4321; б14321. Упражнения Г. Шрадика с 1 по 16 номера - желательно исполнять гитарным приёмом б321;4321;1432.

Владение всеми приёмами игры на балалайке: бряцание, тремоло, вибрато, дробь, двойной и одинарный щипок, гитарный приём.

Гаммы G-dur, g-moll и арпеджио в две октавы. Добавить хроматическую гамму, ломаные терции, терции на бряцание, октавы в этих же тональностях. Гаммы исполнять гитарным приёмом б21; б4321; б14321. Упражнения Г. Шрадика с 1 по 24 номера - желательно исполнять гитарным приёмом б321;4321;1432.

Исполнение гамм различными приёмами, и ритмами.

Отработка всех приёмов игры на балалайке. Исполнение их как по отдельности, так и в различных сочетаниях.

Исполнение крупной формы.

Исполнение виртуозных произведений.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март –прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из
Декабрь дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май–выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

Требования к итоговой аттестации (выпускному экзамену).

1. Переложение классического произведения зарубежного или русского композитора.
 2. Произведение крупной формы.
 3. Кантлена.
 4. Virtuозное произведение, обработка русской народной мелодии.
- Шалов А. Детская сюита «Алёнкины игрушки»
Кулау Ф. Рондо из сонатины №1, соч.20
Андреев В. «Полонез №1»
Р.н.п. «Вечор ко мне, девице» обр. А. Шалова.

Примерный репертуарный список для учеников различных классов:

1 класс.

Обработки народных песен.

- Р.Н.П. «Как у наших у ворот».
Р.Н.П. «Я на камушке сажу».
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».
Р.Н.П. «Как под горкой, под горой».
Р.Н.П. «Во поле береза стояла».
Р.Н.П. «Я на горку шла».
Р.Н.П. «Веселые гуси».
Б.Н.П. «Перепёлочка».
У.Н.П. «Приди, приди, солнышко».

2 класс.

Обработки народных песен.

- Р.Н.П. «Уж как во поле калинушка стоит», обр. П.И. Чайковского.
Р.Н.П. «Вдоль по улице в конец», обр. Б. Феоктистова.
Р.Н.П. «Под горою калина».
Р.Н.П. «Вы послушайте, ребята», обр. В.Насонова.
Р.Н.П. обр. А. Илюхина «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
У.Н.П. «Казав мені батько», обр. В. Лобова.
Пьесы русских и зарубежных композиторов.
А. Иванов «Полька».
В.Панин «Заводная игрушка».
Э. Сигмейстер «Марш».
А. Глейхман «У елки»
А. Спадавекиа «Добрый жук».

3 класс.

Обработки народных песен.

- Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского.
Р.Н.П. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского.
«Воронежские частушки», обр. В. Хватова.
Р.Н.П. «Утушка луговая», обр. П. Куликова.

Р.Н.П. «Я рассею свое горе», обр. Н. Галкина.
Русский плясовой наигрыш «Подгорка», обр. Н. Бекназарова.
У.Н.П. «Іхав козак на війноньку», обр. А. Илюхина.
В. Андреев «Грѣзы», вальс, обр. А. Илюхина.
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».
В. Лобов «Наигрыш».
В. Калинин «Журавель»
П.И. Чайковский «Вариация Авроры» из балета «Спящая красавица».
Г. Свиридов «Ласковая просьба».
А. Комаровский «Пастушок».
К. Мясков «Грустная песенка».
Д. Кабалевский «Полька».
В. Моцарт «Ария из оперы «Волшебная флейта».

4 класс.

Обработки народных песен.

Р.Н.П. «На Иванушке чапан», обр. Б. Трояновского.
Р.Н.П. «Пивна ягода» свадебная, обр. Б. Трояновского.
Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова.
Р.Н.П. «Как под яблонькой».
Р.Н.П. «На горе было, горе», обр. А. Шалова.
Р.Н.П. «Ой да ты калинушка», обр. А. Шалова.
Р.Н.П. «Земелюшка чернозем», обр. В. Панина.
Р.Н.П. «Вдоль деревни», обр. В. Захарова.

Пьесы русских и зарубежных композиторов.

В. Андреев «Грезы».
А. Верстовский «Вальс».
П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
В. Андреев «Полька-мазурка», обр. Б. Трояновского.
Б. Чайковский «Шутка».
А. Лядов «Хороводная».
А. Копылов «На одной ножке».
Ж. Рамо «Менуэт».
С. Майкапар «Утром».
Г. Пёрселл «Канцонетта».
Крупная форма.
В. Веккер «Детская сюита» по мотивам русской народной сказки «Василиса Прекрасная».
Д. Чимароза Соната №9

5 (6) класс.

