

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02. АНСАМБЛЬ**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»

_____ М.Ю. Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Составители программы:

Чалых П.В., преподаватель по классу флейты и саксофона

Глушкова Ю.Н., преподаватель по классу трубы и тромбона

Маковская Е.Г., заведующая духовым отделением

Общая редакция:

Иванова О.М, заведующая учебной частью

Рецензент – Онищенко А.В., преподаватель АлтГМК

Рецензент –

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:
 - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - срок реализации учебного предмета;
 - объём учебного времени на реализацию учебного предмета;
 - форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - цель и задачи учебного предмета;
 - методы обучения;
 - материально-технические условия реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета:
 - требования по годам обучения.
3. Требования к уровню *освоения содержания учебного предмета*.
4. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования.. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации обучающихся:
 - аттестация: цели, виды, формы, содержание;
 - система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса:
 - методические рекомендации преподавателям;
 - методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Список литературы и средств обучения:
 - перечень учебно-методической и нотной литературы.

1. Пояснительная записка.

*Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе.*

Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть ПО.01 «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты».

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике,

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков с учащимися других отделений ОУ, привлекая к сотрудничеству скрипачей, домристов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения академическому хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорного ансамбля.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Программа предоставляет возможность педагогам выбрать любой вариант организации ансамбля: в классе одного преподавателя по специальности; ансамбль из обучающихся у разных педагогов.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Предмет неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в духовом ансамбле с 4-го по 8-й класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1-го по 3-й класс), а также включает программные требования дополнительного года

обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Духовые инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры).

Срок реализации УП «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ОУ в 1-й класс в возрасте:

с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 классы);

с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующее основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени на реализацию УП «Ансамбль»

Четырёхгодичный курс:

Максимальная учебная нагрузка – 264 часа, из них:

общее количество часов на аудиторные занятия -132 часа;

внеаудиторная (самостоятельная) работа – 132 часа.

Максимальное количество часов на занятия в неделю – 2 часа, из них:

количество часов на аудиторные занятия – 1 час;

количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 1 час.

Пятигодичный курс:

Максимальная учебная нагрузка – 330 часов, из них:

общее количество часов на аудиторные занятия –165 часов;

внеаудиторная (самостоятельная) работа – 165 часов.

Максимальное количество часов на занятия в неделю – 2 часа, из них:

количество часов на аудиторные занятия – 1 час;

количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 2 часа.

Дополнительный год обучения:

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа, из них:

общее количество часов на аудиторные занятия – 66 часов;

внеаудиторная (самостоятельная) работа – 66 часов.

Максимальное количество часов на занятия в неделю –4 часа, из них:

количество часов на аудиторные занятия – 2 часа;

количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 2 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью курса является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачами курса являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

*Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей духовых инструментов, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть однородными по составу, так и смешанными, куда могут входить флейта и кларнет, кларнет и скрипка, труба и тромбон.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;
- Дуэт кларнетистов – кларнет I, кларнет II;
- Дуэт саксофонистов - саксофон I, саксофон II;
- Дуэт трубачей - труба I, труба II;
- Дуэт тромбонистов – тромбон I, тромбон II.

1.2. Трио

- Трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III (в средних и старших классах);
- Трио кларнетистов - кларнет I, кларнет II; кларнет III (в старших классах);
- Трио саксофонистов – саксофон I; саксофон II; саксофон III;
- Трио трубачей - труба I, труба II; труба III;
- Трио тромбонистов - тромбон I, тромбон II; тромбон III.

1.3. Квартеты

- Квартет флейтистов (в старших классах);
- Квартет кларнетистов;
- Квартет трубачей.

1.4. Квинтеты

- Квинтет кларнетистов.

2. Смешанные составы:

Дуэты:

- кларнет, скрипка;
- труба, тромбон;

Трио:

- Труба I, труба II, тромбон;

Квартеты**Квинтеты****Секстеты**

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 год обучения предмету:

(4 класс 8-летнего плана; 2 класс 5-летнего плана)

В конце учебного года на зачёте (контрольном уроке) обучающиеся играют 1-2 произведения. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

2 год обучения предмету:

(5 класс 8-летнего плана; 3 класс 5-летнего плана)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года на контрольном уроке (зачёте) обучающиеся играют 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

3 год обучения предмету:

(6 класс 8-летнего плана; 4 класс 5-летнего плана)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжения развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года на контрольном уроке (зачёте) обучающиеся играют 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

4 год обучения предмету:

(7 класс 8-летнего плана; 5 класс 5-летнего плана)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой, воспитание артистизма чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце года – зачёт /экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения.

