

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция: - Иванова Оксана Михайловна, заведующая учебной части

Составители - Новиков Олег Леонидович, преподаватель по классу гитары
Данилова Анна Александровна, преподаватель по классу
гитары

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, в области ансамблевого исполнительства, и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» (ПО.01.УП.02)

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
- достижение уравновешенности в силе звучания всех партий;
- достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);
- умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;
- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.
- воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется со 2 по 5 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 4 по 8 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Срок обучения 5 лет.	Дополнительный год обучения (6 класс)	Срок обучения 8 лет.	Дополнительный год обучения (9 класс)

	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264	132	330	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка: -индивидуальные занятия	132	66	165	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры. участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.	132	66	165	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые(от 2 до 3 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДМШ - дуэты и трио. Образовательная программа учебного предмета «Ансамбль» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

(5-6-летнее обучение)

класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	
						1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных занятий		33	33	33	33	16	17
Недельная нагрузка (в часах)		1	1	1	1	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	32	34
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	132				66		
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33	
Общее кол-во часов на внеаудиторные	132				33		

занятия						
Максимальное кол-во часов занятий в неделю		2	2	2	2	3
Общее Максимальное кол-во занятий по годам		66	66	66	66	99
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения		264				132

Годовые требования:

Первый год обучения (второй класс)

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и оставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая - поддерживающая).

Примерный репертуарный список:

- Алмквист С. «Почему ты пришла», пер. Торлаксона Э.
- р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи», обр. Нойкиной Н.
- испанская народная мелодия «Высоко светит луна»
- Бьярнасон Ф. «Fugt var oft», пер. Торлаксона Э.
- Кречмар В. «Пастораль»
- Крылатов Е. «Колыбельная»
- Мауриси Н. «Фантазия»
- французская народная песня «Браво», пер. Торлаксона Э.
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Второй год обучения (третий класс)

1. пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся должны уметь вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру (ритмически, динамически, гармонически);

- уметь согласовывать свою партию с партией партнёра.

Примерный репертуарный список:

- Альстром О. «Goda gosse»
- английская народная песня «Я стою в лунном свете», пер. Торлаксона Э
- Баллард Р. «Балет»
- Бьярнасон Ф. «Океан, голубой океан», пер. Торлаксона Э.
- Гебауэр Ж. «Еду верхом домой в Холу»
- греческий танец «Асарі», пер. Торлаксона Э.
- Де Милано Ф. «Канцона»
- итальянская мелодия «Quando nascette ninno», пер. Доменикони К.
- каталонская народная песня «Per la drecera», пер. Торлаксона Э.
- Киркпатрик В. «Младенец Иисус»
- Лоус В. «Аллеманда» из Сюиты G-dur
- Торлаксон Э. «Танец пастуха»

Третий год обучения (четвертый класс)

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный репертуарный список:

- Бах И. С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Гавот»
- голландская народная песня «Oriol», пер. Торлаксона Э.
- каталонская народная песня «Гигант в лесу», пер. Торлаксона Э.
- Корелли А. «Аллеманда»
- Леннон Дж., МакКартни П. «Леди Мадонна», пер. Фетисова Р.
- Лоус В. «Куранта» из Сюиты G-dur
- Монтеверди К. «Скерцо»
- Пьерпонт Ж «Jingle bells», пер. Торлаксона Э.
- Солер А. «Соната A-moll»

Четвертый год обучения (пятый класс)

3-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

В конце второго полугодия – экзамен (2 произведения)

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- демонстрировать в игре темпо - ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление), штриховой ансамбль;
- художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Требования к итоговой аттестации:

Дуэт:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
экзамен	1. Вивальди А. «Анданте» 2. Ди Меола Э. «Солнечный танец»

Трио:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
экзамен	1. Моцарт В. «Ларго» 2. старинная английская песня «Зеленые рукава»

Примерный репертуарный список:

- Бах И. С. «Кантата»
- Вейс Л. «Жига»
- Виллансико В. «Nadal»
- испанская мелодия «El Condor pasa», пер. Торлаксона Э.
- Карулли Ф. «Ларгетто»
- каталонская народная мелодия «Fum, fum, fum», пер. Доменикони К.
- Лоус В. «Сарабанда» из Сюиты G-dur
- Торлаксон Э. «С утра пораньше»
- Торлаксон Э. «Кот на аллее»
- Турина Х. «Рафага»
- Эйторсон А. «Трио»

Пятый год обучения (шестой класс)

2-4 пьесы различного характера (народные песни, танцы, пьесы).

