

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8» города Барнаула

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

Барнаул 2020

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«Детская школа искусств № 8»

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств №8»



М.Ю.Ускова

«31» августа 2020 г.

«31» августа 2020 г.

Общая редакция – Иванова О.М., заведующая учебной части

Составитель - Камышанская А.А., преподаватель по классу баяна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, в области ансамблевого исполнительства, и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство»(ПО.01.УП.02)

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- достижение синхронного звучания всех партий (единство темпа и ритма партнеров);
- достижение уравновешенности в силе звучания всех партий;
- достижение согласованности штрихов всех партий (единство приемов фразировки);
- умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;
- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.
- воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется со 2 по 5 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 4 по 8 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Срок обучения 5 лет.	Дополнительный год обучения (6 класс)	Срок обучения 8 лет.	Дополнительн ый год обучения (9 класс)
	Количество часов			
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264	132	330	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка: -индивидуальные занятия	132	66	165	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры.участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.	132	66	165	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (от 2 до 3 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДМШ- дуэты и трио. Образовательная программа учебного предмета «Ансамбль» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

(5-летнее обучение)

класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	
						1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных занятий		33	33	33	33	16	17
Недельная нагрузка (в часах)		1	1	1	1	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	32	34
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	132					66	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)		33	33	33	33	33	

Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	132					33
Максимальное кол-во часов занятий в неделю		2	2	2	2	3
Общее Максимальное кол-во занятий по годам		66	66	66	66	99
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	264					132

Годовые требования:

Первый год обучения (второй класс)

6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и оставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая - поддерживающая).

Примерный репертуарный список

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.

Блантер М. «Марш футболистов»

Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Галынин Г. «Медведь»

Детская песня «Шесть утят»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Паулс Р. «День растает, ночь настанет»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Революционная песня «Мы-кузнецы»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня «Ой, при лужку»
Русская народная песня «Ходит зайка»
Русская плясовая
Русский народный танец, Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Хренников Т. «Колыбельная»
Чешская детская песенка
Чешская народная песня «А я сам»
Шуберт Ф. «Благородный вальс»
Из сборника Стативкина Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» -
Москва: «Музыка», 1989 г.
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Детская песенка «Василёк»
Детская песенка «Козлик»
Детская песенка «Сорока»
Карасёва В.: «Цветики», «Зайчик», «Петушок», «Солнышко».
Потешка,
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
Стативкин Г. «Две частушки»
Стативкин Г. «Детская песенка»
Тиличеева Е. «Гармошка»
Украинская народная песня «На зелёном лугу»
Филиппенко А. «Цыплята»
Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. –
Москва: «Музыка», 1986 г.
Украинская народная песня в обработке Лысенко Н. «На горе, горе»

Второй год обучения (третий класс)

5-7 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся должны уметь вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру (ритмически, динамически, гармонически);
- уметь согласовывать свою партию с партией партнёра.

Примерный репертуарный список

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

Болгарская народная песня «Сон, приди»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Кетшау И. «Кукушка и осёл»

Кравченко Б. «Караван»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Полька»

Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

Мачавариани А. «Азбука Морзе»

Молдавская народная песня «Мэриоара»

Морис П. «Американская кукла»

Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»

Пьесы с элементами полифонии:

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»

Русская народная песня «Калинка»

Слонов Ю. «Заинька»

Стравинский И. «Медведь»

Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»

Черёмухин М. «Маленькая сказочка»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 1993г.

Чешская народная песня «Аннушка»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.):

Лук Х. «Прогулка»

Лук Х. «Сказка»

Лук Х. «Танец медвежат»

Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Прелюдия

Родные напевы

Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латышская полька

Паулс Р. «Колыбельная»

Польская народная песня «Висла»

Польский народный танец «Мазурка»

Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.

Мотов В. «Весёлый танец»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шишаков Ю. «Песенка»

Третий год обучения (четвертый класс)

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Из сборника Алексева И., Корецкого Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Шостакович Д. «Хороший день»

Украинская народная песня «Над річкою бережком»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Бах И.С. «Волынка»

Русская народная песня «Липа вековая»

Томази А. «Флейта и барабан»

Шевченко С. «Пьеса»

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Новая кукла»

Чайковский П. «Камаринская»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Полосынька»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Из сборника Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, издание 6.

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.

Савельев Б. «На крутом берегу»

Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Весёлое настроение

Русская народная песня «Летел голубь»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

Белорусский народный танец «Янка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Штейбельт Д. «Адажио»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 2 – 3 класс, выпуск 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г.

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Оякяер В. «В прибрежном колхозе»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Чайкин Н. «Полька»

Четвертый год обучения (пятый класс)-1 полугодие-зачет (1 -2 произведения)

3-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- демонстрировать в игре темпо - ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление), штриховой ансамбль;
- художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Примерный репертуарный список

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»
Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»
Из сборника Бажилина Р. «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.: Бажилин Р. «Вальсик»
Из сборника Коробейникова А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
Коробейников А. «Песня»
Коробейников А. «По грибы»
Коробейников А. «Колыбельная»
Коробейников А. «На сон грядущий»
Из сборника Самойлова Д. «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.
Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 3– 4 класс, выпуск 4. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.
Украинский казачок (переложение Салина А.)
Эстонская полька (переложение Лихачёва Ю.)
Тирольский вальс (обработка Лихачёва Ю.)