5 год обучения предмету:

(8-9 класс 8-летнего плана; 6 класс 5-летнего плана)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в классе ансамбля*

Для двух флейт

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. – СПб, 2004.

Депре Ж. Народный танец

Концертные пьесы для флейты и ф-п., для дуэта флейт и ф-п., для дуэта флейт: Средние и ст. кл. ДМШ. /Сост. Чернядьева О. – СПб., 2009.

Бах И.С. Пять инвенций.

Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – СПб.: Композитор, 1998.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле: Прелюдия; фугетта.
Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. /Сост. Должиков Ю. – М., 2008.

Агафонников В. Русский напев.

Артёмов В. Нарисованные человечки; Этюд.

Барток Б. Игра; Песня бродяги.

Глинка М. Венецианская ночь.

Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3, III, IV и V части.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю. – М., 2004.

Шедевиль Н. Немецкая сарабанда и рондо (из Сонаты № 3).

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М., 2007.

Моцарт В.А. Андантино с вариациями (из Дуэта для двух флейт).

Для двух флейт и фортепиано

Туркина Е. Флейта. Первые шаги. – СПб.: Композитор, 2004.

Гаврилин В. Часть № 9 (из вокального цикла «Вечерок»).

Лебег Н. Рондо (из сюиты ля минор)

Радуйся, роскошно земле! (кант)

Туркина Е. Птицы.

Концертные пьесы для флейты и ф-п., для дуэта флейт и ф-п., для дуэта флейт: Средние и ст. кл. ДМШ. /Сост. Чернядьева О. – СПб., 2009.

Глазунов А. Испанский танец (из балета «Раймонда»).

Музыка для флейты: Ансамбли /Сост. Зайвей Е. – СПб., 2004.

Гендель Г.Ф. Фрагмент из III д. *оратории* «Соломон».

Керн Дж. – Фролов И. Дым.

Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-п.: Ст. кл. ДМШ. – М., 2005.

Штраус И. Персидский марш.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони (из оперы «Война и мир»).

Перелож. И. Пименовой.

Сапожников В. Утренний балет.

Для трёх флейт

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Цытович В. Три пьесы.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю. – М., 2004.

Агафонников В. Утро; Скерцо.

Для трёх флейт и фортепиано

Музыка для флейты: Ансамбли /Сост. Зайвей Е. – СПб., 2004.

Кажлаев М. Ноктюрн.

Чайковский П. Танец пастушков и пастушек (из балета «Щелкунчик»).

Чайковский П. Танец Феи Драже (из балета «Щелкунчик»).

Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-п.: Ст. кл. ДМШ. – М.: Кифара, 2005.

Бетховен Л. Менуэт Соль мажор.

Для квартета флейт

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю. – М., 2004.

Черепнин А. Квартет (I, II, III части).

Для двух кларнетов

Пьесы и этюды для кларнета: 1-2 кл. /Сост. Галкин И. – СПб., 2004.

Русские народные песни:

Ах ты, степь широкая.

Липа вековая.

Потеряла я колечко.

Эй, ухнем!

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.1. – 8-е изд., перераб. и доп. – М., 1978.

Бах И.С. Менуэт Соль мажор (из Нотной тетради Анны Магдалены Бах).

Гедике А. Дуэт.

Моцарт В.А. Дуэт. Перелож. Г. Грецкого.

Моцарт В.А. Два менуэта; Рондо

Салютринская Т. Русская протяжная.

Шуман Р. Пьеска.

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич Б. – М., 1990.

Хачатурян А. Скакалка. Перелож. И. Зикса

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Корчмар Г. Две инвенции: Кошачий дуэт; Петушиный бой.

Сморгонская Д. Юмореска.

Хрестоматия для кларнета: 4-5 кл. ДМШ. Ч.2: Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Мозговенко И. – М., 2002.

Бах И.С. Инвенция. Перелож. И. Мозговенко.