В конце второго полугодия – зачет (2 произведения)

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Требования к итоговой аттестации:

Дуэт:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
зачет	1. Майерс С. «Каватина» 2. Джоупин С. «Регтайм С –dur»

Трио:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
зачет	1.Бах И. С. «Кантата» 2. каталонская народная песня «El guquet valent», пер. Торлаксона Э.

Примерный репертуарный список:

- Альбенис И. «Танго»
- Альбинони Т. «Адажио»
- Вила – Лобос Э. «Терезинья»
- Лоус В. «Жига» из Сюиты G-dur
- Люли Ж.-Б. «Куранта»
- Монтеверди К.« Три мадригала»
- Мория П. «Менуэт»
- Пьяццолла А. «Liber tango»
- Ромеро Л. «La típica»
- Торлаксон Э. «Marcelino»

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

(8-9-летнее обучение)

класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных занятий				33	33	33	33	33	16	17
Недельная нагрузка (в часах)				1	1	1	1	1	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)				33	33	33	33	33	32	34

Общее кол-во часов на аудиторные занятия	165							66
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)				1		1		2
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)				33	33	33	33	33
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	165							66
Максимальное кол-во часов занятий в неделю				2	2	2	2	4
Общее Максимальное кол-во занятий по годам				66	66	66	66	132
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	330							132

Годовые требования

Первый год обучения (четвертый класс)

6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и оставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая - поддерживающая).

Примерный репертуарный список:

- Шаинский В. «Улыбка»
- Вивальди А. «Сонада C-dur»
- Моцарт В.А. «Весенняя песня»

- Персел Г. «Ария»
- Рамо Ж-Ф- «Тамбурин»
- Торлаксон Э. «В Рождество»
- Эйторсон А. «Танец фермера»
- The Beatles « Yesterday», пер. Нойкиной Н

Второй год обучения (пятый класс)

5-7 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).
В конце второго полугодия – контрольный урок.

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся должны уметь вместе вступать и заканчивать произведение;
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);
- уметь согласовывать свою партию с партией партнёра.

Примерный репертуарный список:

- Бах И. С. «Пассамеццо»
- Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
- Гендель Г.«Чакона»
- Рамо Ж.-Ф. «Менуэт»
- Торлаксон Э. «La pastoreta»
- Торлаксон Э. «Las Manitas»
- Eagles «The hotel California», пер. Нойкиной Н.

Третий год обучения (шестой класс)

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).
В конце второго полугодия – зачет (2 произведения)

Ожидаемые результаты:

- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
--------------------------------	-----------------------

зачет	1. Рамо Ж. – Ф. «Сарабанда» 2. испанская народная песня «La sinda», пер. Торлаксона Э.

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
зачет	1. мексиканский народный танец «Taconado», пер. Торлаксона Э. 2. Марчелло Б. «Менуэт»

Примерный репертуарный список:

- Альбенис И. «Астурия», пер. Полянцева В.
- Неизвестный автор «Танго Nabarro»
- Пахельбель И. «Канон»
- русская народная песня «Среди долины ровныя», пер. Торлаксона Э.
- Сор Ф. «Менуэт»
- Торлаксон Э. «Margarideta»
- Хренников Т. «Две песни»из музыки к кинофильму «Верные друзья»
- Шуберт Ф. «Серенада»
- Green day «Wake me up when September ends»

Четвертый год обучения (седьмой класс)

3-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

В конце второго полугодия – экзамен (2 произведения)

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- Демонстрировать в игре темпо - ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;
- Художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Экзамен	1. Шахов Г. «Маленькая танцовщица» 2. Пфейл Й. «У янтарного моря»

--	--

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Экзамен	1. Де Нарваес Л. «Фантазия №4» 2. Торлаксон Э. «Аллегретто»

Примерный репертуарный список:

- Анидо М.-Л. «Аргентинская мелодия»
- Бах И. С. « Менуэт»
- Бах И. С. «Гавот»
- Барлет «Про любовь»
- Вейс Л. «Сюита d-mol»
- Де Фалья «Испанский танец»
- Торлаксон Э. «Montelito blanco»
- Штраус И. «Полька – пиццикато»
- Metallica «The Unforgiven», пер. Нойкиной Н.

