

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02. АНСАМБЛЬ**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция: Иванова Оксана Михайловна, заведующая по УВР

Составители: Лещук Тамара Романовна, преподаватель по классу скрипки

Чугунова Оксана Николаевна, преподаватель по классу
виолончели

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в струнном (виолончельном, скрипичном) ансамбле с 4 по 8 класс, с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс и ансамблю 2-3 классы (вариативная часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «струнные инструменты»). Включает программные требования дополнительного года обучения (9класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Виолончельный, скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Смешанные ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не всегда в музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов – скрипки и виолончели.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть однородными (виолончельными, скрипичными) и смешанными, куда могут входить скрипка, гитара, фортепиано, аккордеон. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Также как и по предмету «Специальность», программа по виолончельному, скрипичному ансамблю опирается на академический

репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух учащихся), рекомендованная продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (виолончель)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса виолончелиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с виолончельным, скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на виолончели.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, в наличии фортепиано, виолончели и скрипки следующих размеров 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4, а также смычки размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								
	231								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5								
	313,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								
	544,5								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля виолончелей, скрипок, переложений (симфонических, циклических,

ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
 - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ансамбль Виолончель

4 класс (3 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки, степени ответственности, психологической совместимости, темпераменту.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И. С.Бах Песня
 Г. Телеман Менуэт
 Пьесы в обработке Л. Антоновой
 Гречанинов А. «Весельчак»
 Калинин В.«Журавель»
 Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
 У.н.п. «Прилетай,прилетай»
 пьесы в обработке Б. Шеломова
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Р.н.п. «У ворот,ворот»
 Phalse . Allemande,
 F.Melchior. Deutscher tanz;
 N. Vallet Galliarde angloise
 N. Vallet Bourree;
 Kummer F. №4
 Kummer F.№6.

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко вести свою партию, слушая при этом всех участников ансамбля;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы в обработке Р. Сапожникова

П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»
 К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
 У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
 Перголези Дж. Ария
 Молдавский танец в обр. Макаровой С.
 Хренников Т. «Осенью»
 Хачатурян А. Две пьесы «Завтра в школу», «Скакалка»
 Парцхаладзе А. «Восточная мелодия»
 Свиридов Г. «Старинный танец»
 Свиридов Г. «Хоровод»
 Schein J. H. Suite
 Ramenau J.F. Suite
 Kummer F. № 40
 Kummer F. № 52

Пьесы для фортепианного трио

Медведовский Е. Гамма-джаз
 Джоуплин С. Артист эстрады. Регтайм

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между солирующей и аккомпанирующей партиями. Воспитание внимания к точному исполнению авторских штрихов и динамики. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. С. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены

Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
 Прокофьев С. «Пушкари» из музыки к фильму «Иван Грозный»
 Раков Н. Мелодия
 Раков Н. Интермеццо
 Schenk J. Aria amoroso
 Haydn J. Divertimento
 Mozart W.A. Canoni e fuga
 Kummer F. № 44
 Kummer F. №49

Пьесы для фортепианного трио:

Ромберг Э. Тихо как при восходе
 Гайдн Й. Менуэт
 Григ Э. Ариэтта op. 12, №1
 Таривердиев М. Ноктюрн

7 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание ритмической культуры и понимания соотношения ритмического рисунка всех голосов. Развитие синхронности исполнения партий, единства темпа и динамики; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Букиник М. Юмореска
 Дворжак Мелодия
 Евлахов О. Романс
 Металлиди М. «Упрямый ослик»
 Металлиди Ариетта
 Раков Н. Ноктюрн
 Раков Н. Серенада №2
 Beethoven L. Anglaise
 Mozart W. A. Canon inversus
 Biosmortier J. B. Chaconne
 Kummer F. №57
 Kummer F. № 63

Пьесы для фортепианного трио

Карш Н. Маленькое джазовое трио

Клебанов Д. «Колыбельная негритёнка»
Камаринская

8 класс (7 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Айвазян А. Грузинский танец
Бородин А. Хор поселян
Перселл Г. Пavana
Чайковский П. Песня без слов
Чайковский П. Русская пляска
Offenbach J. Duo
Couperen F. Concert
Mozart L. Divertimento
Kummer F. № 75
Kummer F № 76

Пьесы для квартета : 1 violino , 2 violino,3 violino(viola) ,violoncello

Дашкевич В. Гости у сказки
Шаинский В. Вместе весело шагать
Шаинский В. Пусть бегут

9 класс (8 год обучения)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»
ВДжоплин С. Рэгтайм розового листа аранжировка Карш Н
Дога Е. Вальс аранжировка Карш Н
Мано М. «Гимн любви» аранжировка Карш Н.
Рахманинов С. Итальянская полька аранжировка Карш Н.
Рахманинов С. Вокализ аранжировка Maganini Q.
Уэббер Э. «Я только хочу сказать» аранжировка Карш Н

Чайковский П. «Осенняя песнь» обр. Румшевича Д.А.