Барток Б. Три миниатюры: Путешествие; Этюд; Хроматическая инвенция. Перелож. Б. Прорвич.

Пуленк Ф. Анданте (из Сонаты для двух кларнетов).

Холминов А. Колыбельная.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. – 9-е изд. – М., 1990.

Бах И.С. Жига до минор; Инвенция Ми мажор; Инвенция ми минор;
Прелюдия. Перелож. С. Розанова.

Бетховен Л. Ария с вариациями. Перелож. С. Розанова.

Гендель Г.Ф. Варьированный гавот; Дуэт. Перелож. С. Розанова.

Глинка М. Двухголосная fuga. Перелож. А. Семёнова.

Лео Л. Дуэт. Перелож. С. Розанова.

Розанов С. Этюд-стаккато (канон).

**Clarinet Duos for Beginners /Edited by Kuszing Janos, Mariassy Istvan. –
Budapest: Editio Musica, 1980.**

Бах И.С. Бурре; Менуэт.

Боамортъе Й.Б. Соната.

Гайдн Й. Менуэт.

Гендель Г.Ф. Менуэт; Гавот; Ригодон.

Люлли Ж.Б. Менуэт.

Моцарт В.А. Менуэт; Паспье.

Моцарт Л. Дуэты.

Пахельбель И. Фуга.

Пёрселл Г. Ария.

Стамиц К. Фугато.

Франк М. Гальярда; Танец.

Шуберт Ф. Менуэт.

Для четырёх кларнетов

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич Б. – М., 1990.

Свиридов Г. Старинный танец. Перелож. Н. Веселого.

Для двух кларнетов и фортепиано

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.

**Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 кл. ДМШ.
Ч.2./Сост. Мозговенко И. – М., 1970.**

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).

Гречанинов А. У камина, соч. 145.

**Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов: Средние и ст.
кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.**

Шостакович Д. Прелюдия. Перелож. В. Сергеева.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете: В 2-х ч. Ч.2. – М., 1990.

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (фрагмент). Перелож. С.
Розанова.

Рамо Ж.Ф. Тамбурин. Перелож. С. Розанова.

Шостакович Д. Первая симфония (отрывок из IV части).

Шостакович Д. Танцевальная музыка (фрагмент из музыки к трагедии
В. Шекспира «Гамлет»). Обр. Л. Фейгина.

Розанов С.В. Школа игры на кларнете.- 6-е изд. – М., 1963.

Майкапар А. Прелюдия-стаккато, соч. 31 № 6.

Для трёх кларнетов и фортепиано

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич Б. – М., 1990.

Чайковский П. Колыбельная в бурю. Перелож. Н. Веселого.

Для квинтета кларнетов и фортепиано

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич Б. – М., 1990.

Кабалевский Д. Мечты. Перелож. Н. Веселого.

Для двух флейт и кларнета

Пьесы и ансамбли: Для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж. – Л., 1984.

Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины. Перелож. Ж. Металлиди.

Для двух саксофонов

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Бах И.С. Ария.

Гендель Г.Ф. Менуэт; Серенада.

Моцарт В.А. Маленькая пьеса.

Негритянская народная песня.

Русские народные песни:

«Куманёчек»; «Под горою калина»; «Сею, вею бел леночек»; «Яблочко».

Спиричуэл «С неба слети, карета».

Телеман Г. Менуэт.

Традиционная песня «Утро».

Шольце И. Ария.

Шуберт Ф. Лендлер; Немецкий танец.

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./ Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Кабалевский Д. Ёжик.

Моцарт В.А. Менуэт.

Моцарт Л. Бурлеска.

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая».

Для двух саксофонов и фортепиано

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./ Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Брамс И. Колыбельная песня.

Вустин А. Два негритянских настроения.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Мошковский М. Испанский танец.

Прокофьев С. Марш.

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лён».

Чай вдвоём: Популярные мелодии для саксофона-альта и ф-п. – М., 2003.

Дунаевский И. Лунный вальс (из к/ф «Цирк»).

Юманс В. Чай вдвоём.

Для трёх саксофонов

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Люлли Ж.Б. Менуэт.

Ратгебер В. Ритуфель.

Украинская народная песня «Щедрик».

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./ Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Григ Э. Морская песня.