Пятый год обучения (шестой класс)

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Примерный репертуарный список

Чайковский П.И., обр.А.Попова «Танец феи драже»
В. Троян «Сказка о спящем принце»
Д.Тювери « Пикколина» Транскрипция В. Ушакова
Б. Пагано, Р. Тронье. «Возвращение ласточек». Переложение С. Лихачева
Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе»
«Метелица» . Обработка Гаврилова Л., Мотова В.
Б.Векслер «Русская кадрили»

Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г. Тышкевича
 Чешская полька. Обработка Д. Самойленко
 Латиноамериканские танцы. Хабанера «Кофе». Переложение М. Лихачева
 Куклин А. «Поезд»
 Векслер Б. «Израильская мелодия»
 Пьяцолло А. «Либертанго»
 Из сборника «Школа ансамблевого музицирования баянистов
 (аккордеонистов)» часть 1 «Феникс» 2011г
 Дербенко Е. «Швейцарский танец»
 Доренский А. «Закарпатский танец»
 Доренский А. «Вальс-мюзетт»
 Дербенко Е. «Танго для бабушки»

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета «Ансамбль»

(8-летнее обучение)

класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных занятий				33	33	33	33	33	16	17
Недельная нагрузка (в часах)				1	1	1	1	1	2	2
Общее кол-во часовна аудиторные занятия (по годам)				33	33	33	33	33	32	34
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	165								66	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)				1			1		2	
Общее кол-во часовна внеаудиторные занятия				33	33	33	33	33	33	

(по годам)									
Общее кол-во часовна внеаудиторные занятия	165							66	
Максимальное кол-во часов занятий в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее Максимальное кол-во занятий по годам				66	66	66	66	66	132
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	330							132	

Годовые требования

Первый год обучения (четвертый класс)

6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и оставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая - поддерживающая).

Примерный репертуарный список

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Шостакович Д. «Хороший день»

Украинская народная песня «Над річкою бережком»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»
Моцарт В. «Колокольчики звенят»
Бах И.С. «Волынка»
Русская народная песня «Липа вековая»
Томази А. «Флейта и барабан»
Шевченко С. «Пьеса»
Шуман Р. «Кукушка – невидимка»
Ребиков В. «Игра в солдатики»
Шостакович Д. «Шарманка»
Чайковский П. «Новая кукла»
Чайковский П. «Камаринская»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Полосынька»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
Из сборника Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, издание 6.
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Сударикив А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.
Савельев Б. «На крутом берегу»
Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»
Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
Весёлое настроение
Русская народная песня «Летел голубь»
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
Белорусский народный танец «Янка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Штейбельт Д. «Адажио»
Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 2 – 3 класс, выпуск 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г.

Жилинский А. «Весёлые ребята»
Оякяр В. «В прибрежном колхозе»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Чайкин Н. «Полька»

Второй год обучения (пятый класс)

4-6-пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся должны уметь вместе вступать и заканчивать произведение;
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);
- уметь согласовывать свою партию с партией партнёра.

Примерный репертуарный список

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

Из сборника Бажилина Р. «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.: Бажилин Р. «Вальсик»

Из сборника Коробейникова А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

Коробейников А. «Песня»

Коробейников А. «По грибы»

Коробейников А. «Колыбельная»

Коробейников А. «На сон грядущий»

Из сборника Самойлова Д. «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 3– 4 класс, выпуск 4. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Украинский казачок (переложение Салина А.)

Эстонская полька (переложение Лихачёва Ю.)

Тирольский вальс (обработка Лихачёва Ю.)

Третий год обучения (шестой класс)

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Из сборника Коробейникова А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. –С-Пб: «Композитор», 2003г.

Танец кукол

Попрыгунья – стрекоза

Серебряная флейта

Русский напев

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

Каждый вечер (фольклорный блюз)

Из сборника Алексева И., Корецкого Н. «Баян 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Селиванов В. Шуточка

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Вильямс Х.- Вершюрэн А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г.

Аверкин А. «Полька»

Четвертый год обучения (седьмой класс)

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы).

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- Демонстрировать в игре темпо - ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;
- Художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Примерный репертуарный список

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/Ф «Крылатая защита»

Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»

Из сборника Куклина А. «Сон золушки» пьесы для баяна. – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

Куклин А. «Поезд»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

Векслер Б. «Израильская мелодия»

Пьяццолло А. «Либертанго»

Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – Санкт – Петербург: «Композитор», 1999г.