Чайковский П. «Гимн свету» обр. Румшевича Д.А.

Цинцадзе С. Сочидао аранжировка Карш Н.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в конце учебного года с 4 по 7 класс. В 8 (9) классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации в конце 8 класса, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на инструменте (виолончель) «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по виолончельному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пьесы для чтения с листа на групповых репетициях:

Переложения для двух виолончелей Р.Сапожникова

Р.н.п. «Ах, ты бабочка»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»

Р.н.п. «Дровосек»

Р.н.п. « Комарок»

Р.н.п. «Не кукуй, кукушечка»

Р.н.п. «Селезень»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

Р.н.п. «Я, пойду ли, молоденька»

У.н.п. «Выйди, выйди»

У.н.п. «Пошла я»

У.н.п. «У Маруси хата»

Bach J.S. Lied

Bach J. S. Canon rectus

Bach J. S. Canon inversus

Caroso F. Villanella

Mozart W.A. Canoni e fuga

Purcell H. Prelude

Telemann G. F. Canon

Учебно-методическая литература

1. Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., “Профиздат”, 1986.
2. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. “Советская Россия”, 1983.
3. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. “Музыка”, 1985.
4. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов М.: Музыка 2019
5. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
6. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., Музыка 2019

8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.

Потная литература

1. Дуэты: Для двух виолончелей, ред. И. Волчков, Р. Сапожников М., Музыка 2019
2. Жванецкая Инна Музыка для двух виолончелей. Пять танцевальных пьес для детей
Композитор (Москва) 2007
3. Крещендо: Пьесы для ансамбля струнно-смычковых инструментов / Авт.-сост. О.О. Жернакова, И.С. Колесникова. – Красноярск: КНУЦ, 2018.
4. Популярные произведения для виолончельных ансамблей «Играем вместе» сост. А.Гудуш, М. Классика –XXI, 2003
5. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей, сост. Н.Н.Карш, С-П, «Композитор» 2001.
6. Н.Раков Пьесы для ансамбля виолончелей М.Советский композитор 1985г.
7. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Антонова Н., младшие классы ДМШ, «Композитор». 2001.
8. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Ефремова Л.А., младшие классы ДМШ, вып. I «Композитор». 2013.
9. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Ефремова Л.А., средние и старшие классы ДМШ, вып II. «Композитор». 2001.
10. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей, аранжировки Н.Н.Карш, редакция Дернова Е., вып III, С-П, «Композитор» 2001.
11. Хрестоматия для виолончели: 3-4 классы ДМШ: Пьесы. Часть 1 / сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., Музыка 2020
12. Хрестоматия пед.репертуара для виолончели, ред.сост. Р.Сапожников. Вып. I часть 1 – М «Музыка» 1974
13. Чистова М, Произведения для виолончели и струнных ансамблей. – М., изд. «Владос», 2004.

АНСАМБЛЬ. СКРИПКА.

Задача детской школы искусств состоит не только в подготовке учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения, но и в воспитании активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний – участников художественной самодеятельности, в увеличении армии любителей музыки, грамотных слушателей наших

концертных аудиторий, в формировании людей, жизнь которых обогатится великим даром – умением слушать и понимать музыку.

Одна из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося – занятия в ансамбле. И будущему музыканту-профессионалу, и участнику самодеятельности игра в ансамбле, коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления.

Ансамбль радует его своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет творческие эмоции. В школе занятия в классе ансамбля проводятся в рамках предмета.

В детской школе искусств создание ансамбля нужно считать первоочередной задачей школьной администрации.

К занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 2-7 классов. Учащиеся 2-4 классов объединяются в ансамбль младших классов, учащиеся 5-9 классов – в ансамбль старших классов.

В классе ансамбля педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнение своей партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя ансамбля
- умение читать с листа
- слушание и понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами
- умение слышать тему, подголоски и сопровождение
- умение рассказать об исполняемом произведении
- воспитание в учениках коллективной творческой и исполнительской дисциплины

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разных характерных произведений, которые рекомендуется исполнить в различных концертах.

Оценки выставляются в конце первого и второго полугодий учебного года. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в усвоении навыка ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором ученики знакомятся с расписанием занятий и намеченными концертными выступлениями.