Шуман Р. Домик у моря; Колыбельная.

Для двух тромбонов

Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-п. /Сост. Григорьев Б. – М., 1978.

Бах И.С. Менуэт Соль мажор (из Нотной тетради Анны Магдалены Бах). Перелож. Б. Григорьева.

Гедике А. Этюд. Перелож. Б. Григорьева.

Дмитриев Г. Канонический этюд. Перелож. Б. Григорьева.

Популярная русская классика: Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Перелож. Страутмана Г. – СПб., 2000.

Вильбоа К. Моряки. Перелож. Г. Страутмана.

Для двух тромбонов и фортепиано

Популярная русская классика: Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Перелож. Страутмана Г. – СПб., 2000.

Глинка М. Вы не придёте вновь. Перелож. Г. Страутмана.

Гурилёв А. Не шуми ты, рожь. Перелож. Г. Страутмана.

Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-п. /Сост. Григорьев Б. – М., 1978.

Шостакович Д. Гавот. Перелож. Б. Григорьева.

Шостакович Д. Прелюдия. Перелож. К. Серостанова.

Для двух труб

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970.

Русская народная песня «Соловьём залётным».

Белорусский народный танец «Янка».

Линёва Е. Дуэт.

Хрестоматия для трубы: 1-2 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Усов Ю. – М., 1980.

Русская народная песня «Я на камушке сажу».

Кабалевский Д. Ёжик.

Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд. – Л., 1973.

Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент IV ч.).

Для двух труб и фортепиано

Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд. – Л., 1973.

Бетховен Л. Волшебный цветок.

Бизе Ж. Заря (из оперы «Кармен»).

www.partita.ru

Штраус И. Марш Радецкого.

Популярная русская классика: Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Перелож. Страутмана Г. – СПб., 2000.

Вильбоа К. Моряки. Перелож. Г. Страутмана.

Гурилёв А. Не шуми ты, рожь. Перелож. Г. Страутмана.

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970.

Варламов А. Баркарола.

Свирский Р. Украинские степи.

Власов Н. Золотая труба: Школа в 4-х ч. Ч. 3-4. – М.: Композитор, 2002.

Партичелла Ф. Мексиканский танец.

Для трёх труб

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970.

Анцев М. Осень.

Мусоргский М. Фрагмент из оперы «Хованщина».

Шостакович Д. Торжественная увертюра (фрагмент).

Для трёх труб и фортепиано

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970.

Вебер К.М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).

Для квартета труб

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд. – Киев, 1970.

Шуман Р. Хорал.

Для трубы, тромбона и фортепиано

Популярная русская классика: Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Перелож. Страутмана Г. – СПб., 2000.

Глинка М. Не искушай меня без нужды. Перелож. Г. Страутмана.

Даргомыжский А. Ванька – Танька. Перелож. Г. Страутмана.

Для двух труб, тромбона и фортепиано

Лехтинен Р. Летка-енка. Перелож. С. Макарова – Ю. Глушковой.

Для кларнета, домр и ударных

Русская народная песня «Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке»
Зацепин А. Берег моря (из к/ф «Красная палатка»)

Для скрипки, кларнета и фортепиано

Татарская народная песня «Тагир и Зухра»

Примерный репертуарный список

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./ Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Брамс И. Колыбельная песня (дуэт)

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Прокофьев С. Марш.

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лён» (дуэт)

Моцарт В. Менуэт (дуэт)

Мендельсон Ф. Песня без слов (дуэт)

Рамо Ж. Тамбурин (дуэт)

Лео Л. Дуэт

Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли./ Сост. Шапошникова М. – М., 2002.

Григ Э. Морская песня.

Бах И.С. Менуэт (дуэт)

Мошковский М. Испанский танец

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (дуэт)

Гедике А. Переключка для двух кларнетов

Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

Украинская народная песня «Щедрик» (трио)

Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

Шостакович Д. Фрагмент из Симфонии №1, ч.4 (дуэт)

5-8 года обучения

Бах И.С. Инвенция (дуэт)

Бетховен Л. Ария с вариациями

Ратгебер В. Ритурнель

Шуберт Ф. Немецкий танец

Дополнительный год обучения

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (квартет)

Бах И.С. Хоральная прелюдия (трио)

Люлли Ж. Менуэт (дуэт)

Розанов С. Этюд-стаккато

Труба, тромбон

Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001.