Обработки народных песен.

Р.Н.П. «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского.
Р.Н.П «Ах ты, береза», обр. Б. Трояновского.
Р.Н.П. «Коробейники», обр. А. Широкова.

Р.Н.П. «Не одна то во поле дороженька», обр. В. Панина.
Р.Н.П. «Чтой-то звон», обр. А. Шалова.
Р.Н.П. «По улице мостовой», обр. А. Шалова.
Р.Н.П. «Во лузях», обр. А. Лядова.
Польская Н.П. «Во бору дремучем», обр. Ю. Блинова.
У.Н.П. «Як поїхав мій миленький до млина», обр. Ж. Колодуб.
Пьесы русских и зарубежных композиторов.
В. Андреев «Мазурка №3».
В. Андреев «Полонез №1».
Е. Авксентьев «Юмореска».
Ю. Шишаков «Вечное движение».
Н. Фомин «Овернский танец», обр. Б. Трояновского.
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».
П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
Л. Бетховен «Аллеманда».
И.С. Бах «Весенняя песня».
К. Эрвеула «Бабочки».
Р. Шуман «Веселый крестьянин».
Б. Барток «Пьеса».

Крупная форма.

А. Александров цикл «Русские мелодии».
Т. Смирнова «Сюита» в 3 ч. – «Плясовая», «Протяжная», «Игровая».
Н. Розанова «Джазовая сюита».

Кантилена.

Р.Н.П. «Ой да ты, калинушка», обр. А. Шалова.
Р.Н.П. «Ой, утушка луговая», обр. В. Калинина.
Г. Свиридов «Ласковая просьба».
А. Курченко «Родной напев».
П. Булахов «Сторона моя, сторонушка».
Гаммы *Fis-dur*, *fis-moll* и арпеджио в две октавы. Добавить хроматическую гамму, ломаные терции, терции на бряцание, октавы в этих же тональностях.
Гаммы исполнять гитарным приёмом б21; б4321; б14321.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным

	учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе 5(6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверки степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о

	высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной

работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2- 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Альбом балалаечника вып. 1 ДМШ.- М., 2004
2. Альбом балалаечника вып. 2 ДМШ, музыкальное училище. – М., 2003
3. Антология литературы для балалайки. Часть 1 В.В. Андреев. Сост. А. Горбачёв. – М., 2006
4. Гаммы и упражнения для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 1996
5. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. – М., 1989
6. «Классик – дуэт» балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ. – М., 2000
7. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. Сост. В.Б. Болдырев. – М., 1990
8. Педагогический репертуар балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. – М., 1977
9. Педагогический репертуар балалаечника. 1 – 2 курсы музыкальных училищ. – М., 1980
- 10.«Поиграй-ка балалайка!». Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Горбачев. – М., 2003
- 11.«Поиграй-ка балалайка!». Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 2. Сост. А. Горбачев. – М., 2003
- 12.Пьесы Русских композиторов и Русские народные песни. Пер. и обр. для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л., 1981
- 13.Самоучитель игры на балалайке. Сост. А.С. Илюхин. – М., 1971
- 14.Самоучитель игры на балалайке. Сост. А. Дорожкин. – М., 1985
- 15.Старинные сонаты. Пер. для балалайки и фортепиано В. Аверин. – К., 1999
- 16.«Take five». Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Сост. А. Гуревич. – Н., 2016
- 17.Упражнения и гаммы для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 1998

18. Хрестоматия балалаечника. 4 – 5 классы ДМШ. – М., 1986
19. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. – М., 2003
20. Школа игры на балалайке. Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. – М., 1991
21. Этюды для балалайки. Сост. А.В. Зверев. – М., 1985
22. Этюды для балалайки. Сост. А.С. Данилов. – М., 1989

Гаммы, упражнения, этюды можно выбрать в следующих сборниках:

- Гаммы и упражнения для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 2015
- Педагогический репертуар балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. – М., 1977
- Педагогический репертуар балалаечника. 1 – 2 курсы музыкальных училищ . – М., 1980
- Упражнения и гаммы для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 1998
- Хрестоматия балалаечника. 4 – 5 классы ДМШ. – М., 1986
- Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. – М., 2003
- Школа игры на балалайке П. Нечепоренко, В. Мельникова. – М., 1991
- Этюды для балалайки. Сост. А.В. Зверев. – М., 198
- Этюды для балалайки. Сост. А.С. Данилов. – М., 1989