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности подготовка партий)

- проведение учебных занятий по группам, проведение свободных занятий, а также репетиций и концертов

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы, методы контроля, оценка результатов обучения
Чтение с листа в соответствии с программой Использование музыкально-исполнительских средств выразительности	Академические концерты Прослушивания Концертные выступления
Анализирование исполняемых произведений Владение различными приёмами штриховой техники	
Умение играть в унисон, дуэтах, трио, квартетах, ансамблях скрипачей, школьных симфонических оркестрах	
Оценка уровня усвоения программы отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	Обсуждение выступлений Выставление оценок Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Младшая группа

*Якубовская В. «Вверх по ступенькам», 1983 г.
«Паровоз»*

Карасева А. «Горошина»
 Моцарт В. «Пастушья песенка»
 Невельштейн С. «Машенька-Маша»
 Теличева Е. «Качели», «Часы»
 Польская народная песня «Два кота»
 Русская народная песня «Скок- поскок»
 Русская народная песня «Сорока»
 Якубовская В. «Колыбельная»
«Юный скрипач» ч.1, 1974 г.
 Кабалевский Д. «Марш»
 Люли Ж. «Жани Пьеро»
 Потоловский Н. «Охотник»
 «Наконец настали стужи»
Шальман С. «Я буду скрипачем», ч. 1, 1984
 Венгерская народная песня
 Польская народная песня
 «Пешеход» детская песенка
 Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
 Русская народная песня «У кота воркота»
Якубовская В. «Вверх по ступенькам», 1974 г.
 Калининков В. «Киска»
 Немецкая народная песня «Хохлатка»
«Юный скрипач», вып. 1, ред. К. Фортулатова, 1990 г.
 Бакланова «Этюд», «Марш»
 Брамс «Петрушка»
 Комаровский «Кукушечка»
Пьесы для ансамбля «Светлячок», вып. 2, 2004 г.
 Карш «Музыкальный алфавит»
 Медведовский «Гамма-джаз»
 Кочубина «Мишка с куклой»
 Дунаевский «Колыбельная»
 Рамо «Ригодон»

Средняя группа

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли», вып.1, 1980 г.
 «Мой конь»
 «Кот-баюн»
 «Деревенские музыканты»
 «Веселое шествие»
 «Ушла от меня перепелочка»
Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, сост. Ратнер И., вып. 1, 2003г
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Вальс», соч. 9, «Вальс», соч. 50
 Шостакович Д. «Лирический вальс», «Гавот»

Пьесы для ансамбля
 Вебер К.М. Хор охотников
 Градески регтайм «Мороженое»
 Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
 Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

Старшая группа

«Юный скрипач» вып. 2, сост. Фортунатов К., 1989 г.

Бакланова Н. «Вариации»

Прокофьев С. «Марш»

Шостакович Д. «Гавот»

«Скрипичная азбука», сост. Л. Гуревич, Н. Зимина

Бетховен Л. «Менуэт»

Каччини Д. «Аве-Мария»

«Популярная музыка», сост. И. Святловская

Дворжак «Юмореска»

Шубер «Адажио»

Концерты для двух скрипок

Торелли Д. Концерт для двух скрипок ля минор

Вивальди А. Концерт для двух скрипок соль мажор

Бах И.С. Концерт для двух скрипок ре минор

Пьесы для ансамбля

Шостакович Д. «Романс»

Макартни П. «Вчера», обр. В. Лямкина

Брамс И. «Венгерский танец»

Шостакович Д. «Полька»

Ребиков В. «Вальс» из оперы «Елка»

Бах И.С. – Гуно «Аве-Мария»

Джоплин С. «Регтайм»

Русская народная песня «Лучинушка»

Бабаджанян А. «Ноктюрн»

Фибих З. «Поэма»

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Список литературы

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И., Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. М., Классика XXI, 2006
2. Берлянич М. Основы воспитания юного скрипача. - СПб., 2000.

3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль; педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С.10 - 26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. - 1998 № 2. - С.40.
5. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч. - практич. конф. - Оренбург, 1998. - С.71.
6. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С.154.
7. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
8. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
9. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. - М., Музыка, 1979 Вып. 1.
10. Коллективное музицирование: Класс ансамбля: Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ /Сост. Э. Морозюк. – М., 2006.
11. Куус И, Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. - М.,1981. - С.91
- Ю.Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. - С.81.
- 11 .Мильтопян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь,1996.
12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1986. Вып.7. - С.136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1980. Вып.2. - С. 137.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып.2 - С.130. -
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.