Упражнения № 32-34

Митронов А.П. Школа игры на трубе. Ч.1. – 2-е изд. – Л., 1973.

Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент IV ч.).

Бетховен Л. Волшебный цветок

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины (из оперы «Пиковая дама»)

Бизе Ж. Зоря (из оперы «Кармен»)

Штраус И. Радецки-марш

Глинка М. Андалузский танец

Россини Дж. Пять дуэтов

Шостакович Д. Фрагмент из Торжественной увертюры для трёх труб

Лехтинен Р. Летка-енка

Русская народная песня «Я на камушке сижую»

3. Требования к уровню освоения содержания учебного предмета.

В результате освоения учебной программы обучающийся должен:
иметь практический опыт исполнения партий в составе камерно-инструментального состава;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных инструментальных составов из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

Результатом освоения программы также является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
 - навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных ансамблевых выступлений;
- Результатом освоения программы предмета с *дополнительным годом обучения*, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знания ансамблевого репертуара для духовых инструментов;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

На основании результатов текущего контроля в конце каждой учебной четверти обучающимся выводятся четверные оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамен. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Формой аттестации может быть также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Каждая форма проверки (кроме экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Переводной экзамен является обязательным для всех. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Критерии оценок

при проведении промежуточной аттестации обучающихся

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Начинающий ансамблист должен научиться читать ноты хотя бы на один такт вперёд и уметь быстро подключиться к общей игре в случае ошибки или остановки.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки, добавляя к пьесам вторые голоса разной сложности, учитывающие возможности учащихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Список учебно-методической и нотной литературы

Альбом кларнетиста. Вып. 1./ Сост. Прорвич Б.Ф. – М.: Сов. композитор, 1990.

Ансамбли для медных духовых инструментов /Сост. Металлиди Ж.Л. – М., 1986.

Власов Н. Золотая труба: Школа

Гофман А.Л. Альбом переложений популярных пьес: Для флейты и ф-п.: Ст. кл. ДМШ. – М.: Кифара, 2005.

Зейналов М.М., Седрамян А.Н. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001.

Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – СПб.: Композитор, 1998.

Кобец И.М. Начальная школа игры на трубе или корнете. – 3-е изд., испр. и доп. – Киев: Музична Украина, 1970.

Концертные пьесы: Для флейты и ф-п., для дуэта флейт и ф-п., для дуэта флейт: Средние и ст. кл. ДМШ. /Сост. Чернядьева О.С. – СПб.: Композитор, 2009.

Лёгкие пьесы и ансамбли: Для тромбона и ф-п. /Сост. Григорьев Б.П. – М.: Музыка, 1978.

Музыка для флейты: Ансамбли /Сост. и перелож. Зайвей Е. – СПб.: Союз художников, 2004.

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2007.

Покровский А.А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1987.

Популярная русская классика: Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Перелож. Страутмана Г.И. – СПб.: Композитор, 2000.

Пьесы и ансамбли: Для деревянных духовых инструментов: Средние и ст. кл. ДМШ /Сост. Металлиди Ж.Л. – Л.: Сов. композитор, 1984.

Туркина Е.В. Флейта. Первые шаги: Пособие для начинающих. – СПб.: Композитор, 2004.

Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения /Авт.-сост. Шпак В.Н. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Хрестоматия: Для саксофона-альта: 1-3 годы обучения. Ч.2: Пьесы, ансамбли. /Сост. Шапошникова М.К. – М.: Музыка, 2002.

Хрестоматия: Для трубы: 1-2 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли, этюды /Сост. Усов Ю.А. – М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия: Для флейты: 1-3 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2005.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2008.

Хрестоматия: Для флейты: 5 кл. Пьесы, ансамбли. /Сост. Должиков Ю.Н. – М.: Музыка, 2004.

Чай вдвоём: Популярные мелодии: Для саксофона-альта и ф-п. – М.: Музыка, 2003.

Шопен Ф. Избранные сочинения: Перелож. для трубы (ансамбля труб) /Ред. Марголин В.С. – СПб.: Композитор, 2003.

Clarinet Duos for Beginners /Edited by Kuszling Janos, Mariassy Istvan. – Budapest: Editio Musica, 1980.