Вершюрен А. «В стиле мюзет»

Пфейл Й. «У янтарного моря»

Пятый год обучения (восьмой класс) 1 полугодие – экзамен **(1 - 2 произведения)**

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Примерный репертуарный список

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Мотов В. «В походе»

Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»

Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 1. – СПб: «Композитор», 2002г.

Лихачёв Ю. «Воспоминание о старинном вальсе».

Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 2. – СПб: «Композитор», 2002г.

Абрамов А.- Лихачёв С. «Знакомый силуэт»

Из сборника – «Хрестоматия для баяна», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 2009

Г.
Гершвин Д. «Летний день»
Лихачёв М «Комар»
Лихачёв М. «Менуэт»
Пагано Б., Тронье Р. Переложение Лихачёва С. «Возвращение ласточек».
Хейне О. «Эстонский вальс»
Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – Санкт – Петербург: «Композитор», 1999г.
Векслер Б. «Фестивальный вальс»
Вершурен М. «В дымке»
Выставкин Е. «Зимушка»
Каррара Э. «Вальс для Дэдди»
Лорен Э «Клавиетта-мюзет»
Морис А. «Весенняяджава»
Из сборника «Курс эстрадной игры на аккордеоне» ред. Мирека А. Москва «Велес» 1995г
Дулев В. «Карело-финская полька»
Мирек А. «Шалунья»
Козловский Я. «Ритм жизни»
Пешков Ю. «Аргентинское танго»

Шестой год обучения (девятый класс)

3-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Примерный репертуарный список

П. И. Чайковский «Романс». Обработка Г. Тышкевича
С.Рахманинов «Итальянская полька».Обработка А. Попова
Бах И.С. «Органная прелюдия» Переложение А. Гаврилова
А. Мирек «Вариации на тему мелодии А.Варламова «Уходит вечер»
Парафраз на тему русской народной песни «Ой, при лужке» . Обр. М. Товпенко
В.Бортянков «Ах, улица, улица широкая» русская народная песня
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
И.Дунаевский «Молодежная»
А.Рыбалкин «Веселая прогулка»
Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Принсипе П. «В круге вальса»
Юард А. «Порыв ветра»
Жиро Ю. «Джава-павана»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой- сочинений И.С.Баха, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Виды, формы и методы контроля.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, проводится в виде контрольного урока.

Контрольный урок проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной

готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
<ul style="list-style-type: none">• поурочные оценки за самостоятельную работу;• контрольные уроки;• технические зачеты;• академический зачет;• прослушивания;• концертные выступления;• конкурсные выступления;• переводной экзамен;• выпускной экзамен.	<ul style="list-style-type: none">• обсуждение выступлений;• выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка;• награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;

Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4.Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1.Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2.Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3.Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4.Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Условия реализации образовательной программы.

Методическая работа

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе.

Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;
- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики ;
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;
- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).

Формы сотрудничества с семьей

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать

музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной);
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку ;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

Пособия и оборудование.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Ансамбль» имеют площадь не менее 9 кв. м.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещения, где проводятся занятия, отвечают следующим требованиям:

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с взрослыми;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- Оборудование должно быть закреплено, укомплектованный дидактический материал должен обеспечивать безопасность в период деятельности детей;
- Штепсельные розетки должны быть закрыты заглушками.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол;
- технические средства обучения;
- баяны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- демонстрационный материал;
- нотная литература;

- пюпитры;
- видеотека;
- стулья в зависимости роста учащихся;
- метроном;

Список рекомендуемых сборников

Предмет «Инструментальный ансамбль» (баян)

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриющенко Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.

- 20.Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
- 21.Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
- 22.Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
- 23.Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
- 24.Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
- 25.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 26.Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 27.Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
- 28.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
- 29.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- 30.Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
- 31.Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 32.Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
- 33.Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
- 34.Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
- 35.Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
- 36.Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 37.Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 38.Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 39.Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
- 40.Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
- 41.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 42.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.

43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.
52. Ансамбль для аккордеона, С. Лихачев, Санкт-Петербург, «Композитор», 2004г.
53. Сборник произведений для ансамблей баяна и аккордеона «Веселый Новосибирск», 2013г.
54. Сборник пьес для ансамблей баянистов и аккордеонистов «Дети играют в ансамбле», «С-Медиа», г. Стрежевой, С. Пикулин, 2019г.

Научно - методическая литература.

- Акимов, Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Баян и баянисты М.:Советский композитор, 1970. – Выпуск 1.
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вып.1. С-П-, 2004г
- Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.
- В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», М. 2003г.
- Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор»,2001г.
- Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
- Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
- Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
- Розанов, В. И.Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва :Музыка, 1990
- Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Советский композитор, 1979.
- Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
- Психология общения : сб. статей. – Москва : Наука, 1981.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- « О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств.(часть 1,2)
Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Интернет

Информационно-музыкальные сайты

1. WWW.IGRAEM.INFO-DACAPRALFINE (Играем с начала)
Международная академия музыкальных инноваций.
Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов
Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-maildombsh@yandex.ru
Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования
г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru
Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»
Директор Научно-методического центра по худ.образованию МК РФ
Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»)
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»