Пятый год обучения (восьмой класс)

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Примерный репертуарный список:

- Васкуес А. «Песня»
- Вивальди А. «Маленький концерт для двух скрипок и лютни»
- Гендель Г. «Соната»
- Гершвин Д. «Летний день»
- Гомес В. «Романс», пер. Нойкиной Н.
- Гранадос Э. «Эспаньола»
- Джулиани М. «Коцертный этюд», оп. 85
- Персел Г. «Жига и Рондо»
- Хейне О. «Эстонский вальс»
- Торлаксон Э. «El ball»
- Торлаксон Э. «Земля цветов»
- Scorpions « Still loving you»

Шестой год обучения (девятый класс)

3-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Примерный репертуарный список:

- Альбенис И. «Танго»
- Бах И. С. «Инвенция»
- Бах И. С. «Прелюдия d-moll»
- Брауэр Л. «Крестьянские песни»
- Вивальди А. «Адажио»
- Гранадос Э. «Испанский танец»
- Граупнер К. «Буре»
- Дьенс Р. «Небесное танго», пер. Полянцева В.
- испанский народный танец «Estartit», пер. Торлаксона Э
- Карулли Ф. «Серенада»
- Пьяццолла А. «Танго Verano Porteno», пер. Полянцева В.
- Сихра А. «Мазурка и Вальс», Обр. Александровой
- Metallica «Nothing else matters», пер. Нойкиной Н.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой - сочинений И.С.Баха, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Виды, формы и методы контроля.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
-------	--------

<ul style="list-style-type: none"> • поурочные оценки за самостоятельную работу; • контрольные уроки; • технические зачеты; • академический зачет; • прослушивания; • концертные выступления; • конкурсные выступления; • переводной экзамен; • выпускной экзамен. 	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение выступлений; • выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка; • награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;
---	---

Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Условия реализации образовательной программы.

Методическая работа

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе.

Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;
- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики ;
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;
- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).

Формы сотрудничества с семьей

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной) ;
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;

- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку ;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

Пособия и оборудование.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь более 9 кв. м.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещения, где проводятся занятия, отвечают следующим требованиям:

- Помещение не загромождено крупной мебелью
- Помещение имеет достаточное пространство для постоянного визуального контакта с педагогом;
- Мебель прочная, устойчивая, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- Оборудование закреплено, укомплектованный дидактический материал обеспечивает безопасность в период деятельности детей;

Имеются следующие музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол;
- технические средства обучения;
- гитары разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- демонстрационный материал;
- нотная литература;
- пюпитры;
- ноутбук;
- стулья в зависимости роста учащихся;
- метроном;
- тюнер.

Список рекомендуемых сборников:

Предмет «Инструментальный ансамбль» (гитара)

Агуадо Д. «Школа игры на гитаре»

Агафшин П. «Школа игры на гитаре»

Библиотека гитариста «Дуэты для классических гитар», переложение Людоговского А.

«Бразильская гитара». Школа с мрЗ иллюстрациями

Бриль И. М. «Практический курс джазовой импровизации»

Иванова - Крамская Н.А. «Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся

старших классов ДМШ»
Квадт А. «Старинная музыка 16 – 18 вв»
Петер У. «Классические дуэты для гитары, основанные на материалах 18-19 вв»
Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре»
«Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар», Музична
Украина
Паркенинг К. «Виртуозная музыка для гитары»
Петропавловский А.А. « Гитара в камерном ансамбле»
Седых С., Смолин К. «Блюз на акустической гитаре»
Сибелиус«Самоучитель»
Сор Ф. – Кост Н. «Школа игры на гитаре»
Шумев Л.Т. «Золотой репертуар гитариста»
Торлаксон Э. «Школа игры на гитаре»
Торлаксон Э. «Дуэты для начинающих гитаристов»
Фетисов Р.А. «Гитара в ансамбле»

Научно - методическая литература:

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вып.1. С-П-, 2004г
Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
Кирнарская Д.К. «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика»
Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Сов. Энциклопедия, 1990
Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия». М.:Музыка,1972
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры
Петропавловский А.А. « Гитара в камерном ансамбле»
Психология общения : сб. статей. – Москва : Наука, 1981
Э. Пухоль. «Таррега. Биографический очерк»
Розанов, В. И.Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов.
– Москва : Музыка, 1990
А.Сеговия. «Автобиография»
Станиславский К. С. «Работа актера над собой». М.: Искусство, 1951
Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей». М.:Изд-во АПН РСФСР, 1947
Учебный терминологический словарь «Специальный инструмент»,
составители: Полянцев В.Г., Нойкина Н.В., Барнаул, 2012

Нормативно-правовое обеспечение программы:

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ

- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2)
Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Интернет:

Информационно-музыкальные сайты

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем с начала)
Международная академия музыкальных инноваций.
Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов
Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-mail dombsh@yandex.ru
Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования
г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru
Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование»
Директор Научно-методического центра по худ. образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»)
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»
<http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=10292>

Список рекомендуемых произведений:

Альберт Ф. «Elementarstufe»
 Альбенис «Гранада серенада»
 Альбенис Ф. «Танго»
 Альбиниони Т. «Адажио»
 Анидо М-Л «Аргентинская мелодия»

Аноним «Четыре пьесы»
Барриос А «Estudio»(homenaje a Bach)
Бартоли Р. «Вальс»
Бах И.С. «Инвенция»двухголосная – XIII
Бах И.С. « Две прелюдии и инвенция»
Бах И.С. «Менуэт»
Бах И.С. «Гавот»
Бах И.С. «Буре»
Бах И.С. «Жига»
Белинати А. «Jongo»
Брауэр Л. «Крестьянские песни» (сюита)
Bevilacqua. «Вариации на тему испанской Фолии.»
Bodstein F. Две вариации и блестящее рондо
Вейс С.Л. «Сюита №16»
Вивальди А. «Анданте»
Визе Р. «Сюита -d moll»
Визе Р. «Сюита - a moll»
Визе Р. «Гавот»
Вила-Лобос Э. «Вальс Шоро»
Call L. Duo facile
Call L. Six duos
Chapi R. «Serenata morisca»
Гендель Г. «Чакона G»
Гарсия С. «Enriqueta»
Германии Дж. «Кантата»
Гомес В. «Zambra arabe»
Граната Г.Б. «Четыре пьесы»
Гранадос Э.«Эспаньола»
Гранадос Э. «Испанский танец №2. Ориенталь»
Григ Э. «Танец Анитры», из сюиты «Пер Гюнт»
Густрин Н. «Арии»
Густрин Н. «Серенада»
Gismonti E. «Aqua y vinho»
Gustafson G. «Танго для двоих»
Gimenez J.La boda de Luis Alonso»
Gimenez J.La boda de Luis Alonso»
Ди Меола Э. «Солнечный танец»
Джонсон Д. «Павана и гальярда»
Дарр А. «Дуэт№6 и № 12»
Дюарт Х. «Семь пьес»
Джанги М. «Итальянская сюита»
Джоплин С. «The Entertainer»
Джоплин С. «Регтайм C-dur»
Де Фалья М. «La vie breve»
Де Фалья М. «Испанский танец»
Де Фалья М. «The millers dance»
Доланд Х. «Четыре пьесы»

Di Meila and De Lucia. «Mediterranean Sundance»
Henze В. «Spielvariationen»
Iust I. «Полонез»
Жульвет А «Серенада»
Кастельнуово-Тедеско М. «Сонатина», оп. 196
Кастельнуово-Тедеско М. «Элегантная fuga»
Кардосо Х. «Милонга»
Кардосо Х. «Сюита N4»
Карминум Т. «Гальярда»
Карулли Ф. «Андантэ в форме рондо» оп. 155
Карулли Ф. «Дуэт», оп. 48
Карулли Ф. «Leichte duos», оп. 120
Карулли Ф. «Notturmo», оп. 218
Карулли Ф. «Серенада», оп. 96
Кватромано Г. «Отъезд»
Кост Н. «Вальс»
Кюфнер Р. «Двенадцать маленьких дуэтов»
Кост Н. «Скерцо и Пастораль», оп. 10
Крейцер Х. «Шесть вариаций»
Chazaretta А. «Ciudad de Cordoba»
Лауфенштейнер В. «Анданте»
Лезур Д. «Элегия»
Линеман М. «Шесть пьес»
Майерс С. «Каватина»
Мерц Х.К. «Nanien trauerlieder»
Мерц Х.К. «Srandchen»
Монти В. «Чардаш»
Падовец Ж. «Карнавал в Венеции»
Падула Х.Л. «Девятое июля»
Пиаццола А. «Танго»
Понсе Х. «Интермеццо»
Pass J. and Ellis Н. «Джазовые дуэты»
Presti I. «Danse d' Avila»
Радольт В. «Менуэт и Канон»
Рак Ш. «Jigi»
Родриго Х. «Tonadilla»
Родригес М. «Кумпарсита»
Санторсола Г. «Соната №2»
Скарлатти Д. «Сонаты»
Сор Ф. «Военный дивертисмент»
Сор Ф. «Фантазия Два друга»
Сор Ф. «Шесть вальсов», оп. 44
Торлаксон Э. «Канон – фантазия»
Форд Т. «Павана»
Хойер «Два ноктюрна», оп. 37
Циммерман Х. «Дуэт №2»
Чезар Ф. «Прелюдия, fuga и вариации»

Zorzi J.C. «Canciones sin palabras»
Эйнарсон А. «Три дуэта»

Траскрипции:
Абрэу З. «Тико –Тико»
Azevedo W. Amorado
Беллини В. «Il pirata»
Боккерини Л. «Менуэт»